

MAKING OF: THE STEPS WITH NO NAME

Standbilder aus dem ersten Trailer Film stills from the first trailer	6–15
Vorwort Foreword Michael Stockhausen: Id est	16–18
Anne Foss und Constantin Schwarz im Gespräch, Filmmuseum Wien, 2014	19–42
Anne Foss and Constantin Schwarz in conversation, Film Museum, Vienna, 2014	43–48
„Von Licht und Schattenseiten“ (Auszug), Artikel von Sarah Sander, <i>ray Filmmagazin</i> , 2020	50–51
“Light and Dark Sides” (extract), article by Sarah Sander, <i>ray Filmmagazin</i> , 2020	56
„Gone with the Sun“, Artikel von Haras Rednas, <i>Der Standard</i> , 2020	52–53
“Gone with the Sun“, article by Haras Rednas, <i>Der Standard</i> , 2020	56
„Die Selbstabschaffung der ‚weißen Vorherrschaft‘“, Artikel von Sarah Sander, <i>Schnitt Online</i> , 2020	54–55
“The Self-Dissolution of ‘White Supremacy’“, article by Sarah Sander, <i>Schnitt Online</i> , 2020	57
Hinter den Kulissen in Linz (A), 2019 Behind the scenes in Linz (A), 2019	58–60
„Auslöschung“, Artikel von Julia Grillmayr, <i>Spix Art Magazine</i> , 2037	61–67
“Annihilation“, article by Julia Grillmayr, <i>Spix Art Magazine</i> , 2037	68–69
Auszug aus dem Drehbuch Excerpt from the screenplay	70
Kostüm und Requisiten Costume and props	71–80
Auszüge aus dem Storyboard I Excerpts from the storyboard I	74–77
Standbilder aus <i>The Steps with no Name</i> Stills from <i>The Steps with no Name</i>	81
Der Originalschauplatz der <i>Steps with no Name</i> The original location for <i>The Steps with no Name</i>	82–85
RAY, Filmmagazin, 2018 RAY, film magazine, 2018	86–87
Hinter den Kulissen in Linz (A), 2019 Behind the scenes in Linz (A), 2019	88
Auszüge aus dem Storyboard II Excerpts from the storyboard II	89–91
Shooting in Linz (A), 2019 Shoot in Linz (A), 2019	92–99
Standbilder aus <i>The Steps with no Name</i> Stills from <i>The Steps with no Name</i>	100–116
Shooting in Linz (A), 2019 Shoot in Linz (A), 2019	108–109, 117–131
Kostümentwürfe aus dem Storyboard Costume designs from the storyboard	126–127
Standbilder aus <i>The Steps with no Name</i> Stills from <i>The Steps with no Name</i>	132–134
Kulisse und Requisiten für die Laborszenen, Bonn, 2018 Set design and props for the lab scenes, Bonn, 2018	135–150
Shooting in Bonn, 2018 Shoot in Bonn, 2018	151–162
Details der Kulissengestaltung Details of the set design	163–170
<i>The Steps with no Name / Die Frau auf der Treppe</i> <i>The Steps with no Name / Woman descending a staircase</i>	171–174
Hinter den Kulissen, 2018 Behind the scenes, 2018	175–199
Auszüge aus dem Drehbuch Excerpts from the screenplay	200–201
Auszüge aus dem Storyboard III Excerpts from the storyboard III	202–203
Shooting in Linz (A), 2019 Shoot in Linz (A), 2019	204–211
Weltpremiere, CROSSING EUROPE Filmfestival, Linz (A), 2020 World premiere, CROSSING EUROPE Film Festival, Linz (A), 2020	212–216
Auszug aus der Internet Movie Database (IMDb) Excerpt from the Internet Movie Database (IMDb)	217
Katalog des CROSSING EUROPE Filmfestival Catalogue for the CROSSING EUROPE Film Festival	218
Beitrag aus dem <i>Art & Life</i> Magazin, 2020 Article from <i>Art & Life</i> magazine, 2020	219
Future Cuts Filmfestival, Leverkusen, 2020 Future Cuts Film Festival, Leverkusen, 2020	220–221
Fimplakate, 2020 Film posters, 2020	222–223
„Lost and Found: The Steps with no Name“, Artikel von Steph Keshi, <i>Journal of Film Preservation</i> , 2014	224–229
“Lost and Found: The Steps with no Name“, article by Steph Keshi, <i>Journal of Film Preservation</i> , 2014	224–229
Postkartenedition, 2020 Postcard edition, 2020	230
Abspann Closing credits	231–236
Impressum Colophon	237