



## Es war ein Tag wie jeder andere im Frühling oder Sommer.

Selma Doborac, AT/BA 2012, DCP, Farbe, 17 min

A present-day drive through an indeterminate countryside: Text inserts hint at memories of the Bosnian war. This film is an essay on the inexpressibility of actions during times of war.

Eine Autofahrt durch unbestimmte Landschaft im Heute. Textttitel skizzieren Erinnerungen an vergangene Ereignisse während eines Bombardements im Bosnien-Krieg. Immer wieder verweist der Text auf die Skepsis, die der Ich-Erzähler dem Erlebten wie auch dem Akt des Erinnerns per se entgegenbringt. Eine essayistische Annäherung an die Nichtvermittelbarkeit von (kriegerischen) Handlungen. (red)

Selma Doboracs Arbeit führt durch die Schichten der Erinnerung hindurch eben zu keiner Fundstelle, zu keinem Ausgangspunkt mehr zurück: Vielmehr leistet sie eine Vergewärtigung, die das Gedächtnis als subjektives Medium begreift, das die Vergangenheit wie eine Spur abfährt – on the road of uncertainties. (Dominik Kamalzadeh)

---

Donnerstag, 14. März, 23.00 Uhr, Schubertkino 1  
Samstag, 16. März, 16.00 Uhr, Schubertkino 2

### Konzept & Realisation

Selma Doborac

Förderung bm:ukk/if

Verleih sixpackfilm

Österr. Erstaufführung

4.11.2012

### Selma Doborac

Geboren 1982 in Bosnien-Herzegowina. Studium an der Universität für angewandte Kunst Wien und an der Akademie der bildenden Künste Wien. Arbeitet in den Bereichen Experimental- und Essayfilm, Fotografie, Installation, Konzept- und Textkunst.

### Filme/Videos (Auswahl)

*Einsicht Durchsicht Aussicht* (2008), *Showtime* (2006), *Die Abgewandte* (2005)

selma@servus.at

www.sixpackfilm.com