

# Those Shocking Shaking Days | Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava

**Kamera:** Selma Doborac

**Producent,  
koproducent:** Selma Doborac

**Barva:** Colour

**Jazyk:** angličtina, bosenština, francouzština,  
italština

## Synopse

Dokáže kritický obraz války vzniknout například pomocí poetiky, či výtvarného výrazu? Nebo by u takového počinu bylo ve prospěch kritičtějšího pohledu záhodno tendenčně se vyhnout jednoznačným slovům a obrazům? Pokud by text nebo film byl stvořen tak, že by se zdánlivě neodkazoval na realitu, pokud by chyběly styčné body s ní (například válečná zvěrstva), bylo by pak nalezení pravdy zbytečné? Nebo by takto stvořený text, či film nabízel možnost posoudit problematičnost povahy jakýchkoli pokusů popsat, či ukázat komplikovanost zla?

## Biografie

Selma Doboracová, narozena roku 1982 v Bosně a Hercegovině, nyní žije ve Vídni. Pracuje na poli filmové eseje, experimentálního filmu, fotografie a konceptuálního umění. Roku 2002 započala studia na katedře Mixed Media Strategies (u Bernharda Leitnera) na vídeňské Univerzitě užitého umění, která zakončila roku 2007. Od roku 2008 studovala na vídeňské Akademii výtvarného umění, obor Umění a filmová tvorba (u Farockiho), která zakončila v roce 2012. Svě práce prezentovala na filmových festivalech a výstavách a získala za ně mnohá tamní i mezinárodní ocenění a granty.

