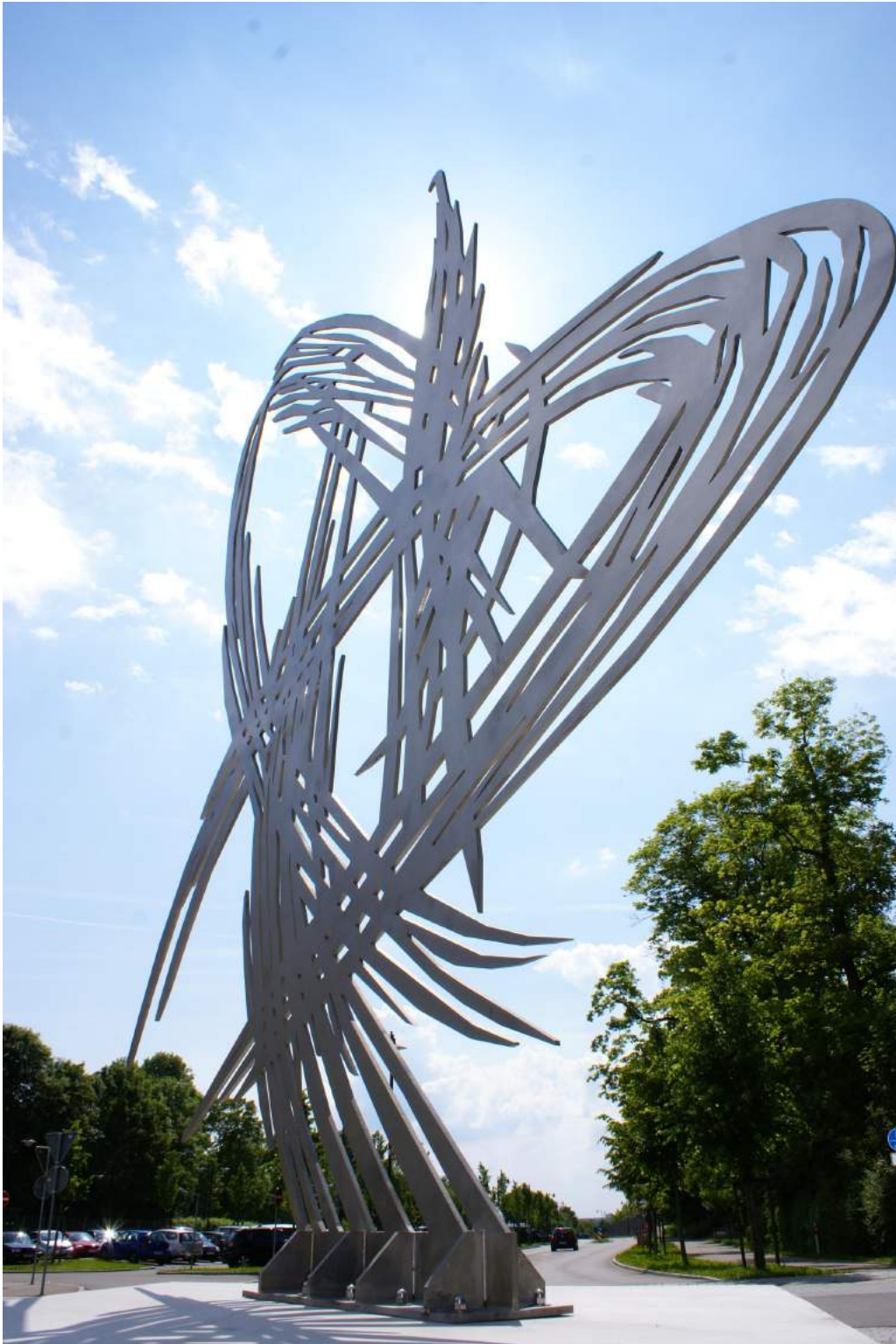


Barbara Szüts
Skulpturen im öffentlichen Raum



Raumschnitt 2010, Edelstahl, 400 x 400 x 2 cm
Standort: Bahnhofplatz, Friedberg/Augsburg



Raumschnitt 2010, Edelstahl, 400 x 400 x 2 cm
Standort: Bahnhofplatz, Friedberg/Augsburg



Modul H Chelsea, 2004, Edelstahl, 220x30x10 cm
Standort: Hotel Chelsea, Café Central, Jülicher Straße 1, Köln



Modul H Chelsea, 2004, Edelstahl, 220x30x10 cm
Standort: Hotel Chelsea, Café Central, Jülicher Straße 1, Köln



Modul Cross Over Line, 1999, 380x30x5 cm
Standort: Im Innenhof der Hochschule für Musik und Tanz,
Unter Krahen Bäumen 87, Köln



Modul 2+3, 2000, Edelstahl, 220+230x40x15 cm
Standort: Stadthaus Köln-Deutz, Magistrale, 3. Innenhof,
Willy- Brand-Platz 3, Köln



Modul 2+3, 2000, Edelstahl, 220+230 x40x12 cm

Standort: Stadthaus Köln-Deutz, Magistrale, 3. Innenhof, Willy- Brand-Platz 3, Köln



Modul D, 1997

Standort: Stadtbibliothek, jetzt im Kulturamt Dülmen, Innenhof, Markt 1, Dülmen



Modul A. Future 1999, Edelstahl, Kupfer, Messing
Stele H 480 cm, Kreis 270 cm, Welle 230 cm, Breite 50 cm, Tiefe 15 – 20 cm
Standort: Kölner Kreisel, Attendorn



Modul A. Future 1999, Edelstahl, Kupfer, Messing
Stele H 480 cm, Kreis 270 cm, Welle 230 cm, Breite 50 cm, Tiefe 15 – 20 cm
Standort: Kölner Kreisel, Attendorn



Modul B, 1997, Stahl verzinkt, 220x150x2 cm
Standort: Gutenbrunnerpark, Baden bei Wien



Modul B, 1997, Stahl verzinkt, 220x150x2 cm
Standort: Gutenbrunnerpark, Baden bei Wien



Projekt der Stadt Langenhagen:
Modul Tuchföhlung 1+2, 1997, Kupfer, 200x80x0,5 cm
Standort: St. Michael, Froweinplatz 4, Velbert/Langenhagen



Modul H.P., 1992, Edelstahl, 240x126x25x0,5 cm
Standort: Sammlung Heiner Pohl, Robert Bosch Straße 6, Köln, D



Modul H.P., 1993, Edelstahl, 240x126x25x0,5 cm
Standort: Sammlung Heiner Pohl, Robert Bosch Straße 6, Köln, D

Ausstellungsansichten: Auswahl



Metal Drawings
Assembled 1-3, 2022 (Vordergrund)
Ausstellungsansicht: LEMU, 2022
Langenzersdorf Museum



Metal Drawings
Ausstellungsansicht: LEMU, 2022
Langenzersdorf Museum



Spiegelung 2, 2009
151x100x0,5 cm
Skulpturengarten: Galerie Depelmann, 2020



Space 1-3, 2013

Aluminium

A`240 x 120 x 0,5 cm

Ausstellungsansicht: Galerie Kovacek&Zetter, 2019

Installation mit 3 Skulpturen



Floating 4, 2017/18
120x120,9x0,3 cm, Edelstahl
Ausstellung: Galerie Walker, Schloß Ebenau, 2018



Floating 1, 2017/18
97x139x0,3 cm, Edelstahl
Ausstellung: Galerie Walker, Schloß Ebenau, 2018



Foto©2014FaridSabha

Space 1-3, 2013

Aluminium

A`240 x 120 x 0,5 cm

Ausstellung: Die andere Sicht, Rotunde, Essl Museum, Klosterneuburg, 2014



Barbara Szüts
Chaos, 2015
Skulptur
Aluminium
H 160 x B 140 x 0,8 cm
Unikat

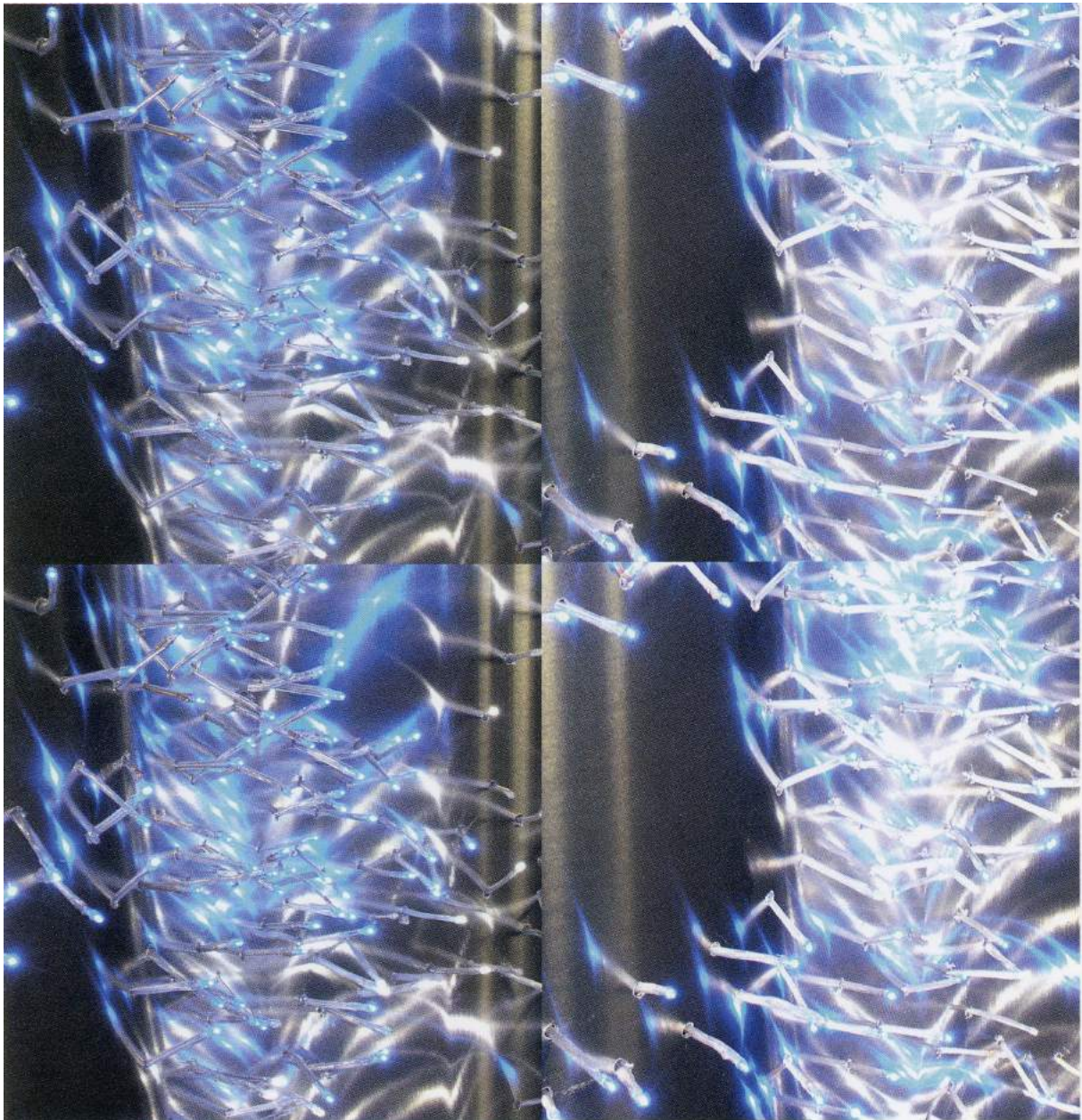
Art Austria, 2017, Palais Liechtenstein



Überlagerung 2, 2008
Aluminium
170x143x0,15 cm
Galerie Walker, Schloss Ebenau
Ankauf: Landessammlungen Niederösterreich



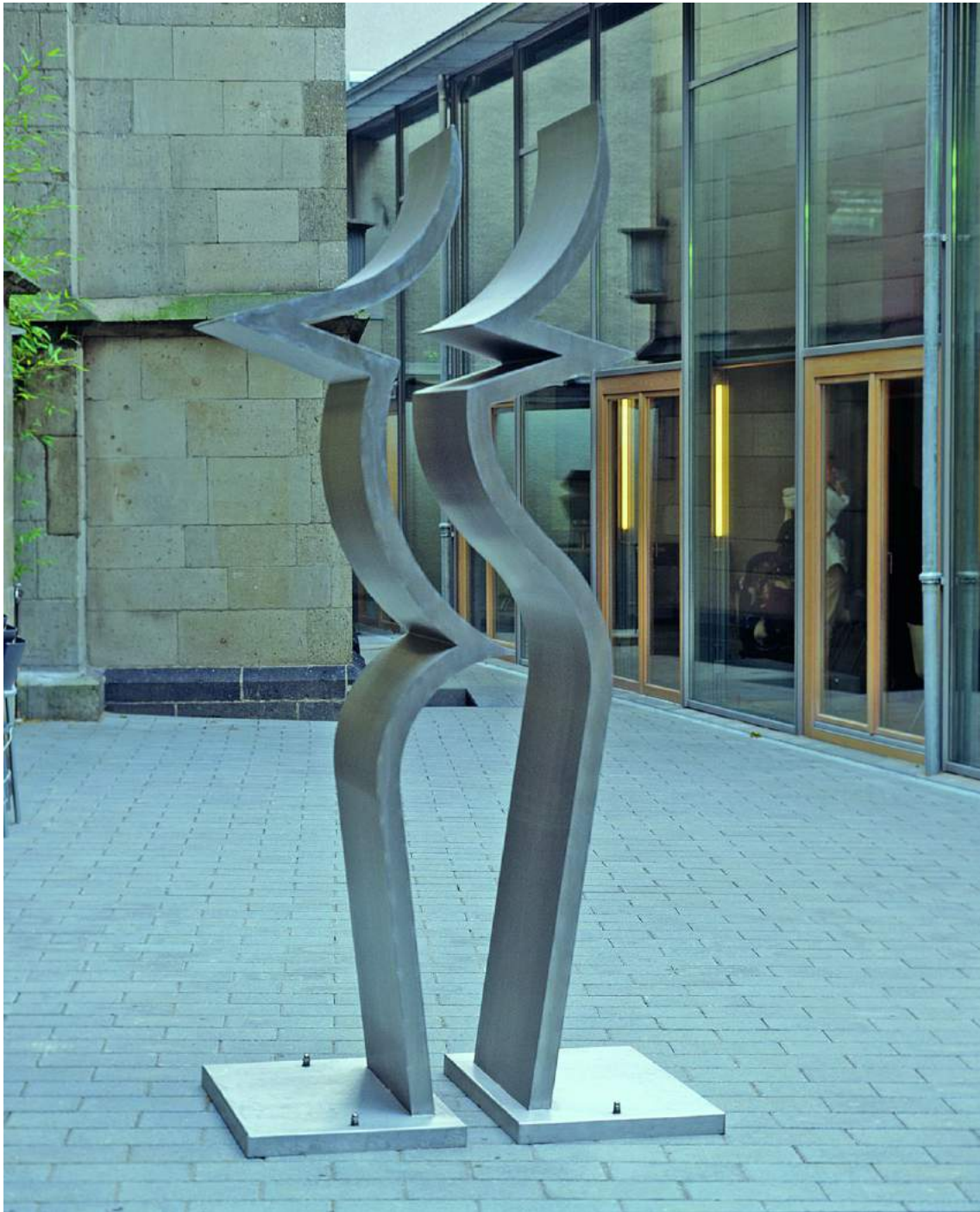
Links: Natur 1, 2007, Edelstahl, 150x160x0,5 cm
Rechts: Überlagerung 1, 2008, Aluminium, 195x170x0,5 cm
Ausstellung: Trinitatiskirche, Köln



Bewegung 2007

Aluminium, LED Lichter, 180x160cm, gebogen

Ausstellungsansicht: Evang. Kirchentag, 2007, Kölner Hauptbahnhof



Modul K.d.F., 5, 2000, Zyklus Kunst der Fuge, Edelstahl 230x50x8 cm
Ausstellung: Antoniterkirche, Köln



Modul Cross Over Line, 1999, Edelstahl, 380x30x2,5-5 cm
Ausstellung: Borken, Hauptplatz



Stele 1 + 2, 1998, Edelstahl, 220x40x8cm
Ausstellung: Kunstverein Baden, Ankauf: Landessammlungen Niederösterreich



Modul M, 1-2-3, 1995, Federstahl, 200x30x0,3 cm
Ausstellung: Skulpturensommer Mainz, 1995



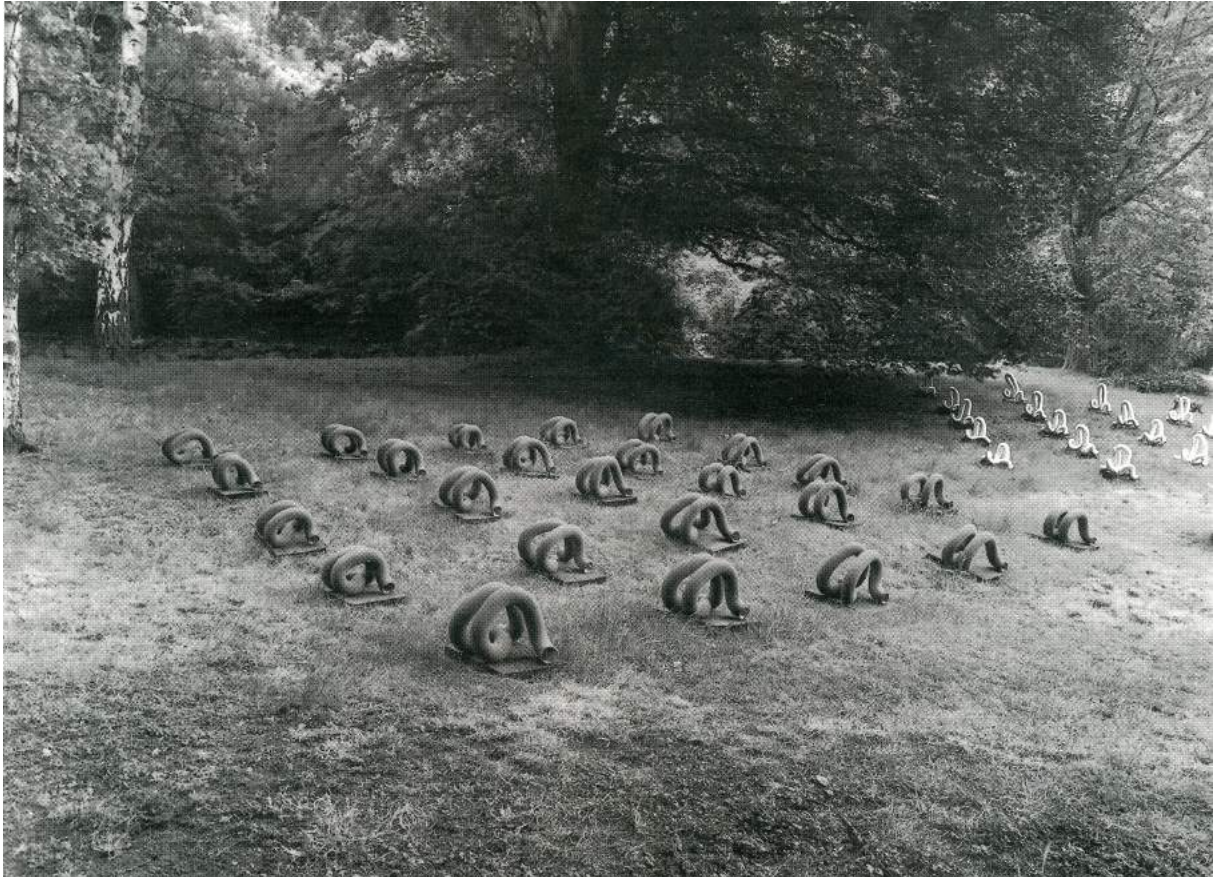
Modul Kartause, 1+2, 1996, Edelstahl, 200x30x0,3 cm, 4 Ölbilder 350x220 cm
Ausstellung: Kartause, Köln



Modul A.R., 1991

Stahlrohr, 240 x 600 x Durchmesser 10cm, Bewegungsmelder, Lautsprecher,
Skulpturenmusikenvironment mit Masahiro Miwa

Ausstellung: 50. Ausstellung Kölner Künstlerinnen und Künstler, Altes Rathaus Köln



Felder 1- 3, 2007, beflockte Edelstahlrohre, montiert auf Aluminiumplatten
Skulpturengarten Villa Rolandseck, Rolandseck, 2007



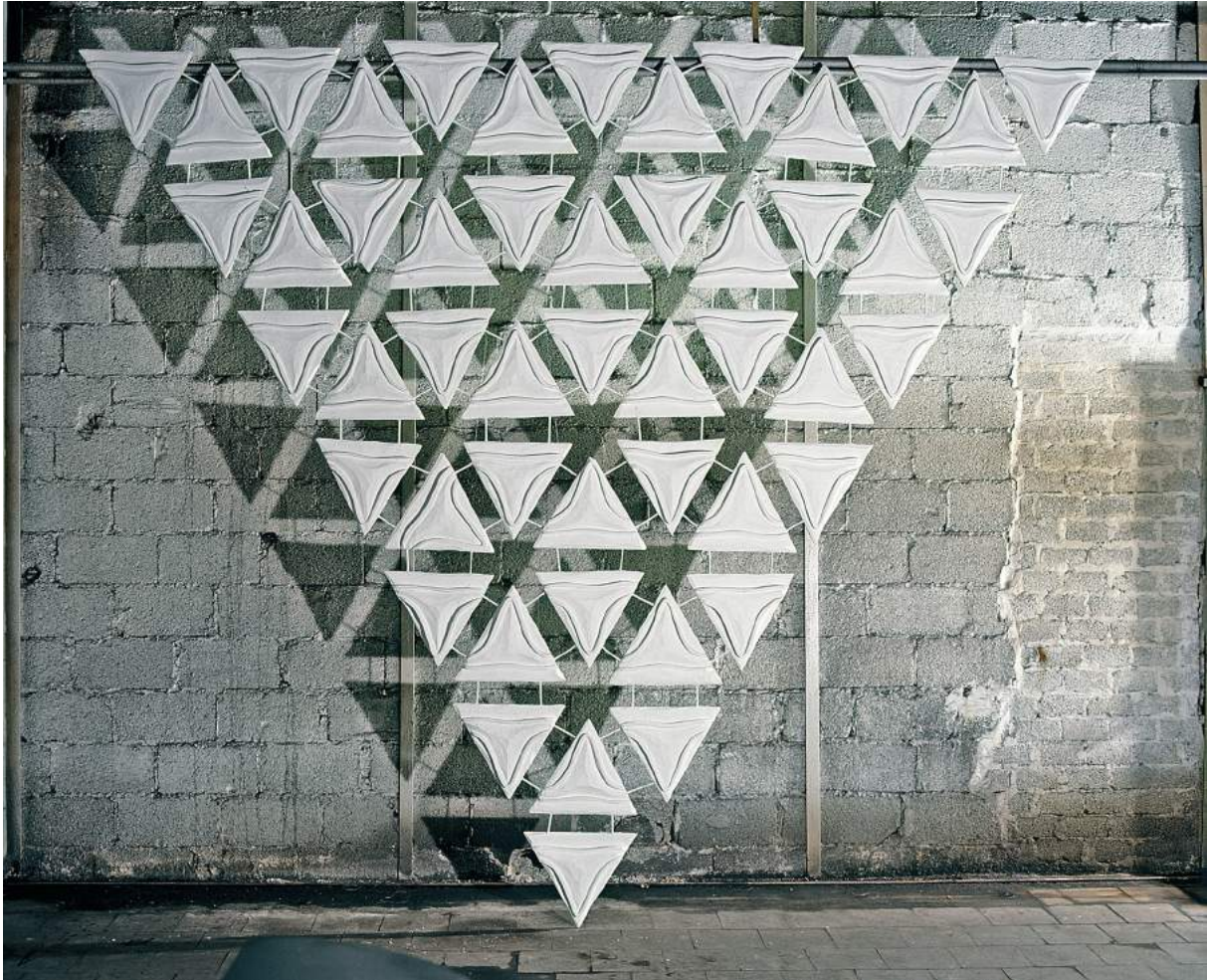
Drei Skulpturen in einer Stadt, 1994, Kitzbühel
Edelstahlrohre gebogen, Bewegungsmelder mit Kompositionen von W. Pirchner
Ausstellungsansicht: Galerie Zeitkunst, Kitzbühel



Modul Stausee, 1994
Aluminiumrohre, auf Holz
Skulpturenmusikenvironment mit A. Silva, Stausee Heimbach, Haus Schönblick,
Heimbach



Modul Nemunoki, 1992
Styrodur, geschnitzt, bemalt, ca. 20 m²
Ausstellungsansicht: Aachener Weiher, Köln, Projekt mit Japanischen Kulturinstitut



A.N. 90, Köln

Installation H 400, B 400

Styrodur geschnitzt, bemalt

Installationsansicht: Europäische Skulpturenausstellung im Ausbesserungswerk
Nippes, Köln



Modul 1990

Styrodur geschnitzt, bemalt

Ausstellungsansicht: Inspiration, Sommeratelier D. Galloway, Messe Hannover