

COMPETITION | WETTBEWERB



It was a day like any other in spring or summer. | Es war ein Tag wie jeder andere im Frühling oder Sommer.

D, CI, ED: Selma Doborac
AUT, BIH 2012, COL, DOC, OWE, 17', GER PR, PO PR

A car journey through a landscape, villages, an industrial area. We are looking straight ahead, only occasionally to the side. All is silent. Here language exists only in the form of a literary text crawling across the windscreen. In three episodes a narrator considers his own experiences and those of his family during the bombardments in the Bosnian War. He tries to find connections, to make logical sense of them. But the journey into the past opens up a chasm between the images of the present and the text about what happened in 1992. The lack of soundtrack, the dead silence, takes possession of the images. From time to time the very words cast doubt the communicability of the experience, contradict themselves. The destination is not a specific place (of remembrance).

Eine Autofahrt durch eine Landschaft, Ortschaften, ein Industriegebiet. Der Blick geht nach vorne, wendet sich nur selten zur Seite. Es herrscht Stille. Sprache existiert hier nur in Form einer literarischen Textspur auf der Windschutzscheibe: In drei Episoden geht ein Ich-Erzähler den eigenen Erlebnissen und denen seiner Familie während eines Bombardements im Bosnien-Krieg nach. Es wird versucht, Verbindungen, einen folgerichtigen Sinn herzustellen. Doch die Fahrt in die Vergangenheit lässt eine Kluft zwischen den Bildern aus dem Jetzt und dem Text über das 1992 Geschehene entstehen. Der fehlende Ton und die Taubheit greifen auf die Bilder über. Die Worte selbst bezweifeln zuweilen die Vermittelbarkeit des Erlebten, revidieren sich. Die Fahrt führt nicht an einen konkreten Ort (der Erinnerung).



Selma Doborac

Selma Doborac, born 1982 in Bosnia and Herzegovina, lives in Vienna and works in the area of experimental and essayistic film, photography, installation and conceptual art. From 2002 to 2007 studies and graduation at the University of Applied Arts, Vienna, Department for Mixed Media Strategies (Bernhard Leitner). From 2008 to 2012 studies and graduation at Academy of Fine Arts, Vienna, Department for Film and Art (Harun Farocki). From 2008 studies at Academy of Fine Arts, Vienna, Department for Cultural Studies, Faculty for Theory, Practice and Communication of Contemporary Arts (Diedrich Diederichsen). Numerous festival participations, solo and group exhibitions.

Selma Doborac, geboren 1982 in Bosnien und Herzegovina, lebt in Wien und arbeitet in den Bereichen Experimental- und Essayfilm, Fotografie, Installation, Konzept- und Textkunst. 2002 bis 2007 Studium und Diplom an der Universität für angewandte Kunst, Wien, Klasse für medienübergreifende Kunst (Bernhard Leitner). 2008 bis 2012 Studium und Diplom an der Akademie der bildenden Künste, Wien, Klasse für Kunst und Film (Harun Farocki). Seit 2008 Studium an der Akademie der bildenden Künste, Wien, Ordinariat für Theorie und Praxis von Gegenwartskunst (Diedrich Diederichsen). Ausstellungs- und Festivalbeteiligungen im In- und Ausland.

Selma Doborac

office@sixpackfilm.com · dietmar@sixpackfilm.com