



Naziv izložbe potiče od priče austrijske spisateljice Ingeborg Bachmann, objavljene 1949. / FENA

Otvorena izložba "Osmijeh Sfinge"

Postavka je okupila umjetnička djela dvadeset i pet međunarodnih umjetnica koje se različito reflektiraju na jezik kao utjelovljeni odgovor na "nesvodivu neobičnost"

Izložba "Osmijeh Sfinge"/"The Smile of the Sphinx", realizirana uz podršku Austrijskog kulturnog foruma Sarajevo i Islanđskog umjetničkog centra, otvorena je u petak u Galeriji Collegium Artisticum u Sarajevu. Postavka je okupila umjetnička djela dvadeset i pet međunarodnih umjetnica koje se različito reflektiraju na jezik kao utjelovljeni odgovor na "nesvodivu neobičnost" vlastitog tijela i pluralnog svijeta.

Kustosica Sanela Nuhanović istakla je saradnju sa kustosicom Ilari Valbonesi koju je nekoliko godina dogovarala te konačno i realizovala

Kustosica izložbe teoretičarka umjetnosti Ilari Valbonesi istakla je da su učesnice umjetnice koje su ili porijeklom iz Evrope ili su nastanjene u Evropi.

One mnogo putuju i na neki način se u izložbi ogledaju njihova iskustva s međuprostorom, kazala je ona.

Valbonesi se osvrnula na to da se svijet poima kroz pitanja identiteta, nacionalnosti te kako se umjetnici bave tim ograničenim shvatanjem i nedorečenim iskustvima sa svijetom.

Osmijeh sfinge sugerise tu enigmatičnost, nedorečenost, nemogućnost iskazivanja. Na neki način prevodimo ta iskustva koja se ne mogu izraziti jezikom i mislim da se izložba na interesantan način bavi tim, istakla je Valbonesi.

Naziv izložbe potiče od priče austrijske spisateljice Ingeborg

Bachmann, objavljene 1949. godine.

Direktorica Austrijskog kulturnog foruma Sarajevo Sabine Kernthaller ustvrdila je da je 1949. bila obilježena nacionalso-cijalizmom u Austriji i da se ta činjenica provlači kroz djelo Ingeborg Bachmann. Kernthaller je također rekla da bi se Bachmann mogla okarakterisati i kao feministička književnica.

Kustosica Collegiuma Artistica Sanela Nuhanović istakla je saradnju sa kustosicom Ilari Valbonesi koju je nekoliko godina dogovarala te konačno i realizovala.

- Nažalost, sve se dešava u ovom nevremenu i globalnom problemu. Jako intimno, kompleksno pitanje identiteta, snalaženja. Ličnog iskustva u ovom vremenu pandemije, nemogućnosti putovanja, dodira, zagrijanja s bližnjim. Mislim da svaki rad ima snažnu, duboku iskrenu ličnu poruku svake umjetnice, kazala je Nuhanović, uz osvrt i na brojne probleme koji su pratili realizaciju izložbe.

Izložba će biti otvorena do 20. marta, kada će biti upriličeno zatvaranje uz promociju kataloga izložbe.

Na izložbi učestvuju: Emily Bates (UK), Dalila Dalléas Bozuzar (DZ), Selma Doborac (BiH), Esra Ersen (TUR), Jeanne Frank (FR), Ásdís Sif Gunnarsdóttir (ISL), Andrea Heyer (AT), Benedetta Jacovoni (IT), Adela Jusić (BiH), Natia Kalandadze (GEO), Annalisa Macagnino (IT), Leila Mirzakhani (IRN), Ely Nagaoka (SAD), Laura Palmieri (IT), Mila Panić (BiH), Elisabeth Penker (AT), Manja Ristić (SRB), Mirjana Rukavina (SLO), Alice Schivardi (IT), Selma Selman (BiH), Sigga Björg Sigurðardóttir (ISL), Tamuna Sirbiladze (GEO), Martina Vanda (IT), Borjana Ventzislavova (BGR) i Alexandra Wolfram (DE).

K. R.

Seks ti donese

Film koji počinje razuzdanim i pasioniranim izjavama o seksu i strasti, pa krene u disekciju rumunskog društva, osvojio je Zlatnog medvjeda na 71. Berlinaleu

Piše: NISAD SELIMOVIĆ

Žiri čija je članica bila i Jasmila Zbanic u petak je najboljim filmom 71. Berlinalea proglasio rumunsku dramu "Babardeală cu bucluc sau porno balamuc" (Baksuzno bubanje ili bezumni pornić) nagradivši reditelja Radu Judea. Film je, kako pišu kritičari, jedan potpuno lud trip kroz savremeno rumunsko društvo, ali sa dva distancirana dijela, te uz prizvuke vepersitne prošlosti.

Judeov film je koprodukcija Rumunije, Luksemburga, Češke i Hrvatske, a prikazivanje na Berlinaleu mu je bila svjetska premijera. Glavni lik filma je nastavnica Ema koja se zatekne u nezahvalnoj situaciji nakon što u javnost procuri njena privatna snimka seksa s mužem. Bijesni roditelji žele da dobije otkaz u školi, ali ni ona ni škola na takav pritisak ne pristaju.

"Jude u filmu donosi uzbuđljivu kompilaciju atipične forme i beskompromisnog humora, s mnoštvom britkih i zanimljivih opaski o licemjerju i predrasudama tipičnim za današnje društvo", piše kritika.

Nema sigurne distance

"Zlatni medvjed ide filmu koji ima tu rijetku i esencijalnu kvalitetu dugotrajnog umjetničkog djela. On na ekranu uspijeva spojiti i sadržaj i srž, um i tijelo, vrijednosti i našu sirovu prisutnost u trenutnom vremenu. U ovom trenutku ljudske egzistencije. To je jedno elaborirano djelo, kao i divlji film. Pametan i djetinjast, geometrijski i živ, neprecizan u najboljem smislu. On napada gledaoca, budi neslaganje, ali ne ostavlja nikoga na



Nastavnica se pravda pred prijekim sudom

sigurnoj distanci", glasilo je obrazloženje žirija.

Inače, ovo je bio tek prvi, online dio ovogodišnje berlinske filmske smotre, unutar kojeg su filmovi prezentirani žiriju i novinarima koji nisu makli iz kuće. Iz istog razloga i ceremonija je bila vrlo skromna, uz umjetničkog direktora Carla Chatriana

Glavni lik filma je nastavnica Ema koja se zatekne u nezahvalnoj situaciji nakon što u javnost procuri njena privatna snimka seksa s mužem

u Berlinu, koji je predstavio članova žirija iz Rumunije.

U junu, ako to vrijeme dozvoli, bit će otvoreni dio festivala, kada će biti proglašene nagrade i pobjednicima. U programu će biti prikazani i drugi filmovi u kategoriji "Osmijeh Sfinge". Radu Jude je u ovom filmu nastupila i članica Rumunjski reditelj i ovoga je filmom koji se takmičio za nagradu u Berlinu. Filmom "Babardeală cu bucluc sau porno balamuc" iz 2015. osvaja Srebrni medvjed za najboljeg reditelja i bit će nagrađen i Pozorišna nagrada u Locarnu s ožljikom".

Osim Jasmile Zbanic članstvom u žiriju bit će virtualno prisutna i Hercegovina, u programu film bilo je i predstavom "Dječaci i djevojčica" otvoreni su Dani



Predstavom "Dječaci i djevojčica" otvoreni su Dani

Predstavom "Dječaci i djevojčica" koja je izvedena u Pozorištu mladih Tuzle (Kaleidoskop), predstavom mladih Tuzle.

Kako su organizatori, jednodnevni osim 17. godišnjice Mladi Tuzle bit će dišnjica Pozorišta mladih Tuzle.

Manifestacija marta pod sloganom "Novo, zajedno" mladih Tuzle bit će segmenta.

Prvi je informacioni program (u skladu sa dodjelom priznanja)