

Contents

Can art help?

ARTIST'S FAVOURITES

Grzegorz Kowalski
36

CURATOR'S KEY



Anne Ellegood
über / on
Bob Flanagan's
Visiting Hours
40

EXHIBITION HISTORIES

"Freeze",
London, 1988
44

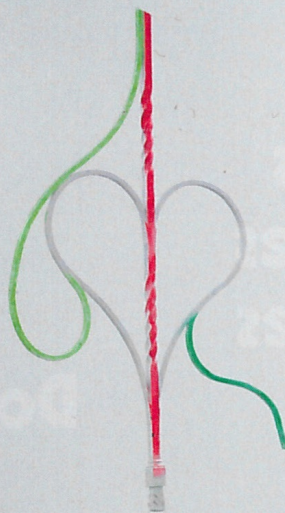
ONE WORK

Tenzing Barshee
über / on
Cyprien Gaillard's video
Desniansky Raion
50

ARTISTS' CONTRIBUTIONS

Nina Könnemann
Michael Hakimi
Talia Chetrit
Min Yoon
Mitchell Syrop
73

Portraits



88 Tetsumi Kudo

von / by Joanna Fiduccia

100 Dorothy Iannone

von / by Barbara Casavecchia

112 Marie Angeletti

von / by Dominikus Müller

124 Interview Josef Strau

von / by Anna Gritz

QUESTIONS

54 84 140

Was kann Kunst als Kunst?
Macht Kunst noch Spaß?
Was verspricht die Form?

What can art do as art?
Can art still be fun?
What is the promise of form?

Fragen an / Questions for

Dorothea von Hantelmann, Kenny Schachter & Daniel Baumann

Contents

ROUNDTABLE

58

EINE
KOMMENE
SPRACHE

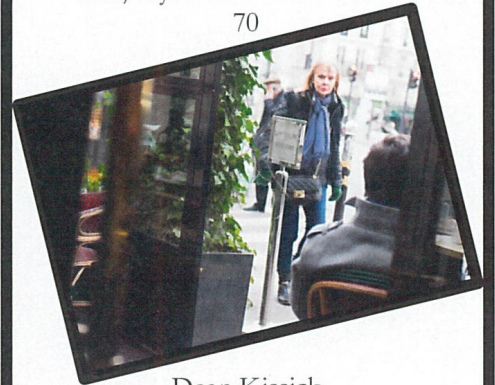
A LANGUAGE
TO COME

MIT / WITH
DIETER LESAGE,
CHUS MARTINEZ &
MICHAELA MEISE

Die Kunstwelt steht unter dem Bann einer neuen politischen Dringlichkeit. / *The art world is under the thrall of a new political urgency.*

ESSAY
SCHICKSAL UND FORM
FATE AND FORM
VON / BY
JAN VERWOERT 144

POSTCARD FROM
Café de Flore, Paris
von / by Martha Kirszenbaum
70



Dean Kissick
FASHION

No-Names auf den Laufstegen:
Die Modewelt hat sich von den
Celebrities verabschiedet /
Nobodies are on the
catwalk. Fashion is no longer
celebrity-obsessed
152

Jan Küveler
BOOKS

Christian Krachts und Christoph
Ransmayrs perfekt verrätselte
Kunstwelten / Christian Kracht's
and Christoph Ransmayr's dense
and enigmatic artificial worlds
156

Steven Warwick
TV

„The Crown“: Die britische
Königsfamilie und der verlorene
Traum Großbritanniens, eine
Großmacht zu sein /
*The Crown: the British Royal Family
and the lost dream of empire*
160

SEDUCTION
164

VIEWS
166

IMPRINT
195

PLEASE VISIT
spikeartmagazine.com

COLUMN
GESELLSCHAFT AM ENDE/ THE END IS NIGHT
von / by Shumon Basar

208