

Netzteil

Art on Demand

Artscribe

6	Anna und Paul halten das Maul Hans-Christian Dany Zur Aktualität kybernetischer Steuerungsmetaphern im Kulturbetrieb	18	Die Idee der »schönen« Freiheit Beti Ženovc Wie Künstlerinnen und Kuratorinnen der dominanten Ideologie zuarbeiten	59	Ausstellungen Mark Wallinger »Sensitorische Orte und Wesen« Yvonne Volkart Aargauer Kunsthaus, Aarau	71	Lektüre Bill Drummond »17« Harwig G. Höller Gerald Raunig »Tausend Maschinen« Hans-Christian Dany »Artist-Citizen«
9	Topographien einer vernetzten Weltordnung Franz Thalmair Das Projekt »Networked Cultures« im Wiener Open Space	23	Kunst mit (oder ohne) Markt Alessandro Ludovico Zum Zusammenhang von aktueller Produktion, Preis- und Wertbildung	60	Contextual artistic practices Hedwig Saxonhuber 49. Oktobersalon, Belgrad	71	Gerald Raunig »Tausend Maschinen« Hans-Christian Dany Guy Delisle »Burma Chronicles« Emmanuel Guibert/Didier Lefèvre/ Frédéric Leméterier »Der Fotograf« Martin Reitterer
10	Ungewollter Positivismus Max Hindner Zum Begriff des Postmedialen bei Rosalind Krauss	26	Un-Collectable Art Julia Gwendolyn Schneider Das australische Netzwerk »nicht-sammelbarer Kunstinnen« und ein kritisches Stadtentwicklungsprojekt in Sydney	61	»In der Wüste der Moderne – Koloniale Planung und danach« Karin Rebbert Haus der Kulturen der Welt, Berlin	73	Mare-Luise Angerer/Christiane König (Hg.) »Gender Goes Life« Paula-Irene Villa (Hg.) »schön normal« Gislind Nabakowski
12	Futures & Past Christian Heller Bob Dylan, Filme und die Nebenwege des Kunst-Musik-Kinos	28	Architekturen des Spektakels Anna Schneider Facetten des Ausstellungsbooms in Südkorea und China im Kontext der Strategie des Globalismus	63	»BOOM-BOOM« The 4th Bishkek Contemporary Art Exhibition Georg Schöllhammer Diverse Orte, Bishkek	74	Hito Steyerl »Die Farbe der Wahrheit« Kathi Hofer
14	Würfelformige Empfänger Rahma Khazam Wegmarken bei der Entwicklung einer Kunst des Sounds	34	Mut und Vorstellungskraft Khwezi Güle Über Wissensproduktion, Kapitalismus und die Problematik afrikanischer Kunst	65	Martin Beck »Panel 2: Nothing better than a touch of ecology and catastrophe to unite the social classes ...« Jörn Ebner Gasworks, London	75	Jens Kastner Michael Ponstingl »Wien im Bild« Tania Holz/Michael Manfé
16	Shop Dropping Alessandro Ludovico Ansätze zur Entweibung von Konsumenten	36	Gatekeeping Africa Sharlene Khan Kuratorinnenschaft, Supermarktentalität und Selbstrepräsentation	66	»To Show Is To Preserve – Figures and Demonstrations« Hans-Christian Dany Halle für Kunst e.V., Lüneburg	94	Impressum
41	Ausbruch aus der Isolation Christine Wagner In Libyen lässt ein kultureller Frühling nicht mehr lange auf sich warten	41	Ausbruch aus der Isolation Christine Wagner In Libyen lässt ein kultureller Frühling nicht mehr lange auf sich warten	67	Catherine Opie »American Photographers« Ulrike Müller Guggenheim Museum, New York		
46	Steine für Amerika Peter Friedl Eine archäologische Spurensuche zwischen Copán (Honduras), New York und São Paulo	46	Carte Blanche à Jeremy Deller »From one Revolution to another« Jens Emil Sennwald Palais de Tokyo, Paris	69	Naoko Kartschmidt Kunstverein Wolfsburg		
50	Anormale Wirkungsweisen Tukasz Ronduka Die Kunst Paweł Freisers in den 1960er und 1970er Jahren	50	»Blacked Out, George Cup & Steve Elliott. Retrospektive« Gislind Nabakowski Religionen im digitalen Zeitalter	70			
56	Prekäre Trenlinie Gislind Nabakowski Religionen im digitalen Zeitalter	56					