

Those Shocking Shaking Days



Selma Doborac

¿Puede una reflexión crítica de la guerra conseguirse mediante la poesía o el uso de elementos visuales, o sería mejor en dicha tesitura dejarse de palabras e imágenes claras y cambiarlas por una reflexión más crítica de la guerra? Si un texto o una película se hicieran de dicha forma como para parecer falta de referencias sobre la realidad, ¿sería entonces encontrar la verdad algo redundante ya que no hay puntos de referencia fácticos, como las atrocidades, por los que guiarse? ¿O dicho diseño permitiría llegar a unas conclusiones sobre la naturaleza problemática de cualquier intento de describirlo, de mostrar la complejidad del mal?

Can a critical reflection of a war be achieved for example by means of poeiticity or visuality, or would it be advisable in such an undertaking to tendentially forego unambiguous words and images in favour of a more critical reflection of a war? If a text or a film was made in such a way as to seem to lack reference to reality, would it then make finding the truth redundant, since no reference points to factuality - the atrocities, for instance - could be found? Or would such a design of a text or a film allow conclusions about the problematic nature of any attempt at describing, at showing the complexity of evil?

¿Puede llograse una reflexión crítica de la guerra per aciu de la poesía o l'usu d'elementos visuales, o nesa tesitura ye meyor dexase de pallabres ya imaxes clares y camudales por una reflexión más crítica de la guerra? Si se fixere a costa fecha un testu o una película como pa paecer falta de referencies sobre la realidá, ¿sería entós alcontrar la verdá dalgo redundante dao que nun hai puntos de referencia fácticos, como les barbariadaes, pelos qu'empobinar? ¿O esti diseñu permitiría llegar a unes conclusiones sobre la naturaleza revesosa de cualquier intentu de describilu, d'amosar la complexidá del mal?

ESTRENO EN ESPAÑA

Nacionalidad: Austria, Bosnia y Herzegovina

Año: 2016

Duración: 88 min.

Idioma: Inglés (bosnio, francés, italiano)

Dirección y producción: Selma Doborac

E. selma@servus.at

Ventas Internacionales: Sixpackfilm

Neubaugasse 45/13 · 1070 Viena · Austria

T. +43 152 609 900 · E. office@sixpackfilm.com

DIRECTORA

Selma Doborac. 1982, Bosnia y Herzegovina

FILMOGRAFÍA

2017 Those Shocking Shaking Days

FESTIVALES

- Belgrade - Free Zone International Film Festival 2016 (Mención especial)
- Graz - Diagonale, Festival des österreichischen Films 2016 (Mejor Diseño de Sonido)
- Linz - Crossing Europe Film Festival 2016 (Premio Crossing Europe Award - Local Artist)
- Marseille - FIDMarseille International Film Festival 2016 (Premio Internacional Georges de Beauregard, Mención Especial First Film Competition)
- Sarajevo - Pravo Ljudski International Film Festival 2016
- Wien - this human world International Human Rights Film Festival 2016 (Premio del Jurado Austriaco)
- Izola - International Film Festival Izola, Kino Otok 2017
- Leipzig - Gegenkino Film Festival 2017
- Paris - Rencontres International Paris/Berlin 2017
- Prizren - DokuFest, International Documentary and Short Film Festival 2017
- Seattle International Film Festival 2017
- Warsaw - Docs Against Gravity Film Festival 2017

foro cultural de austria 