

Inhalt

Rolf Sachsse: Spezialitäten eines Generalisten	9
Echt	19
Zur Geschichte des Bilderkriegs um das Realismus-Problem	
Teil 1	22
1. Problemlage	22
2. Zur Vorgeschichte des Byzantinischen Bilderstreits	25
2.1 Der Bilderkampf unter dem Gesichtspunkt der sozialen Auseinandersetzung	25
2.2 Der Bilderkampf unter dem Gesichtspunkt der kulturellen Einheit als der Basis des Ost- römischen Reiches	30
2.3 Der Bilderkampf unter dem Gesichts- punkt des christologischen Streits	35
Teil 2	
3. Der Byzantinische Bilderstreit (730–841)	38
3.1 Der machtpolitische Hintergrund	38
3.2 Ideologische Auseinandersetzung	43

4. Der Bilderstreit als philosophisches Problem	47
4.1 Die bilddialektische Argumentation der Libri Carolini	47
4.2 Der Universalienstreit um den Wirklichkeitsanspruch der allgemeinen Begriffe	52
4.3 Die Bilddialektik im 18. Jahrhundert (KANT und HEGEL)	54
Teil 3	
5. Vergegenständlichung als sprachphilosophisches Problem	55
6. Der heutige Realismustreit	59
Stiellos	71
Brust raus! <i>oder</i> Die befreite Brust	74
Zur Emanzipation eines Körperteils	74
1 Differenzierung der Brustwahrnehmung	74
2 Die Brust als Körperlandschaft	77
3 Sich dieser Dinger zu bemächtigen, ihrer teilhaftig zu werden	80
4 Die Brust als Organ der Anpassung	84
5 Brust und Normativität	86
6 Brust und Klassenkampf	88
7 Brust und verfassungsgewährte Gleichheit	88
8 Brüste und Büstenhalter	89
Flexperten	92

Der Hang zum Gesamtkunstwerk Pathosformeln und Energiesymbole zur Einheit von Denken, Wollen und Können Ein Vorschlag zur Verabredung über den Begriffsgebrauch »Gesamtkunstwerk«, »Totalkunst« und »Totalitarismus«	95
A. Erster Durchgang	95
B. Zweiter Durchgang	118
Gratulügen	140
Lebendig begraben Heftige Klopfschläge bei der vorschnellen Beerdigung des Rationalismus und des Funktionalismus im Design	143
Friedensmartyrium	159
Nur das Unwahre ist als solches noch wahr oder Th. W. Adornos Kampf gegen Ober- priester und Oberkellner eines Wissen- schaftsideals	162
Virtuelle Leichen	170
Ein Kampf um CD-ROM Fundamentalismus in den Künsten, der Technik, den Wissenschaften	173
Deutsch kaputt	189

Wörlitz als Modell für das Gedächtnis- theater des 20. Jahrhunderts	193
Starkdenk	214
Aus dem Unterhaltungsprogramm für die Hölle Erste theatralische Demonstration 14. Juni 1984, Werkstatt / Nachtfoyer, Bühnen der Stadt Bonn	217
Weltfremd	221