



K

M

2014

Künstlerhaus KM-
Halle für
Kunst & Medien
Graz

Künstlerhaus KM– Halle für Kunst & Medien

Das 2013 nach einer umfangreichen Generalsanierung wieder eröffnete und neu positionierte Künstlerhaus KM–, Halle für Kunst & Medien zeigt zeitgenössische Kunst aktueller internationaler Strömungen unter Einbindung herausragender steirischer KünstlerInnen. Das Künstlerhaus KM– steht für ein Haus der Kunst und ihrer Medien, einem Ort, der das Ausstellen, die Produktion und die Diskussion über Kunst aktualisiert und als Plattform wesentlicher Fragen der künstlerischen ProduzentInnen als auch der am Diskurs aktiv teilhabenden BesucherInnen dient.

Mit spezifischer Kompetenz agiert die Institution in medialer Umsicht, ist sich den Anforderungen und Ansprüchen eines regionalen wie internationalen Kunstpublikums gewahr und sucht dabei konsequent die Verbindung von junger und darauf bezogener etablierter Kunst. Mit einer zeitgemäßen Ausrichtung und als ehrwürdige Institution im neuen Glanz entspricht das 1952 erbaute Künstlerhaus seinem traditionellen Ruf eines der architektonisch schönsten Ausstellungshäuser Österreichs und ist zugleich um ideale Rahmenbedingungen für die Präsentation und Auseinandersetzung mit aktueller Kunst bestrebt. Mit dem Künstlerhaus KM– entstand eine ihrer Historizität bewusste Institution, die in ihrem programmatischen Ansatz Fragestellungen der Aktualität von Kunst in einer sich verändernden, medialisierten Gesellschaft folgt.

Im Sinne eines dem Experiment verschriebenen, offenen Begriffs und Potentials von Kunst werden im Künstlerhaus KM– aktuelle Positionen der Bildenden Kunst und ihre medialen Spielarten vorgestellt. Für Qualität in den Beziehungen zwischen Öffentlichkeit und Kunstwerk sorgt ein variantenreiches Programm aus Einzelausstellungen sowie thematischen Gruppenausstellungen, welches auch 2014 wieder zusätzlich von einem an Umfang reichem Rahmenprogramm begleitet wird.

Künstlerhaus KM– Halle für Kunst & Medien

The Künstlerhaus KM–, Halle für Kunst & Medien, which was reopened and newly positioned in the year 2013 following extensive renovation work, shows the contemporary art of present-day international currents in which outstanding Styrian artists are involved. Künstlerhaus KM– stands for a house of art and its media—a place where the exhibition, production, and discussion of art are brought up to date, serving as a platform for essential issues concerning artistic producers and also visitors who actively partake in related discourse.

It is with unique competency that the establishment engages in mediatic vigilance. Cognisant of the challenges and demands presented by a regional and international art audience, the Künstlerhaus KM– consistently seeks to correlate more recent art with its (relatively speaking) more established counterpart. Erected in 1952, the Künstlerhaus—as a dignified institution with a new shine, pursuing a contemporary orientation—lives up to its traditional reputation as one of the loveliest exhibition venues in Austria with exceptional architecture, while simultaneously striving to create an optimum framework for presenting and exploring the art of today. The Künstlerhaus KM– as a newfound art institution is fully aware of its historicity and takes a programmatic approach that addresses questions of the topicality of art in a ever-changing, mediatised society.

At the Künstlerhaus KM–, current positions in the visual arts and their mediatic forms are introduced through an experiment-orientated, open concept and potential of art. A multifaceted programme ensures quality in the relations between the public and the artwork, featuring both solo exhibitions and thematic group shows, which in 2014 will once again be accompanied by an events programme of comprehensive scope.



Damir Očko, Untitled, 2013,
Courtesy der Künstler / the artist &
Yvon Lambert, Paris



Jennifer West, Spiral of Time Documentary Film, 2013,
Filmstill / film still, Courtesy die Künstlerin / the artist
& Vilma Gold, London



Silvia Ederer,
AGELESS HEART TWISTING, 2011

01.02.14 –
06.03.14

Damir Očko Studies on Shivering

Das Interesse des kroatischen Künstlers Damir Očko (*1977 in Zagreb) an Musik, an Sounds, an Poesie, am „Apparat“ der menschlichen Stimme und Sprache und an deren poetischem wie politischem Potential prägen seine künstlerische Produktion, die neben filmischen Arbeiten eine Reihe visueller und grafischer Elemente wie Collage, typografische Notenblätter, Konkrete Poesie und Künstlerbücher umfasst.

/
The interests of the Croatian artist Damir Očko (b. 1977 in Zagreb) lie in music, sounds, poetry, the “apparatus” of the human voice and language, and in their poetical and political potential, all of which inform his artistic production. Besides filmic pieces, the artist’s work includes a series of visual and graphic elements like collage, typographic music sheets, concrete poetry, and artist’s books.

01.02.14 –
06.03.14

Silvia Ederer zero hero

Die Künstlerin Silvia Ederer (*1972 in Graz) arbeitet entlang der Pole Fotografie, Malerei und Licht, ihre Bildwelten entfalten sich auf Leinwand oder auch im drei-dimensionalen Raum und zeigen das präzise Ergebnis einer sich vervielfachenden Reproduktion von möglichen Wirklichkeiten oder Fiktionalisierungen.

/
The artist Silvia Ederer (b. 1972 in Graz) works between the poles of photography, painting, and light, with her pictorial worlds unfolding on canvas or in three-dimensional space. They reflect the precise result of a multiplying reproduction of potential realities or fictionalisations.

15.03.14 –
18.05.14

Wörter als Türen in Sprache, Kunst, Film Words as Doors in Language, Art, Film

Michael Baers, Rosa Barba, Stephanie Barber, Bernadette Corporation, Pierre Bismuth, Marcel Broodthaers, Martin Ebner, Sonja Gangl, Renée Green, Takahiko Iimura, Jeanne Liotta, Maria Meinild, Matthias Meyer, Wolfgang Plöger, John Smith, Javier Téllez, Mario Garcia Torres, Jennifer West, et al.

Die internationale Ausstellung Wörter als Türen widmet sich dem gegenseitig durchdringenden Verhältnis von Schrift zu Kunst und Film bzw. Kino. So inkongruent die Annäherungen der Räume von Kunst und Film scheinen, haben sie uns vor nicht zu langer Zeit Zugang zu alternativen Wahrnehmungsformen geboten. Wörter als Türen setzt ausgehend von der Perspektive der Schrift und des Drehbuchs bei diesem breiten Nebeneinander von Kunst und Kino an und orientiert sich entlang künstlerischer Schlüsselpositionen und der einen hierbei als neuralgisch empfundenen Frage: Wie und ab wann beginnt ein Film vom Wort aus gedacht?

/
The international exhibition Words as Doors is devoted to the mutually permeating relationship between the written word and art, film, or cinema. As incongruent as approximations to the spaces of art and film may seem, they rather recently started offering us access to alternative forms of perception. Taking the perspective of the written word and the screenplay, the exhibition’s point of departure rests with this broad coexistence of art and cinema. It pursues an orientation along key artistic positions and fields a question that may seem neuralgic in this context: How and at what point does a film begin to be conceived through the written word?

07.06.14 –
14.08.14

Chat Jet (Part 2) Skulptur in Reflexion Sculpture in Reflection

Cut and Scrape, Michael Gumhold,
Lena Henke, Anita Leisz, Mandla Reuter,
Michael Schuster, Tove Storch, et al.

Während sich Chat Jet (Part 1) letztes Jahr mit dem Medium Malerei auseinandergesetzt hat, widmet sich der abschließende zweite Teil des umfassenden internationalen Ausstellungsprojekts aktuellen Skulpturbegriffen. Auch hier stehen Idee, Kontext, Haltung und nicht Handwerklichkeit im Vordergrund. Wie sich Skulptur wiederum abgrenzt und festlegt, die radikale Haltung bezüglich Materialien und Methodik dabei behält, wenn sie sich größeren medialen Herausforderungen aussetzt bzw. ausgesetzt wird, ist wesentlicher Teilaspekt in der Konzeption dieser generationenübergreifenden Ausstellung.

While last year's Chat Jet (Part 1) honed in on the medium of painting, the second and concluding part of this extensive international exhibition project is dedicated to current concepts of sculpture. Taking centre stage here, too, is not craftsmanship but rather idea, context, and stance. The way in which sculpture demarcates and defines itself—while maintaining a radical stance towards materials and methodology when faced with or tackling large mediatic challenges—is one essential consideration in the conception of this generation-spanning exhibition.

23.08.14 –
18.09.14

André Butzer / Christian Eisenberger

Die Ausstellung zeigt erstmalig eine Kooperation zweier kontroverser Künstler: Christian Eisenberger (*1978 in Semriach), der durch abertausende bemalte Pappkartons Bekanntheit erlangte, die er zuerst noch anonym im öffentlichen Raum platzierte und André Butzer (*1973 in Stuttgart), der in den letzten Jahren durch seine von ihm selbst als „Science Fiction Expressionismus“ bezeichneten Bilder international für Aufsehen sorgte.

This exhibition presents a cooperation between two controversial artists for the very first time: Christian Eisenberger (b. 1978 in Semriach) and André Butzer (b. 1973 in Stuttgart). Eisenberger gained notoriety with gazillions of painted cardboard boxes, which he first situated in public space anonymously, while Butzer has garnered international attention in recent years with his self-designated "Science Fiction Expressionism".

23.08.14 –
14.09.14
K8 Hardy

Die Arbeiten der amerikanischen Künstlerin K8 Hardy (*1977 in Fort Worth) werden meist der Performance-Kunst zugerechnet, ohne sich dabei auf ein Medium speziell festzulegen. Sie untersucht populärkulturelle Felder und meidet dabei handwerklich basierte Virtuosität in Fotografie, Skulptur und Video.

The works of the American artist K8 Hardy (b. 1977 in Fort Worth) are generally classified as performance art, yet without specifying a certain medium. She investigates fields of popular culture and, in the process, avoids craft-related virtuosity in photography, sculpture, and video.



Tove Storch, Untitled (blue/blue #1-5), 2011, Courtesy Collection of Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk & Malmö Konstmuseum, Malmö
Foto / photo: Anders Sune Berg



André Butzer, Untitled, 2013,
Courtesy Galerie Max Hetzler, Berlin



K8 Hardy, Credit Default Swap, 2012,
Courtesy die Künstlerin / the artist &
Reena Spaulings Fine Art, New York



Daniel Richter, *Denn hier ist nichts los*, 1985,
Courtesy Schorsch Kamerun



HÖLLE. Die andere Seite, Eröffnung / opening,
KM–, Graz, 2014, Foto / photo: Maria Schnabl



Philipp Timischl: 12346, not 5, Ausstellungsansicht /
exhibition view, Neue Alte Brücke, Frankfurt a. M., 2013,
Courtesy Neue Alte Brücke, Frankfurt a. M.

28.09.14 –
27.11.14

ordinary freaks
Das Prinzip Coolness
in Popkultur, Theater
und Museum / The
Principle of Coolness
in Pop Culture, Theatre
and Museum

Koproduktion / coproduction
steirischer Herbst & Künstlerhaus KM–

In der ungebrochenen Konjunktur von
popkulturellen Referenzen herrscht in
sämtlichen künstlerischen Genres oft-
mals der Eindruck vor, es ginge um den
Versuch, die Stimmungslagen von Nacht-
leben, Konzerten und der breiteren
Öffentlichkeit ansonsten unzugänglichen
sozialen Milieus – der sogenannten
„Straße“ – in möglichst „wilden“ Kunst-
formaten widerzuspiegeln.

ordinary freaks entsteht in Zusammen-
arbeit mit dem deutschen Theaterre-
gisseur und Musiker Schorsch Kamerun
und unternimmt den Versuch, künstleri-
sche Praxisformen, die an den Schnitt-
stellen des Performativen und des Pop
ansetzen, herauszustrichen und dabei
auch das Ausstellungsformat selbst
mit vielfältigen und aktuellen Fragen zu
beleuchten.

/

In the continuous upswing of pop-cul-
tural references, the prevailing general
impression in all artistic genres seems
to be that attempts should be made
to capture nightlife moods, concerts,
and a social milieu that is otherwise
inaccessible to the broader public—the
so-called “street”—in art formats that
are as “wild” as possible.

ordinary freaks was created in collabora-
tion with the German stage director and
musician Schorsch Kamerun and sets
out to spotlight artistic forms of practice
that take up the interfaces of the perfor-
mative and of pop, thus illuminating the
exhibition format itself with diverse and
topical questions in the process.

04.12.2014 –
22.01.2015

Jahresausstellungen
KünstlerInnen-
vereinigungen / Artist
Associations

Nicht die kuratorische Auswahl von
Einzelpositionen für eine Jahresausstel-
lung ist Schwerpunkt dieser Ausstel-
lungsserie der steirischen KünstlerInnen-
vereinigungen, sondern das Aufzeigen
der Vielfalt der künstlerischen Ansätze
in aktiver Auseinandersetzung mit einer
visuell fordernden Themensetzung.

/

Eschewing a focus on the curatorial
selection of individual positions for
an annual exhibition, this exhibition
series by Styrian art associations aims
to shed light on the diversity of artistic
approaches while actively exploring a
visually challenging thematic issue.

06.12.14 –
25.01.15

Philipp Timischl

Philipp Timischl (*1989 in Graz)
versucht mit seinen Arbeiten, Schlup-
flöcher in der Medienwirklichkeit der
Kulturindustrie herauszuarbeiten und so
Reste subversiven Potentials erfahrbar
zu halten.

/

Philipp Timischl (b. 1989 in Graz)
engages with his works of art in order
to identify loopholes in the mediatic reality
of the cultural industry and, in this way,
to make experienceable the vestiges of
subversive potential.

Raum D Starting from Hystyria

In dem Ausstellungsformat Raum D im gleichnamigen Ausstellungsraum im Untergeschoss des Künstlerhaus KM– werden neu ab 2014 unterschiedliche Positionen zeitgenössischer Kunstproduktionen erweiterter steirischer Provenienz gezeigt. Die Serie „Starting from Hystyria“ ist stets mit der Produktion eines Fanzines verbunden.

/
With the exhibition format Raum D, in the eponymous exhibition space in the lower level of the Künstlerhaus KM–, various positions in contemporary art production of broader Styrian provenance will now be shown starting in 2014. The series “Starting from Hystyria” is already associated with the creation of a fanzine.

Max Gansberger

07.02.14 –
06.03.14

Bernadette Moser

21.05.14 –
01.06.14

Christina Tsilidis

12.12.14 –
25.01.15

An Art Day's Night Rahmenprogramm Events Programme

Donnerstags 18–20h /
Thursdays 6 to 8 p.m.

Donnerstag abends bietet die Reihe An Art Day's Night im Künstlerhaus KM–, Halle für Kunst & Medien bei freiem Eintritt Podiumsdiskussionen, Vorträge, Lectures, Katalogpräsentationen, thematische Zwiegespräche, Künstlerbands, allgemeine Debatten zu und über Kunst...

/
On Thursday evenings the series An Art Day's Night at the Künstlerhaus KM–, Halle für Kunst & Medien offers free entry to podium discussions, recitals, lectures, catalogue presentations, thematic dialogues, performances, concerts by artist bands, general debate on and about art ...

Projekte / Projects

28.05.14 –
01.06.14

Werner Jauk Disco Floor

29.05.14 –
01.06.14

S/GHT

feat. Sissa Micheli
pop_up_graz

Öffnungszeiten / Opening Hours

Dienstag bis Sonntag 11–18h
Tuesday to Sunday 11 a.m. to 6 p.m.
Donnerstag 11–20h
Thursday 11 a.m. to 8 p.m.

Eintrittspreise / Admission

Normal / General 5€
Ermäßigt / Reduced 3€

Ermäßigung / Reduced admission: Schüler, Studenten, Senioren und Gruppen ab 8 Personen / for pupils, students, seniors, and groups of 8 or more people
Spezial-Packages / Special packages: für Schüler-, Studenten- und Touristengruppen auf Anfrage und nach Vereinbarung / for groups of pupils, students, and tourists on demand and by arrangement

Partner / Partners:

Ö1 Clubkarte, Steirischer Familienpass, Steiermark Card, Hunger auf Kunst & Kultur

Erreichbarkeit / Accessibility

Künstlerhaus KM–
Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, 8010 Graz

Straßenbahnlinien / Tramlines 1 & 7
Station Maiffredygasse / Maiffredygasse station
Buslinie / Bus line 30
Station Tummelplatz / Tummelplatz station
Buslinien / Bus lines 31 & 39
Station Maiffredygasse / Maiffredygasse station

Kontakt / Contact

info@km-k.at
+ 43 (0)316 740 084

K
M-

Künstlerhaus KM-
Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
www.km-k.at

