

RUDOLF LEITNER-GRÜNDBERG

LA VITA NUOVA

Wovon die Welt ihren Glanz erhält |

D'où le monde se tire son éclat | That wich gives the world its lustre

PRESSEINFORMATION ZU



RUDOLF LEITNER-GRÜNDBERG LA VITA NUOVA

Wovon die Welt ihren Glanz erhält

D'où le monde se tire son éclat

That wich gives the world its lustre

Ausstellung von 29.2. bis 27.3.2008

**im Berlaymont-Gebäude
Rue de la Loi 200, 1040 BRÜSSEL**

Eröffnung am Donnerstag, 28. Februar 2008

Unter dem Ehrenschutz von Dr. Benita Ferrero-Waldner
Kommissarin für Aussenbeziehungen
und europäische Nachbarschaftspolitik der Europäischen Kommission

FAKTENBLATT / DOSSIER DE PRESSE

Veranstaltungstitel: **RUDOLF LEITNER-GRÜNDBERG:
LA VITA NUOVA
Wovon die Welt ihren Glanz erhält | D'òu le monde se
tire son éclat | That wich gives the world its lustre**

ERÖFFNUNG **Vernissage 28. Februar 2008 um 18 Uhr**
Berlaymont-Gebäude, Rue de la Loi 200, 1040 BRÜSSEL

**PATRONAGE AND OPENING REMARKS | UNTER DEM EHRENSCHUTZ VON
FR. KOMMISSARIN
DR. BENITA FERRERO-WALDNER**
Kommissarin für Aussenbeziehungen und europäische
Nachbarschaftspolitik der Europäischen Kommission

**SPEAKING ON THE WORKS | ZUM WERK SPRICHT
FR. DR. MARIANNE HEINZ**
Leiterin der Neuen Galerie, Museumslandschaft Hessen-
Kassel

AUSSTELLUNGSDAUER: **29. Februar bis 27. März 2008**

ORT: **Berlaymont-Gebäude
Rue de la Loi 200,
1040 BRÜSSEL**

ÖFFNUNGSZEITEN: Die Ausstellung ist zugänglich vom / The exhibition is open
for viewing from
Freitag 29. Februar bis Donnerstag 27. März 2008
in der Zeit von 9.00 bis 18.00 Uhr

Die Ausstellung ist nur mit **persönlicher Anmeldung** unter
exposition2008@ec.europa.eu zu besichtigen.

Please schedule a **personal appointment** at
exposition2008@ec.europa.eu

PRESSEKONTAKT | CONTACT DE PRESS | PRESS CONTACT

Presseakkreditierung: **Silvia Weidenauer**
Assistant to Richard Kühnel
Cabinet Commissioner Ferrero-Walder
European Commission
Tel: +32-2-298 17 16
Silvia.Weidenauer@ec.europa.eu

Pressekontakt / Autriche **Brigitte Swoboda**
Tel: +43-664-529 5636
b.swo@gmx.at

AUSSTELLUNGSINFORMATION

„LA VITA NUOVA – Wovon die Welt ihren Glanz erhält“

Diese Ausstellung im Berlaymontgebäude, zeigt Werke aus zwanzig Jahren und ist der erste Ansatz einer Retrospektive zu Rudolf Leitner-Gründberg.

„Mein Werk setzt sich aus drei gegensätzlichen Werkgruppen zusammen (ich kann nur im Gegensatz denken und arbeiten), die letztlich sich ergänzen und wie Zahnräder ineinandergreifen.“ (Zitat Rudolf Leitner-Gründberg)

1) **Goldene Bilder:** „LA VITA NUOVA“ (Titel eines Werkes von Dante)
Bezieht sich hier auf den „Goldenen Zyklus“, der das Bildlich werden von etwas Unsichtbarem – das ein Geschehen an einem Ort hinterlässt – das meist als rätselhaftes, irritierendes und unbestimmtes Gefühl empfunden wird, zum Thema hat. Für mich sind diese Bilder, Abstraktion und Konzentrat von Gefühlsdichte. Diese ist für mich ein Schlüssel zu einem überzeitlichen Weltgefühl. In den Bildern wird Vergangenheit und Zukunft gegenwärtig.

2) **OPUS** – der „Strich“ im Opus werk, ist reine Kraftäußerung wie Sturmwind oder Sturmflut.
Er bezieht sich als „Oberton“ auf Gegenstände (gemalte oder echte Gebrauchsgegenstände) und löst diese aus ihrem Verhaftetsein im Mythischen.
Der Strich kann sich genauso auf Malerei selbst beziehen und die Frage stellen, wieweit Malerei noch mythisch belastet ist.

3) In den **Figurenbildern** ist der Weg in die überzeitliche Dimension, durch die ständige Verdichtung der Malerei.
Dieser Malerei soll es gelingen die Gegenwart in die Zukunft wie in die Vergangenheit auszudehnen und so im gegenwärtigen Bild ein größeres Kontinuum an Zeit spürbar zu machen.

„LA VITA NUOVA – That wick gives the world ist lustre“

This exhibition at the Berlaymont building features works spanning twenty years, representing the first beginnings of a retrospective of Rudolf Leitner-Gründberg.

"My oeuvre is composed of three contrasting groups of work (I can only think and work in contradistinction), which ultimately complement each other and mesh like gears." (cit. Rudolf Leitner-Gründberg)

1) “Goldener Zyklus” - Golden Paintings:

"LA VITA NUOVA"(Title of a work by Dante) Refers here to the "Golden Series," which has as its subject the representation of something invisible – something that leaves behind an occurrence where it has been – which is perceived as an unsettling and uncertain feeling. For me, these paintings are the abstraction and concentration of a convergence of emotion.

This, in my view, is a key to a timeless “Weltgefühl” (“Feeling of world”). The paintings make both the past and future present.

2) **OPUS** – the "line" in this opus is a pure expression of power, like a heavy gale or surging tide.

As an "Oberton" – “overtone" it alludes to objects (painted or real utilitarian objects) and frees them from their attachment to the mythical. The line can refer as well to painting itself, posing the question of to what extent painting is still burdened by the mythic.

3) In the **figurative paintings**, the way into the timeless dimension is through the constant consolidation of painting itself.

This act of painting is to succeed in expanding the present into both the future and the past, making a greater continuum of time palpable in the painting at hand.

„LA VITA NUOVA - D'où le monde tire son éclat“

L'exposition au Berlaymont présente des œuvres s'étalant sur une vingtaine d'années et marque les prémices d'une rétrospective du Rudolf Leitner-Gründberg.

« Mon travail comporte trois ensembles d'œuvres apparemment contradictoires (tout comme ma pensée et mon processus créatif) mais qui, finalement se complètent et fonctionnent comme les engrenages d'un mouvement. » (Rudolf Leitner-Gründberg)

1)**Goldener Zyklus** - « **La vita nuova** »(titre d'une œuvre de Dante), se rapporte aux peintures dorées du « Goldener Zyklus » qui se doit de faire apparaître l'image de l'insaisissable, c'est-à-dire l'impression qu'un événement va laisser à un endroit donné et qui est , le plus souvent perçu comme perturbante, mystérieuse et indéfinie. Ces œuvres sont de l'abstraction et des condensés de densité sensorielle. Cette densité sensorielle représente à mes yeux la clé d'une perception du monde, hors de toute notion de temps. Dans ces tableaux passé et avenir rejoignent le présent .

2)**OPUS** - Le trait dans l'ensemble des œuvres du groupe « Opus » est pure expression d'énergie , à l'image d'une tempête ou d'un raz-de-marée. Le trait est lié aux objets (objets usuels peints ou réels, faisant partie de certains tableaux de l'ensemble OPUS) et il les délivre de leur enfermement dans le mythe, de leur rôle assigné.

Le trait peut être lié à la peinture elle-même et poser la question de savoir dans quelle mesure, la peinture elle-même, est chargée de mythes ou de rôles .

3)Dans les **œuvres figuratives**, le chemin nous mène dans une dimension hors du temps en raison de la densification permanente de la peinture. Cette peinture doit permettre d'étirer le présent et l'avenir, comme le passé, et. de rendre perceptible dans l'œuvre une plus grande continuité de temps.

PRESSEBILDER | IMAGES

Die Abbildungen stehen der Presse honorarfrei zur Verfügung.
Kontakt: Brigitte Swoboda: b.swo@gmx.at, Tel: +43-664-529 5636.

No charge for printing the press photos. Please contact: Brigitte Swoboda b.swo@gmx.at,
Tel: +43-664-529 5636.

La salle de presse vous permet de reproduire à la fois des visuels (au format jpeg) que l'artiste met à votre disposition. Contacter Brigitte Swoboda: b.swo@gmx.at, Tel: +43-664-529 5636.



Rudolf Leitner-Gründberg, "Wovon die Welt ihren Glanz erhält II"
2007, Öl, Blattgold, LW, 290 x 380cm. Foto: Barbara Leitner-Szapary



Rudolf Leitner-Gründberg, "Luxury Collection". 2005,
Öl, Panneelplatte, Anzug, Drahtkleiderhaken, 250 x 200cm.
Foto: Barbara Leitner-Szapary

RUDOLF LEITNER-GRÜNDBERG
LA VITA NUOVA

Wovon die Welt ihren Glanz erhält |

D'òu le monde se tire son éclat | That wich gives the world its lustre



Rudolf Leitner-Gründberg, "An der Schwelle". 2008, Öl, Blattgold, LW,
bemalter, vergoldeter VHR, 120 x 95,5cm. Foto: Barbara Leitner-Szapary



Rudolf Leitner-Gründberg, "In Rothenstein". 1986,
Bleistift, Aquarell, Gouache, Papier, 110 x 89cm.
Foto: Barbara Leitner-Szapary



Rudolf Leitner-Gründberg, "Was sonst noch geschah".
2001, 2-teilig, Öl, LW 140 x 110cm, bemalter runder
Vollholztisch. Foto: Barbara Leitner-Szapary



Rudolf Leitner-Gründberg, "Das vergessene Tuch der Zeit". 2007, Öl, Blattgold, LW, 290 x 382cm. Foto: Barbara Leitner-Szapary



Rudolf Leitner-Gründberg, "Stilleben mit zwei Strichen". 1996, Öl, LW, bemalte Platte, bemalte Flasche, Holzbrett, 70x80x15cm. Foto: Barbara Leitner-Szapary



Rudolf Leitner-Gründberg,
"Strich zerstört Tisch II".
2002, Öl, LW, 110 x 230cm.
Foto: Barbara Leitner-Szapary

RUDOLF LEITNER-GRÜNDBERG - VITA



Foto: Barbara Leitner-Szapary

1955 am Gründberg in Linz geboren.

Studium an der Universität für angewandte Kunst Wien bei Oswald Oberhuber und Bazon Brock. Lebt und arbeitet seit 1987 in Bubendorf, Austria.

Museumsausstellungen:

- 1991 Kasseler Kunstverein (Kassel)
- 1994 „Le rocher aux dames“, Musées des Beaux-Arts (Chartres)
- 1995 Niederösterreichisches Landesmuseum (Wien)
- 1999 Oberösterreichische Landesgalerie (Linz)

Großprojekte:

- 1991 Realisation des temporären Monuments – „Die Krone am Gründberg“ (Linz)
- 1999 „Die Krone im Kaiserpark“ neben der Kaiservilla (Bad Ischl)
- 2002 „Die Krone im Kaisersaal“, Stift St. Florian (St. Florian)
- 2007 „Das vergessene Tuch der Zeit“ Max-Gandolph-Bibliothek (Salzburg)

Ausstellungsbeteiligungen:

- 1989 „60 Tage österr. Museum des 21. Jhd. (Wien)
- 1998 „Contemporary Austrian Painters“, The Rotunda Honkong Land (Hongkong)

wird vertreten durch: Galerie Heike Curtze, Wien-Berlin/ Galerie Florian Sundheimer, München/ GalerieThiele, Linz/ Galerie 422, Gmunden/ Galerie Bleich-Rossi, Graz – Wien/ Galerie Weikhardt-Cassegau, Orleans