

Alamo



# PROBEN AUFS EXEMPEL

AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE WIEN

MUMOK KINO

26./27.6.2013

## KONZIPIERT VON SABETH BUCHMANN UND CONSTANZE RUHM

Der auf theatrale Praktiken ebenso wie auf die avantgardistische Tradition des Antitheaters verweisende Topos der Probe ist dazu angetan, die in den zeitgenössischen Künsten und den sozialen Medien zu beobachtende Entdifferenzierung von „realen“ und „fiktiven“ Rollen aufzuzeigen. Hierbei geht es oftmals um eine wechselseitige Beeinflussung von Text (Drehbuch), Bild und performativem Geschehen. Die Probe tritt dabei als eine auf ununterscheidbare Weise improvisierte und inszenierte Form des Making-of sowie als eine biopolitisch aufgeladene Modellsituation in Erscheinung, die die Einübung soziokultureller Identitäten im Kontext herrschender Ökonomien beleuchtet.

## 26. 6. 2013 | 19H | MUMOK KINO

Susi Krautgartner | *Undo the Undone* | Performance, 2013

Kai van Eikels | *Keynote: Was uns deine Spontaneität wert ist: Improvisieren zwischen Kunst und Ökonomie*

Achim Lengerer | *Layout for Mumok (Arbeitstitel)* | Performance, 2013

Sabeth Buchmann & Constanze Ruhm im Gespräch mit Heimo Zobernig  
*Porträt aus Desinteresse* | Regie: René Pollesch, 54 min., D 2008

Mit Videoarbeiten von Jenny Tischer | Michael Dobrindt | Markus Hahn | Marcel Hiller | Sebastian Walther sowie den Studierenden der Klasse Kunst und digitale Medien der Akademie der bildenden Künste Wien  
Josephine Ahnelt | Cana Bilir-Meier | Christian Diaz Orejarena | Kevin Ferdinandus | FRAGMENTFRAKTION | Noel Gaar | Johannes Gierlinger | Michael Gülzow | Mona Hermann | Delal Isci | Marie Klein | Liesa Kovacs | Lisa Lampl | Marlene Maier | Jennifer Mattes | Tanja Nis-Hansen | Julia Novacek | Christiana Perschon | Paran Pour | Marlies Pöschl | Dunja Predic | Jessyca R. Hauser | Claudia Sandoval Romero | Michaela Schweighofer | Michael Simku | Anna Spanlang | Antoinette Zwirchmayr

## 27. 6. 2013 | 14H | AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE WIEN | RAUM M 13

14.00 Einführung von Sabeth Buchmann & Constanze Ruhm

14.15 Stefan Hölscher | *Die Probe als Produktion des Realen*

15.15 Eva-Maria Stadler | *Bauprobe*, Sebastian Huber | *Probenende*

16.45 Stephan Geene | *Lebendig Supreme. Zur Probe im Film als Ressource*

17.45 Wendelien van Oldenborgh | *Unrehearsed performances in the un-rehearsal of histories*

18.45 Abschlussdiskussion

**Sabeth Buchmann** ist Kunsthistorikerin, Professorin an der Akademie der bildenden Künste Wien und lebt in Berlin und Wien.

**Stephan Geene** ist Autor, Übersetzer, Filmemacher und Mitbetreiber des Berliner Verlagskollektivs b\_books

**Stefan Hölscher** ist Theaterwissenschaftler an der JLU Gießen.

**Sebastian Huber** ist seit 2011 leitender Dramaturg am Residenztheater in München.

**Susi Krautgartner** ist Künstlerin, lebt in Wien und lehrt an der Akademie der bildenden Künste Wien.

**Achim Lengerer** ist Künstler und lebt in Berlin und London.

**Constanze Ruhm** ist Filmemacherin, Künstlerin, Professorin für Kunst und digitale Medien an der Akademie der bildenden Künste Wien und lebt in Berlin und Wien.

**Eva Maria Stadler** ist Kuratorin für zeitgenössische Kunst, lebt in München und unterrichtet u.a. an der dortigen Akademie der bildenden Künste.

**Kai van Eikels** ist Philosoph, Kultur-, Literatur- und Theaterwissenschaftler und lebt in Berlin.

**Wendelien van Oldenborgh** ist Künstlerin und lebt in Rotterdam.

### Akademie der bildenden Künste Wien

Schillerplatz 3 | 1010 Wien | [www.akbild.ac.at](http://www.akbild.ac.at)

### mumok

museum moderner kunst stiftung ludwig wien  
Museumsplatz 1 | 1070 Wien | [www.mumok.at](http://www.mumok.at)

**]a[** akademie der bildenden künste wien

**mumok**