



Cover:

KAPWANI KIWANGA

pink-blue, 2017

Installation (Farbe in Weiß und Baker-Miller-Pink, weiße und blaue Leuchtstoffröhren)

// installation (white and Baker-Miller Pink paint, white and blue fluorescent tubes)

verschiedene Größen

// various dimensions

Ausstellungsansicht

// exhibition view

„A wall is just a wall“,

The Power Plant, Toronto, 2017

Foto // photo:

Tony Hafkenschaid

5 **EDITORIAL**

PORTFOLIO

- 8 JIŘÍ THÝN — Natalia Dobrocka
 16 ANDREA VAN DER STRAETEN — Verena Gamper
 22 KAPWANI KIWANGA — Danièle Perrier
 34 LAIA ABRIL — Pia Draskovits
 42 BASTIAN SCHWIND — Nicolas Oxen

PROJECTS

- 48 Ein Jahrzehnt Blickle Raum Spiegelgasse — Tina Schelle

WERKPORTRAIT

- 52 Étude Documentaire: Le Drapé – Le Baroque. Skaï and Sky and Video — ORLAN

ARTS & STUDIES

- 54 Anna Vasof — Gudrun Sommer

IM FOKUS

QUESTIONING QUEERNESS

- 57 Ein Gespräch mit Renate Bertlmann und Jürgen Klauke — Nela Eggenberger

AUSSTELLUNGEN

TERMINE

COLLECTOR'S EDITION

PUBLIKATIONEN

MELDUNGEN

AUTOR:INNEN

IMPRESSUM

EDITORIAL

PORTFOLIO

- JIŘÍ THÝN — Natalia Dobrocka
 ANDREA VAN DER STRAETEN — Verena Gamper
 KAPWANI KIWANGA — Danièle Perrier
 LAIA ABRIL — Pia Draskovits
 BASTIAN SCHWIND — Nicolas Oxen

PROJECTS

- A Decade of the Blickle Raum Spiegelgasse — Tina Schelle

A WORK IN PROFILE

- Étude Documentaire: Le Drapé – Le Baroque. Skaï and Sky and Video — ORLAN

ARTS & STUDIES

- Anna Vasof — Gudrun Sommer

IN FOCUS

QUESTIONING QUEERNESS

- A Conversation with Renate Bertlmann and Jürgen Klauke — Nela Eggenberger

EXHIBITIONS

DATES (German only)

COLLECTOR'S EDITION (German only)

PUBLICATIONS (German only)

ANNOUNCEMENTS (German only)

CONTRIBUTORS

IMPRINT