

Inhalt

<i>Vorwort</i>	7
ALF BRUSTELLIN <i>Das Singen im Regen. Über die seltsamen Wirklichkeiten im amerikanischen Filmmusical</i>	13
RICHARD DYER <i>Entertainment und Utopie</i>	40
JULIANE REBENTISCH <i>Musical, Camp, Queer Underground</i>	61
LUCY FISCHER <i>Das Bild der Frau als Bild: Die optische Politik von Dames</i>	76
ALEXANDRA SEIBEL <i>Alles Walzer! Der Wien-Mythos in Ludwig Bergers Stummfilmoperette Ein Walzertraum (1925)</i>	97
JEAN MITRY <i>Le Million: Ein Meisterwerk</i>	107
DANAE CLARK <i>Arbeit und Filmerzählung: 42nd Street</i>	120
RAMÓN REICHERT <i>Choreografie der Arbeit. Svetlyj Put' und der sowjetische Musikfilm unter Stalin</i>	140
MICHAEL BAUTE, LUDGER BLANKE, CLAUDIA LENSSEN UND STEFAN PETHKE <i>Heißer Sommer. Gespräch vom 19.11.2002</i>	156
TOBIAS NAGL <i>„Afrika spricht!“. Modernismus, Jazz und „Rasse“ im Kino der Weimarer Republik</i>	171
CAROL J. CLOVER <i>Dancin' in the Rain</i>	187
ANJA STREITER <i>Musik in den Bildern</i>	213
ELISABETH BÜTTNER <i>Bereits dort, noch da. Raumgefüge in den musikalischen Filmen von Jacques Demy</i>	227
PASCAL BONITZER <i>Das brennende Zimmer</i>	240
<i>Filmregister</i>	249
<i>Personenregister</i>	251
<i>Autorinnen und Autoren</i>	254
<i>Quellen- und Bildnachweis</i>	256