

# Inhalt

Einleitung	9
I. Elektra als weiblicher »Ödipus«	17
<i>Positive Unverwandtschaft und Exogamie</i>	41
<i>Konstitutive Fremdheit oder Primärer Exotismus</i>	65
<i>Schizogamie</i>	70
<i>Xenologische Anamnese</i>	79
<i>Totemistische »Objektivierung«</i>	84
II. Radikaler Totemismus und Automatismus	87
<i>Theogenese und Maschinendämmerung</i>	87
<i>Totem und Xenokratie</i>	93
<i>Tiermumie und Apparate-Funktion</i>	98
<i>Anthropomorphisierung der Gottheit</i>	108
<i>Apparat oder schwaches Totem</i>	116
III. Totemismus und Plastik	
Präliminarien zu einer Theorie des Schizosoma	125
<i>Stoffwechsel und therapeutisches Schizosoma</i>	135
<i>Präödpalität als »plastisches Stadium«</i>	139
<i>Exkurs: plasma plassein Plastik</i>	151
<i>Die orakelnde Statue</i>	156
<i>Zwei-Körper-Lehre</i>	165
<i>Der Eine und die Vielen</i>	172
<i>Die soziale Plastik</i>	178
IV. Das Labyrinth	
Allgemeine Theorie des Schizosoma	189
<i>Pasiphaes Kuh</i>	192
<i>Der Satellit</i>	200
V. Die vier präödpalen Gegenstände	209
<i>Der mißlingende Ausgleich und die Entstehung des Komplexes</i>	214
<i>Elektrisierung</i>	216
Bildteil	231
Dank	253
Personenverzeichnis	255