

# VXS 2015

— *visionXsound* : Experimentalvideo-Screeningtage 2015 im Rahmen des  
Jahresprogramms 2015 *Code versus Autonomie*

# VXS 2015

**visionXsound** : Experimentalvideo-Screeningtage 2015 im Rahmen des Jahresprogramms 2015 **Code versus Autonomie**

| 01 - Asfast & Gestucks - *Swallowing* | 02 - Hans Michael Bittner - *Tote Hose*  
| 03 - Brigitta Bödenauer - *As They Pass / MNEMOSYNE 01* | 04 - Brunilda Castejon - *A Short Love Story* | 05 - Linda Christanell - *Federgesteck* | 06 - Manuel Cornelius - *Furniture Effects* | 07 - Jan Hakon Erichsen - *Destroyer*  
| 08 - Christina Goestl - *Dr. Noodle* | 09 - Christina Goestl - *Sexflexnetz* | 10 - Graf+Zyx - *Moerder, Hoffnung der Frauen* (Exzerpt) | 11 - Grace Graupe-Pillard - *Ups And Downs: MOMA Escalator* | 12 - Max Hattler - *Shift* | 13 - Max Hattler - *X* | 14 - Michael Heindl - *KHNHM* | 15 - Michael Heindl - *Tree* | 16 - Nikolaus Jantsch - *Life Outside* | 17 - Johann Jascha / Claus Bruno Schneider - *Jascha – Spontane Performances* | 18 - Boris Kopeinig - *tmp sys (conceptual strength body intelligence edit)* | 19 - Renate Kordon - *Augenblicke* | 20 - Renate Kordon - *Tonfilm* | 21 - Matthias Krinzinger - *Eine Tanne macht noch keinen Winter* | 22 - Krisenproduktion (Andrea Dee/Gottfried Distl) - *Kasino* | 23 - Lab On Stage - *Mice* | 24 - Anna Lerchbaumer - *Rare Creature Feature* | 25 - Patricia Lincke - *Anwesen* | 26 - Gertrude Moser-Wagner / Ulrich Kaufmann - *Erkenntnis 2* | 27 - Kenta Nakagawa - *Inner Mind Architecture* | 28 - Christian Niccoli - *Ohne Titel* | 29 - PAMK / Klaus Pamminger - *Notes On Mackey* | 30 - Jörg Piringer - *Mnasir* | 31 - Angela Hans Scheirl / Ursula Pürrer - *Gezacktes Rinnsal schleicht sich schamlos schenkelnässend an* | 32 - Angela Hans Scheirl / Ursula Pürrer / Dietmar Schipek - *Sloeking Walkman* | 33 - Meina Schellander - *Innerer Ort II – Körperraum schaffen, verwandeln* | 34 - Mariela Schöffmann - *Roving Around* | 35 - Sito Schwarzenberger - *Jazzy Flamingo* | 36 - Ira Sobotka - *Correlated Signs* | 37 - Flora Watzal - *Strobogramm* | 38 - Angelika Wischermann - *Oneironaut* | 39 - Jana Wisniewski - *Fachspracheneskalation* | 40 - Jana Wisniewski / Raumspele + Form Wien - *MirrorStage (DCtower)* |

# PROGRAMM

01

## **Asfast & Gestucks**

### *Swallowing*

02:30

2014

Konzept, Modelling, Animation: Stefan Krische

Musik: Leon Leder, Asfast (Album: moving. a Variation, 2013)

Self intended, experimental music video.

02

## **Hans Michael Bittner**

### *Tote Hose*

03:00

2014

Konzept, Realisation: Hans Michael Bittner

Musik: Manuele Atzeni – Ouch the couch feat. Franco Crudo

Der Lebensweg einer Hose, gefunden am *Gürtel* in Wien.

03

## **Brigitta Bödenauer**

### *As They Pass / MNEMOSYNE 01*

06:00

2006

Konzept, Realisation: Brigitta Bödenauer

Musik: Pure

Audio-Mastering: Martin Siewert

Voice: Alexandra Petrovic

This film is about the concept of memory. Images from the *Kahlenberghotel* in Vienna are compiled, deconstructed and de-contextualized, the narrative logic of space and time ignored. A subjective, emotive interpretation causes the evolution from collection to process (animation on glass) to product. The intersection of these categories shows the disassociation between lived and narrated experience, being and representing, which is at the heart of our mediated society.

04

**Brunilda Castejon**

*A Short Love Story*

01:35

2015

Konzept, Realisation: Brunilda Castejon

Das Video ist reine Poesie, abstrakte Formulierung, aber doch sehr klare Metapher. Zwei Individuen, repräsentiert in zwei Kreiseln, rotieren – sie begegnen sich, sie berühren sich, eine andersartige Welt wird ausgelöst. Zuletzt dreht sich denn doch der einzelne Kreisel um sich selbst. Brunilda Castejons filmische Collage ist eine spielerische und zugleich tiefenste Reflektion – eines Liebesaktes oder eines Lebens.

05

**Linda Christanell**

*Federgesteck*

03:00

1984 (S-8 Film)

Konzept, Realisation: Linda Christanell

Musik, Ton: Anestis Logothetis

Ich nehme Gegenstände wahr, die auf verschiedenen Ebenen zu mir gehören.

Was hat welche Bedeutung? – Sic transit gloria mundi.

06

**Manuel Cornelius**

*Furniture Effects*

06:34

2015

Konzept, Realisation: Manuel Cornelius

Designklassiker neben IKEA Möbel inszeniert in einem einzigen CGI Videoeffekt, unterlegt mit Sci-Fi Sounds.

07

**Jan Hakon Erichsen**

*Destroyer*

01:30

2015

Konzept, Realisation: Jan Hakon Erichsen

Several objects from the world of plants are demolished in a dramatic fashion by kinetic sculptures, which have been constructed with this as its sole purpose.

08

**Christina Goestl**

*Dr. Noodle*

03:11

2015

Konzept, Performance, Realisation: Christina Goestl

Based on the short-story *Walking, Talking Contradictions in Beautification Land*, Dr. Noodle represents an amiably yet radical audiovisual questioning of *Nip & Tuck* and discrepancies between cultural concepts of normativity and body perception.

09

**Christina Goestl**

*Sexflexnetz*

03:36

1998-2007

Konzept, Performance, Realisation: Christina Goestl

Sexflexnetz wurde für das *Royal blast-off picnic* des Webprojektes *Sex.t0.or.* at am 1. Mai 1998 in der Wiener Clublocation *Flex* im Rahmen von *SEX : the performance series* produziert und 2007 neu bearbeitet und vertont – Codes einer sexpositiven Bewegung, von Superpositionen zerstäubt.

10

**Graf+Zyx**

*Moerder, Hoffnung der Frauen (Exzerpt)*

07:00

2015

Konzept, Kamera, Performance, Realisation, Musik: Graf+Zyx

Musikvideo zu/nach Oskar Kokoschkas Schauspiel von 1907 unter Verwendung von Tanzpassagen aus dem Stück *None Are Strangers* (1998) des Tanztheater Wien / Choreografie: Liz King.

Tänzer\_innen: Esther Balfe, Michael Dolan, Nina Kripas, Mani Obeya, Anna Palastanga, Daphne Strothmann, Paul Wenninger  
Elektronisches Bühnenbild: Graf+Zyx

11

**Grace Graupe-Pillard**

*Ups And Downs: MOMA Escalator*

02:32

2012

Konzept, Performance, Realisation, Sound: Grace Graupe-Pillard

A short parable of an artist's career via the Museum of Modern Art's escalator. Emerging and disappearing – in and out of sight.

12

**Max Hattler**

*Shift*

03:00

2012

Konzept, Licht: Max Hattler

Musik: David Kamp

Additional Animation: Mavis Chen, Mia Hattler, Kami Hattler

An Animate Projects production in association with Lupus Films for Channel 4 Using the New Age idea of a »dimensional shift« as inspiration, Shift combines science fiction themes through abstract, stop motion animation of objects and colour. It is an attempt to visualise higher dimensions and unearthliness, taking into account these concepts' heightened awareness when attempting to process or predict the end of the world.

13

**Max Hattler**

*X*

06:00

2012

Konzept, Realisation: Max Hattler

Musik: Eduardo Noya Schreus

Animation: Matt Abbiss, Tony Comley, Valeria Fonseca, Max Hattler, Siobhan Mcelhinney, Luiz Stockler

Special thanks to Sandra Sykorova

The unknown X becomes a whole symphony of shapes ... In a kinetic energetic otherworld where everything is by itself yet can intersect with each other, cross-action seems the best way to solve an unknown equation.

14

**Michael Heindl**

*KHNHM*

05:00

2014

Konzept, Performance, Realisation: Michael Heindl

Ich kaufte eine Eintrittskarte für das Kunsthistorische Museum in Wien. Ich verließ das Museum. Ich setzte mich auf die Stufen vor dem Gebäude. Ich bearbeitete das Ticket mit Schleifpapier, Buntstiften und Schere. Ich wandelte die Eintrittskarte so zu einem Ticket für das Naturhistorische Museum um.

Ich überquerte den Maria-Theresien-Platz und betrat das Naturhistorische Museum. Ich löste mein Ticket dort erfolgreich ein.

15

**Michael Heindl**

*Tree*

04:49

2013

Konzept, Performance, Realisation: Michael Heindl

Ich grub einen Baum in einem Wiener Park aus und zerlegte ihn so, dass er in einer Tasche, welche den allgemeinen Kriterien für Handgepäck auf Flughäfen entsprach, verstaut werden konnte.

Mit diesem Gepäckstück nahm ich daraufhin einen Flug nach Hamburg.

Dort angekommen, suchte ich nach einem geeigneten Platz im öffentlichen Raum, um die Pflanze dort wieder zusammensetzen und einzupflanzen.

16

**Nikolaus Jantsch**

*Life Outside*

02:55

2015

Konzept, Realisation: Michael Heindl

Voice recording: Praved Krishnapilla

Voice: Martin Rupert Bauer

Dieser Film erzählt die Geschichte eines Mannes, der im Park sitzt und seine Gedanken schweifen lässt, wie in einem Traum beginnt eine Transformation in verschiedenen Ausformungen.

17

**Johann Jascha / Claus Bruno Schneider**

*Jascha – Spontane Performances*

10:47

2015

Idee, Konzept, Performance, Stimme: Johann Jascha

Kamera, Licht, Schnitt, Ton: Claus Bruno Schneider

Das ICH in seiner dynamischen selbstironischen Ausarbeitung. Verwirklicht in spastischen, hinfälligen, tänzerischen, ausartenden, gesichterschneidenden Bewegungen. Oppositionssinn, Seinsverdichtung, Blödonie, Griff ins Ich, soll Selbstgewinnung zeigen.

18

**Boris Kopeinig**

*tmp sys (conceptual strength body intelligence edit)*

01:24

2003/2015

Konzept, Realisation: Boris Kopeinig

Eine Neuinterpretation einer regelbasierten Arbeit: *Temporary System*, Zahlen, die anzeigen, wie lange sie am Bildschirm angezeigt werden.

To describe the power of *tmp sys* is as difficult as realizing an idea you had on a Isd-trip. you have to see *tmp sys*, you have to feel it in order to understand it.

Hans Bernhard (Uebermorgen) in Read\_Me 2004 Reader

19

**Renate Kordon**

*Augenblicke*

00:24

1979

Konzept, Realisation: Renate Kordon

Der Inhalt des Films ist die Zeit, die der Betrachter beim Ansehen investiert, es gibt kein Zurück – gerade haben sie sechs Augenblicke ihres Lebens verloren.

20

**Renate Kordon**

*Tonfilm*

04:24

1986

Konzept, Realisation: Renate Kordon

*Tonfilm* ist eine stumme Begegnung von Wasser, Licht und Erde, ist eine stille Verwandlung von Wasser in Gestalt, von Gestalt zu Raum, von wechselnden Formen ins fließende Nichts. Unterbrochen von Satie, Beethoven und Hamel.

21

**Matthias Krinzinger**

*Eine Tanne macht noch keinen Winter*

01:06

2014

Idee: Matthias Krinzinger

Kamera: Clemens Purner, Clemens Ascher

Schnitt: Clemens Purner

Musik: Dieterich Buxtehude

Setdesign: Paul Wurm, Gustav Fraedrich, Rüdiger Ploner

Beratung: Katinka Wurm, Richard Klein und Angelika Wischermann

Season's Greetings 2014/15



22

**Krisenproduktion (Andrea Dee/Gottfried Distl)**

*Kasino*

07:13

1981

Konzept, Text, Stimme, Realisation: Andrea Dee

Performance, Stimme: Gottfried Distl

Produktion: Andrea Dee & Gottfried Distl

Kunstphilosophische Reflexion über Sado-Maso-Spiele im klinischen Raum. Die Spieler haben sich freiwillig zum S&M-Spiel versammelt, in schwarzen Stiefeln und mit Handschellen.

23

**Lab On Stage**

*Mice*

01:00

2013

Buch: Lab on Stage

Kamera, Ton: Adriana Torres Topaga

Performance: Arnulfo Pardo Ravagli

Using »old forgotten HDI interfaces – mice« for making new relationships with the human body.

24

**Anna Lerchbaumer**

*Rare Creature Feature*

01:35

2014

Konzept, Realisation: Anna Lerchbaumer

Das Video ist eine Mischung aus Vorhandenem und Neuem. Die Bilder wurden analog produziert und mit dem Ton aus Tierdokumentationen unterlegt.

Es entsteht eine fantastische Kreatur.

25

**Patricia Lincke**

*Anwesen*

02:46

2013

Buch, Performance, Schnitt: Patricia Lincke

Kamera, Ton, Musik: Henning Rädlein

Meine Arbeiten beschäftigen sich seit vielen Jahren mit dem Verhältnis von Vertrautem und Unheimlichem, von Innen und Außen, von Verborgenen und Präsentiertem. Als wichtigstes Merkmal an den Einblicken in eine deutsche

Wohnform, die zeitlos zu sein scheint, ist die Gardine zu nennen. Sie ist die Barriere zwischen Bewohner und Betrachter, verheimlicht, sperrt aus, grenzt ab und dient paradoxerweise doch gleichzeitig als Blickfang. *Anwesen* zeigt die Bürde der Einsamkeit vor ergrauten Fronten und schmucklosen Vorgärten, zäh wie das Zeitgefühl hinter geschlossenen Gardinen.

Die Synthetikspitze wirkt in dieser Arbeit wie ein Tschador, der die Frau vor begehrliehen Blicken schützen soll. Gleichzeitig entsteht durch die Verwendung des Gardinenstoffs eine irritierende Verbindung zum Klischee der »deutschen Gemütlichkeit«. Es ist das Programm einer radikalen Häuslichkeit, sichtbar als undurchsichtige Fassaden, welche rigide trennen eine geschützte Sphäre erträumter Geborgenheit und eine unwirtliche Außenwelt.

26

**Gertrude Moser-Wagner / Ulrich Kaufmann**

*Erkenntnis 2*

00:48

2015

Konzept, Realisation: Gertrude Moser-Wagner / Ulrich Kaufmann

Kunstobjekt/Garten: Mario Ciccioli

Thai-Übersetzung: Komson Nookiew

Wenn alles, also auch die Kunst, im Fließen (von Bildern, Worten) verborgen ist, dann ist es unsere Aufgabe, den Moment herauszufischen, der eine Frage aufmacht. Ulrich Kaufmann und Gertrude Moser-Wagner saßen vor dem Bildschirm und schauten Bilder einer Reise nach Tuscania, Italien an.

27

**Kenta Nakagawa**

*Inner Mind Architecture*

03:11

2013

Kamera, Schnitt: Rikisaburo Sato

Tonaufnahme: Dirk Specht, Judith Nordbrock

Tonmischung: Judith Nordbrock

Interpret: Kenta Nakagawa

Dank an: Kurt Koddenberg, Luis Negro'n van Grieken, Bernd Voss, Chih Ming Fan, Wonbaek Shin

Projektleitung: Prof. Heide Hagebölling-Eisenbeis

*Inner mind architecture* is a space live installation that uses video, multilayered screens, light, haze, sound-field of architecture and wind machine.

This virtual architecture live installation was made and presented in St. Gertrud Church in Cologne December 2013.

28

**Christian Niccoli**

*Ohne Titel*

04:10

2013

Buch: Christian Niccoli

Performance: Haraldur Einarsson

Kamera: Andreas Steffan

Schnitt: Susanne Krauß, Rudolf Germann

Ton: Roman Strack

Der Film besteht aus einer einzigen, festen Kameraeinstellung, die eine leere und karge Landschaft zeigt. Plötzlich erscheint in der Ferne ein Helikopter, der langsam Richtung Kamera fliegt. Auf ein Mal bleibt er in der Luft stehen und ein Mann seilt sich aus der Kabine ab. Sobald dieser den Boden berührt hat, wird das Seil wieder in die Kabine gezogen und der Helikopter fliegt weg. Der Mann bleibt in der Landschaft zurück, allein.

29

**PAMK / Klaus Pamminger**

*Notes On Mackey*

03:44

2015

Konzept, Realisation: Klaus Pamminger

In manischen Iterationen aufblitzende, negative Raumkürzel erzeugen das Nachbild eines phantasmiierten Innenraums, der der Zusammenschau mehrerer Räume des *Mackey-Penthous* (R. Schindler, 1939) entspricht.

Der flackernden Niederschrift des Raums korrespondieren auf der Tonspur Spuren von Ton aus *Gone with the Wind* (1939) und *Mutterliebe* (1939).

30

**Jörg Piringer**

*Mnasir*

03:38

2015

Konzept, Realisation: Jörg Piringer

Electronic sound poetry video. Letters (in order of appearance): m n a s i r

31

**Angela Hans Scheirl / Ursula Pürrer**

*Gezacktes Rinnsal schleicht sich schamlos schenkelnässend an*

04:15

1985

Konzept, Performance, Realisation: Angela Hans Scheirl in Kollaboration mit Ursula Pürrer

32

**Angela Hans Scheirl / Ursula Pürrer / Dietmar Schipek**

*Slocking Walkman*

02:27

1986

Konzept, Performance, Realisation: Angela Hans Scheirl in Kollaboration mit Ursula Pürrer und Dietmar Schipek

33

**Meina Schellander**

*Innerer Ort II – Körperraum schaffen, verwandeln*

01:15

2000

Konzept, Performance: Meina Schellander

Kamera: Gertrude Moser-Wagner

34

**Mariela Schöffmann**

*Roving Around*

08:59

2014/2015

Konzept, Realisation: Mariela Schöffmann

Musik: Soundscape David M. Schuh

In *Roving Around* geht es um unheimliche Umtriebe in einem kleinen Atelier.

Kunst, die beseelt von Leidenschaft zum Leben erwacht und eine eigentümliche

Atmosphäre preisgibt. Figuren, die die unbewussten Zustände einer Künstlerin

spiegeln. Ein Film, wo das Innere zum Äußeren wird.

35

**Sito Schwarzenberger**

*Jazzy Flamingo*

07:42

2015

Konzept, Realisation: Sito Schwarzenberger  
Musik: Lucas Gaarden (on Trompet Records)  
Abstract animation, music video

36

**Ira Sobotka**

*Correlated Signs*

09:00

2015

Buch, Kamera, Licht, Schnitt: Ira Sobotka

Performance: Tinna Thorvaldsdottir, Elisabet Birta Sveinsdottir, Marion Kieber

Ton: Maggi Omarson

Musik: Hlödver Sigurdson, Cafe del Mar

Color Grading : Victor van Vetten

Studio: Academy of fine Arts Iceland / Kunsthochschule Mainz

The film *Correlated Signs* reflects this condition »in between«, but it avoids the classical narrative structure of these films as well as symbolical meaning of artefacts and words. It prevents phrases connected with each other, the sounds synchronised to video, the room as a perceived real one, the gathering of the plants in a real garden. The fragments of the conversations, which establishes a non-coherent story, constructed of approaches, of non-finished narratives gives a paralytic construct that can neither develop nor regress.

37

**Flora Watzal**

*Strobogramm*

02:30

2011

Konzept, Realisation: Flora Watzal

Dank an: Miriam Bajtala, Paul Urban Blaha, Dario Stefanek, David Stefanek

Eine alltägliche Szenerie genügt Flora Watzal als Ausgangsmaterial für eine so präzise durchdachte wie kurzweilige Raum- und Zeitstudie.

Sie unterteilt die Bildoberfläche ihres Videos in ein regelmäßiges Raster. Zu Beginn bekommt das Publikum nur eine schwarze Fläche zu Gesicht. Das Spiel wird damit eröffnet, dass die Deckenlampe eingeschaltet wird. Von links nach rechts und von oben nach unten erhellt sich ein Bildsegment nach dem anderen und wird infolge wieder abgedunkelt.

Norbert Pfaffenbichler (Textausschnitt)

38

**Angelika Wischermann**

*Oneironaut*

05:00

2012

Konzept, Performance, Realisation: Angelika Wischermann

In the video you see floating balloons placed in a swimming pool. A woman is walking around at the ground of the pool grabbing one balloon after another. She is getting oxygen by breathing in the air filled balloons.

39

**Jana Wisniewski**

*Fachspracheneskalation*

01:49

2009

Konzept, Realisation: Jana Wisniewski

*Fachspracheneskalation* ist eine absurde Antwort auf einen Trend im Kunstkontext, in der Beamtensprache, bei Politikern und Managern, alles so voluminös wie möglich auszudrücken, bei gleichzeitiger Abwesenheit von Inhalt. Der Text ist der Film.

40

**Jana Wisniewski / Raumschiffe + Form Wien**

*MirrorStage (DCtower)*

01:29

2014

Konzept, Realisation: Jana Wisniewski

Performance: Natascha Tagunoff, Gudrun Zimmermann, Michaela Wagner, Gisela Theisen

Eine performative Intervention von vier schwarzen Damen. Sie drücken auf Aufnahme beim I-Pad und so verselbstständigt sich die Wahrnehmung von Realität. Sie wird an das digitale Spielzeug abgegeben.

Die Tänzerinnen geben mit ihren Bewegungen im Raum die Perspektive vor, das aber im Korsett der Choreografie.



## IMPRESSUM

### VXS 2015

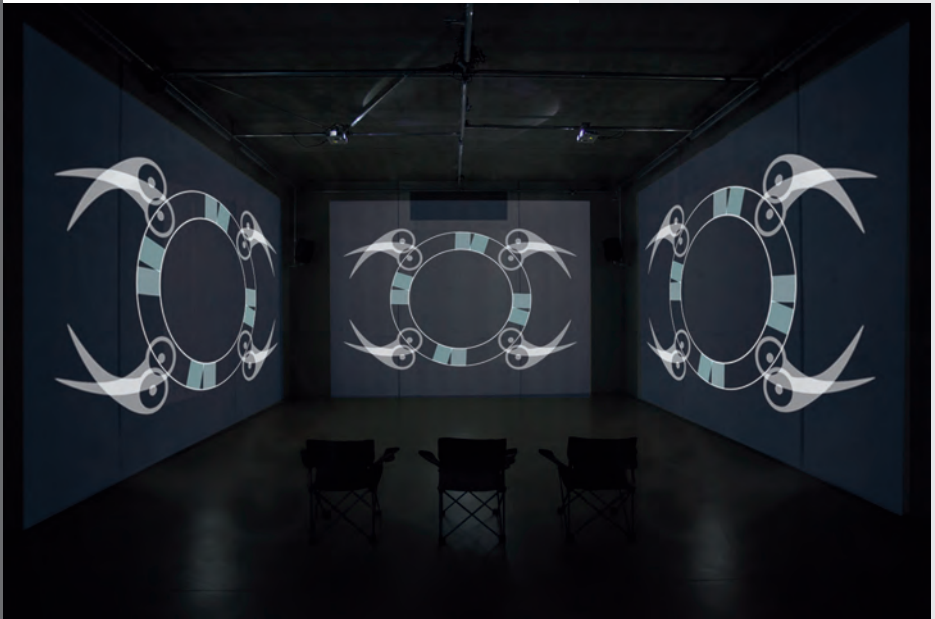
\_\_ **visionXsound** : Experimentalvideo-Screeningtage 2015 im Rahmen des Jahresprogramms 2015 **Code versus Autonomie**

Gestaltung, Satz, Fotografie: GRAF+ZYX

Für den Inhalt verantwortlich und © die Künstler\_innen

Herausgeber: GrafZyxFoundation

GRAF+ZYX TANK 203.3040.AT  
Schubertstraße 203  
3040 Neulengbach  
<http://203.3040.at>



Mit Unterstützung von:

KULTUR  
NIEDERÖSTERREICH



BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH

KUNST



Bildrecht

Powered by GrafZyxFoundation

