



Yein Lee
*devouring chaos –
 growth of reconstructed
 time, overflowing
 bodies, and static
 electricity,*
 Detail, 2022
 Installationsansicht,
 Loggia, München,
 2022
 Foto und Courtesy:
 Yein Lee und Loggia,
 München/Wien

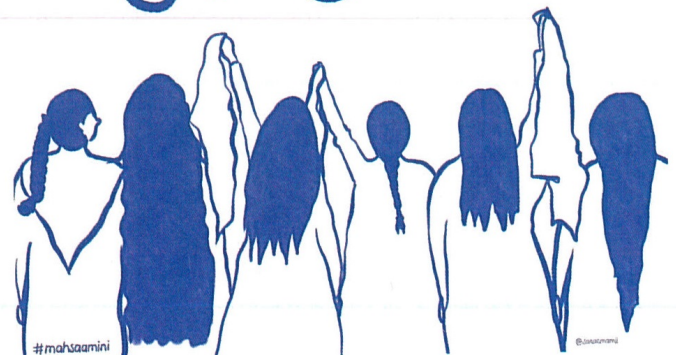
Netzteil

- 4 Vom Nichthumanen lernen
 Yein Lees Skulpturen weisen in eine posthumane,
 feministische Zukunft
 Christa Benzer
- 6 Half Duck, Half Sierra
 Über die Gemeinschaftsarbeit *Or So It Seems* von Alan
 Butler und Simone C Niquille auf der 36. transmediale
 Martin Conrads
- 8 „Gegen die Möglichkeit, der Realität einen Sinn zu geben“
 Eine Begegnung mit der Autorin, Wissenschaftlerin und
 Künstlerin Asia Bazdyrieva
 Sabine Weier
- 10 Tauchgang im fluiden Anderen
 Auf der Suche nach „nicht-identischen“ Erfahrungsräumen
 Christian Höller
- 12 Maritime Texturen
 Der Ozean als Medium und Schwelle
 Ellen Wagner

Zuhören

- 16 Wenn Brunnen sich blutrot färben
 Fünf Kunstschaffende und Kulturarbeiter*innen aus Iran
 nehmen Stellung zur aktuellen Lage in ihrem Land
 Zusammengestellt von Hannah Jacobi
- 24 *tunes for summoning*
 Natascha Sadr Haghghian
red status alert
 Shirin Mohammad
- 26 „Emanzipatorisches Hören ist nicht individuell,
 sondern kollektiv“
 Über Vibrationspraktiken, Hörkulturen, Bäume und Affekte
 Nina Sun Eidsheim
- 31 *para-listening* (2018–23)
 Ricarda Denzer
- 36 Die Politik der Schwingung
 Musik als Portal zu „topologischen“ Erfahrungsräumen
 Marcus Boon
- 40 Wer hat Angst vor Klang?
 Zuhören als Überschreitung und Infragestellung von
 kultureller Visualität
 Salomé Voegelin
- 45 Kunst des Zuhörens
 Gespräch mit dem Biologen und Philosophen
 Cord Riechelmann
 Pascal Jurt
- 50 Methoden der Unterwanderung von Kunst und Kultur
 in Putins Russland
 Keti Chukhrov

زن زندگی آزادی



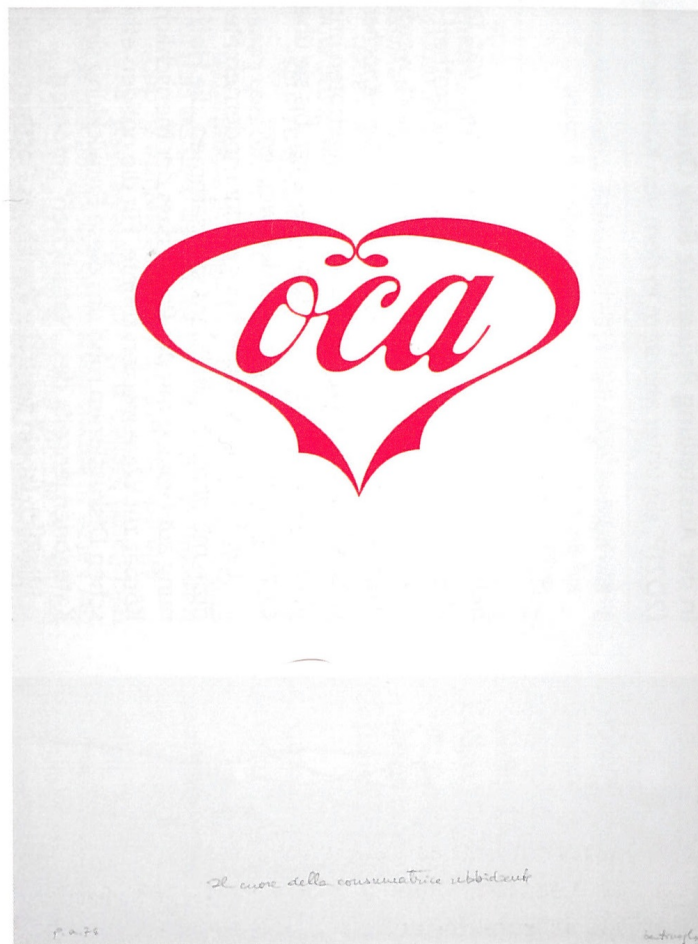
Zan Zendegi Āzādi [Frau, Leben, Freiheit],
 © Sara Emami/@saraemamii,
 Quelle: @iranianwomenofgraphicdesign

Mirella Bentivoglio
Il cuore della consumatrice ubbidiente (prova funebre), 1975
Courtesy: Archivio Mirella Bentivoglio & Gramma_Epsilon Gallery, Athens
Foto: Riccardo Ragazzi

Artscribe

Ausstellungen

- 56 *Re-Materialisation of Language: 1978–2022*
Fondazione Antonio Dalle Nogare, Bozen
Max L. Feldman
- 57 Rosemarie Trockel
MMK – Museum für Moderne Kunst Frankfurt
Patricia Grzonka
- 59 Heinrich Dunst – *sink on affairs*
Halle für Kunst Steiermark, Graz
Rahma Khazam
- 61 Anna Jermolaewa – *Number Two*
Schlossmuseum Linz
Milena Dimitrova
- 62 16. Lyon Biennale: *Manifesto of Fragility*
Fagor, macLYON – Musée d'art contemporaine de Lyon
und diverse andere Ausstellungsräume, Lyon
Hedwig Saxenhuber
- 64 *FLIGHT*
Malmö Konsthall
Simona Dumitriu
- 67 *Je Veux, Vienna 1975–2022*
Galerie Meyer Kainer, Wien
Christian Egger
- 68 *Sanja Iveković. Works of Heart (1974–2022)*
Kunsthalle Wien
Ada Karlbauer
- 70 *TOGETHER THE PARTS – ein künstlerisch-performatives Gathering*
Tanzquartier, Wien
Krassimira Kruschkova



Lektüre

- 72 Stefanie Kitzberger/Cosima Rainer/Linda Schädler (Hg.)
Friedl Dicker-Brandeis
Sabeth Buchmann
- 73 Denise Ferreira da Silva
Unpayable Debt
Dietrich Heißenbüttel
- 74 Sianne Ngai
Das Niedliche und der Gimmick
Peter Kunitzky
- 75 Carlos Reyes/Rodrigo Elgueta
Wir die Selk'nam
Sonja Eismann/Maya/Ingo Schöningh (Hg.)
Movements and Moments
Martin Reiterer
- 76 Peter Weibel 1944–2023
Georg Schöllhammer
- 94 Impressum
- 95 Backlist