

Inhalt / Contents



34



48



58



66



76

17 ME AND MY ASS PONY

Fritz Ostermayer auf der Suche nach der perfekten Grabbeigabe / *Fritz Ostermayer* searches for the perfect accompaniment to the grave.

20 ARTIST'S FAVOURITES

Von / By *Artur Żmijewski*: Amir Yatziv, Yael Bartana, Joanna Rajkowska, Jacek Adamas, Jacek Malinowski.

24 ESSAY

Was ist eigentlich aus der Wirklichkeit geworden? / Whatever Happened to Reality? Von / By *Mika Hannula*.

30 CURATOR'S KEY

Gianni Jetzer, Leiter des Swiss Institute in New York, über die Performance »Manon presents Man« (1976) / *Gianni Jetzer*, Head of the Swiss Institute in New York, about the performance *Manon presents Man* (1976).

32 GALLERIES

Der neueste Zugang zu Lissabons Galerienlandschaft: *Marz Galeria* / The newest approach to Lisbon's gallery landscape: *Marz Galeria*. Von / By *Chris Sharp*.

34 ARTIST'S DIARY

Die Liebe ist das Ende der Kunst. *Nick Currie* über seine Gemeinschaftsarbeit mit der japanischen Künstlerin *Aki Sasamoto* / Love is the end of art. *Nick Currie* about his cooperative work with the Japanese artist *Aki Sasamoto*.

38 PRINTED MATTER

Anna Opel über zwei aktuelle Publikation über heutige Utopien / *Anna Opel* on two current publications on current Utopias.

40 TALK

Raimar Stange und *Christian Kobald* sprechen über den amerikanischen Kunstkritiker *Clement Greenberg*, die Finanzkrise und die Krise der Kunst / *Raimar Stange* and *Christian Kobald* on American art critic *Clement Greenberg*, the financial crisis, and the crisis in the art world.

48 PORTRAIT BARBARA T. SMITH

Die radikale – und vergessene – Pionierin der Performancekunst im Interview mit *Daniel Baumann* / A radical pioneer of performance art, today forgotten: An interview with *Daniel Baumann*.

58 PORTRAIT STEPHEN PRINA

Unschuld und schmutzige Hände. *Hans-Jürgen Hafner* über den amerikanischen Konzeptkünstler / Innocence and Dirty Hands. *Hans-Jürgen Hafner* on the American Conceptual artist.

66 PORTRAIT MARKUS SCHINWALD

Birgit Sonna besuchte »Vanishing Lessons«, Markus Schinwalds Soloshow im Kunsthhaus Bregenz / *Birgit Sonna* visited »Vanishing Lessons«, Markus Schinwald's solo show in the Kunsthhaus Bregenz.

76 FASHION

In der Modefotografie ist das Licht zurück / Light is back in fashion photography. Von / By *Joachim Bessing*.

82 MUSIC

Über Chicago House / On Chicago House. Von / By *Hans-Jürgen Hafner*.

86 ART GUIDE BUCHAREST

»Stadt der Rekorde«. Ein Essay von *Raluca Voinea*; Interview mit *Stefan Tiron*, eine zentrale Figur der Bukarester Szene; Kurzporträts der Künstler *H.arta*, *Ciprian Mureşan*, *Cezar Lăzărescu* und *Olivia Mihăltianu* / »City of Records«: An essay by *Raluca Voinea*; an interview with *Stefan Tiron*, a central figure in Bucharest's art world; brief portraits of the artists *H.arta*, *Ciprian Mureşan*, *Cezar Lăzărescu*, and *Olivia Mihăltianu*.

102 SEDUCTION oder Die Dinge, die wir mögen.

104 REVIEWS

Besprechungen internationaler Ausstellungen / Reviews of international exhibitions.

117 Impressum / Imprint

Die nächste Ausgabe von *spike* erscheint am 29. Mai 2009 /
The next issue of *spike* will be out on May 29, 2009