Netzteil

6 REINHARD BRAUN **Ambivalente Reality – lustvoller Konsum?**
Fußnoten zu einem temporären Medienphänomen

9 HERWIG G. HÖLLER **Zwischen Gadgetologie und Netz-Offenbarung**
Zum International Symposium of Electronic Arts 2000

10 MARINA GRŽINIĆ **Das Leben zurückgewinnen**
Über das Projekt »life_sharing« der Gruppe 0100101110101101.ORG

12 THOMAS RAAB **Du dandysme automatique**
Über Subjektdesign und Selbststilisierung via E-Mail

14 VERA TOLLMANN **Wie es im Internet weitergeht**
Über Fragen und Antworten der diesjährigen Transmediale in Berlin

16 KRYSTIAN WOZNICKI **Elektronischer Plüsch**
Ein Archiv von tragbaren Spielcomputern als frühe Evolutionsstufe des Handheld-Cinema

Artscribe

60 **Ausstellungen**

74 GEORG SCHÖLLHAMMER **Fest auf dem Land**
Zu Manfred Willmanns Fotobuch »Das Land«

76 **Lektüre**

96 **Impressum**

springerin

Lokale Szenen

18 CHRISTIAN HÖLLER **Geografie der Ungleichheit**
Interview mit dem Postmoderne- und Globalisierungstheoretiker David Harvey

24 BRIAN HOLMES **Hieroglyphen der Zukunft**
Jacques Rancière und die Ästhetik der Gleichberechtigung

30 CHRISTIAN KRAVAGNA **Air Afrique**
Afrikanische Kunst in der Hitze des Gefechts

36 GEORG SCHÖLLHAMMER **Retelling Pan-Africa**
Dokumente und Fiktionen zur Geschichte der Dekolonialisierung Afrikas. Zur Münchner Ausstellung »The Short Century«

40 ROGER M. BUERGEL **Retranscrire une histoire passée**
Interview mit dem französischen Künstler Olivier Zabat

42 HEDWIG SAXENHUBER **Geschönte Visionen des Südens**
Ein fünfteiliges Ausstellungsprojekt über die Kunstwelten Lateinamerikas in Madrid

44 NELE SASS **Ill Communication**
Transitorische Identitäten in der postsowjetischen Gesellschaft und ihr emanzipatives Potenzial

48 BORIS BUDEN **"Nachdem alles wieder normal ist"**
Gespräch mit dem Belgrader Kunsttheoretiker Branislav Dimitrijević

52 BERT REBHANDL **Kunst der sinnlichen Gewissheit**
Über die Ausstellung »Der Stand der Dinge« in den Kunst-Werken Berlin

54 NOAH CHASIN **Bauen am Nicht-Ort**
Utopische Architektur aus der Sammlung des FRAC, Orléans

58 RIKE FRANK **"Ich mag es, meine eigenen Gedanken zu haben!"**
Über Miranda Julys »The Amateurist«, »Nest of Tens« und »The Swan Tool«