

INHALT

- 30 VISUAL CULTURE – EIN PROJEKTBERICHT
DIEDRICH DIEDERICHSEN
- 48 DER PC IM ATELIER
INTERVIEWS MIT ALBERT OEHLEN, MONIQUE PRIETO, TORSTEN SLAMA,
CHRIS FINLEY UND THOMAS RUFF VON SUSANNE LEEB
- 76 DIGITALES COMPOSITING
LEV MANOVICH
- 86 WIE HÄLST DU ES MIT DER WEBSITE?
EIN INTERVIEW MIT DAVE LINDERMAN UND JAN RIKUS HILLMANN VON MERCEDES BUNZ
- 98 WEGSCHAUEN. PARTIZIPATION IN DER VISUELLEN KULTUR
IRIT ROGOFF
- 114 SPURLOS VORHANDEN
ILKA BECKER
- 128 ERSTRITTENE ERINNERUNG
MARTIN SAAR
- 140 „ARCHITEKTEN TUN DAS NIEMALS“
EIN INTERVIEW MIT DANIEL LIBESKIND VON HOLGER LIEBS
- 146 BERLINER GESCHICHTEN. EIN GANG DURCH DAS JÜDISCHE MUSEUM
JOSEF STRAU
- BAULÄRM 154 JAHRHUNDERTARCHITEKTUR
OLIVER ELSER „At the End of the Century: 100 Jahre gebaute Vision“,
Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln
- SHORTCUTS 160 GERRIT GOHLKE, WERNER MÜLLER, CARMEN MÖRSCH, JÖRG HEISER,
EVA MEIER, STEFAN HEIDENREICH, HARALD FRICKE zu Carsten Höller, „Sanatorium“,
Kunst-Werke, Berlin
- EDITIONEN 168 MARK DION
MAURIZIO NANNUCCI
NANCY SPERO
- 178 BILDSTRECKE
VON LINDA BILDA
- ROTATION 180 SEHEN UND GESEHEN WERDEN
BEATE SÖNTGEN über das Buch „Was wir sehen blickt uns an.
Zur Metapsychologie des Bildes“ von Georges Didi-Huberman
- 184 NEOFORMALISMEN
RUTH SONDEREGGER über das Buch „Die Sichtbarkeit des Bildes.
Geschichte und Perspektiven der formalen Ästhetik“ von Lambert Wiesing
- BESPRECHUNGEN 188 GEWUSST WIE
JOACHIM REES über das Buch „Künstlerwissen. Studien zur Semantik künstlerischer Kompetenz
im Frankreich des 18. und frühen 19. Jahrhunderts“ von Tom Holert
- 194 BILDERSTREIT
ISABELLE GRAW „Malerei“, INIT Kunst-Halle, Berlin
- 198 GRENZEN DER BELASTBARKEIT
ANKE KEMPKE Penelope Georgiou, Galerie Kienzle & Gmeiner, Berlin
- 203 WIE VON GEISTERHAND
DIRK VON LOWTZOW Sigmar Polke, „Arbeiten auf Papier 1963–1974“, Hamburger Kunsthalle
- 206 KÜNSTLICHE VERWANDTSCHAFT
EIN INTERVIEW MIT PIA MÜLLER-TAMM UND KATHARINA SYKORA
VON PETRA LÖFFLER „Puppen Körper Automaten – Phantasmen der Moderne“, Kunstsamm-
lung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
- 214 DIEBESGUT
KAY HEYMER Daniel Richter, „Fool on the Hill“, Galerie Johnen + Schöttle, Köln