



D. Bulnygin, V. Mizin, K. Scotnikov, „Political Dances“, 2002



Radek Community & Dmitry Gutov, „Demonstration“, 2000



Anton Litvin, „I'm sick of your war“, 2002

POLITIKA-BUFF Video festival

curated by Genia Kikodze
in cooperation with
NCCA Moscow

Brothers Alyoshechkiny

(Kiev, Ukraine): Necropolists 1998, 2'

Dmitry Bulnygin, Vyacheslav Mizin, Konstantin Scotnikov (Novosibirsk, Russia):

Political Dances 2002, 5'

Vladimir Dudchenko & Videodom Studio (Moscow, Russia):

Hell-2 2002, 2'25"

Nadezhda Bakuradze, Pavel Laba- zov (Videodom Studio, Moscow) & Vyacheslav Mizin (Novosibirsk):

Good-bye, America! O.o.o.o
2002, 1'

Musical project "Comrade Karma" & Andrey Stvolinsky (Moscow):

Capitalism, die! 1999, 5'

Jaak Kilmi and Andres Maimik

(Tallinn, Estonia): Big Sister 2002, 10'

Oleg Kulik (Moscow, Russia):

With you I'm a beast 2002, 3'

Anton Litvin (Moscow, Russia):

I'm sick of your war 2002, 3'10"

Vladislav Mamyshev-Monroe

(Moscow, Russia): Cruel Romance,
2001-2002, 3'10"

Radek Community & Dmitry Gutov (Moscow, Russia):

Demonstration 2000, 5'

Arsen Savadov (Kiev, Ukraine):

Collective Red 1999, 10'

Andrey and Julia Velikanov

(Moscow, Russia):
The other 2002, 8'20"

ZaiBI (FUGK – For Unaspiring Gra- tuitous Kunst) Moscow:

The President's Soldier
1998-99, 9'20"

The main category common for all works of the festival program is an ironical and playful non-conformist's spirit which we call politika-buff – keeping in mind French bouffonade and buffalo's rodeo.

Of course, the choice of „politics“ as subject for our event was first of all motivated by its topical value for Russian situation. There were some comparable approaches in the second half of the nineties in activities of Russian parliamentarian's and of "New Russian performance"-makers. Crying, tearing of paper, splashing of water, spitting and other exotic ways of behavior were used both by politicians and artists.

During the Perestrojka age documental genre and "factological" style of political language were popular, but ten

years later ideological pressure was based almost on metaphors and emotions, as facts and statistics could weaken the ideology. This peculiarity was common both for Russian political scene and for the former USSR countries.

Necessity of artists in political activity at the turn of the century was determined by the needs of PR-technologies.

They propose actual types of appearance and dresses which are able to warp attention and give the consumer psychological discharge. It is necessary to recognize, that one of the most effective measures in this field has been scandalous, indecent subject, which is often called "black PR".

There is no doubt, that forms and strategies of counterstand correspond directly

with behavior of the power itself. It is not a confrontation of "the right" and "the left", of "democrats" and "conservatives". It is an opposition of kitsch to ideological entirety of the event. If politics aims to construct society in general, kitsch is claiming to divide it into separated zones, basing on "partly truth" principles. And this "occasional truth" is the most forceful weapon against every kind of political freedom.

In mathematical logic there is an indicative sum: How to construct a negation to the phrase "Every artwork has political meaning"? The right negation is: "Not every artwork has political meaning". Connotations appeared as a will of a grasplless artistic mind. But even not in a sober condition artistic mind seems to be the only force to confront kitsch ideology: crossroads of

vulgarity, sanctimony and intellectual narrow-mindedness. Something of this kind, but in a tableau genre, has worked out pictorial duet of **Dubosarsky-Vinogradov**. As painters **Dubosarsky-Vinogradov** oppose a synthesis of Soviet and Hollywood stylistics of happiness to naive artistic claim to say "everything" and "everywhere": collective sex during acts of working bravery, contemporary art "icons".

Now this artistic union acts as gallerists and organizers of the video festival POLITIK A-BUFF voted to politics. The **Cubometr gallery** inaugurating today seems to be adequate to the scale of personal non-conformism towards collective kitsch space.

excerpt from a text
by Genia Kikodze, in: catalogue
„Politika-Buff“, NCCA, Moscow 2001



Nadezhda Bakuradze, Pavel Labazov (Videodom Studio) & Vyacheslav Mizin, „Good-bye, America! O.o.o.o“, 2002

Cubometr gallery

Vladimir Dubosarsky
Alexander Vinogradov

Vladimir Dubosarsky

geboren 1964 in Moskau.
1990-92 aktives Mitglied einer „Non-profit Galerie in Trehpnyy Pereulok, „Art life center of post-perestroika“.

Alexander Vinogradov

geboren 1963 in Moskau.

Dubosarsky - Vinogradov arbeiten seit 1994 als Malerduo zusammen. Dabei zielen sie auf eine Synthese von Sowjet- und Hollywood-Stil, in dem ein „Glücks“-Zustand konstruiert wird. Damit formulieren sie ein naives künstlerisches Credo „alles“ und „überall“. Kollektiver Sex und Arbeiterstaat ist in diesen „Ikonen“ zeitgenössischer Kunst vereint.

Cubometr gallery

ist eine von Dubosarsky-Vinogradov organisierte Galerie. Im verkleinerten Maßstab können die wildesten Phantasien realisiert werden. Die erste Ausstellung kuratierte Genia Kikodze mit VideokünstlerInnen in Kooperation mit dem New Center of Contemporary Art (NCCA) Moscow. Resultat dieser Zusammenarbeit ist das Videofestival „Politika Buff“ mit Arbeiten rund um das Thema Politik. Mit „Cubometr“ kann das Festival an jeden Ort transportiert werden und distanziert sich zugleich vom jeweiligen Standort bzw. Ausstellungsraum. Der Titel „Politika-Buff“ stellt Assoziationen mit dem französischen „Bouffonade“ und dem „Buffalo Rodeo“ her. Die Hauptkategorie des Festivalprogramms ist die ironische und spielerische Auseinandersetzung mit dem Thema Politik. Auf die Präsenz von Politikern in den Massenmedien reagieren die Aktionen

von **Oleg Kulik** in „With you I am a beast“ und **Anton Litvin** in „I'm sick of your war“. Trotz der eindeutigen Vormachtstellung der Politiker in der Massenerreichbarkeit beweisen ihre künstlerischen Aktionen wenn nicht das auf jeden Fall auf dem Gebiet der visuellen Attraktivität mehr Wirksamkeit. Anders beschäftigen sich KünstlerInnen aus der ehemaligen USSR mit dem Thema: **Arsen Savadov** aus Kiev (Ukraine) und das Künstlerduo **Kaal Kilmi und Andres Maimik** aus Estland erforschen in ihren Videoarbeiten sensible Zonen eines kollektiven Körpers. In diesem Zusammenhang ist feststellbar, dass in der politischen Sprache der Perestrojka-Zeit noch ein dokumentarischer Stil und die Faktizität vorherrschend war. 10 Jahre später dominiert aber ein ideologischer Druck, der von Metaphern und Emotionen bestimmt ist. Diese Veränderung ist sowohl in Russland als auch in den Ländern der ehemaligen USSR bemerkbar. Das Video „**Political Dances**“ thematisiert die Maskeraden, der politischen PR-Maschinerie. Diese Video-Farce von **Dmitry Bulnygin, Vyacheslav Mizin**

& **Konstantin Skotnikov** als auch das Video des berühmten Komikers **Vladislav Mamyshev-Monroe** befassen sich sarkastisch mit der politischen Bühne. Kein Zweifel! Formen und Strategien des Widerstands korrespondieren mit dem Auftreten der Macht. Ein weiterer Aspekt des Festivalprogramms kreist um folgende Frage: Gibt es die Negation zur oft verlautbarten Phrase „Jedes Kunstwerk ist politisch.“? Denn hier spielen der Zufall und mehr oder weniger freie Assoziationen eine große Rolle. Die Tasse mit Wolkenkratzern neben der Vodkaflasche sind im „Still-Leben“ vereint noch kein politisches Statement. Die Videoarbeit von **Nadezhda Bakuradze und Pavel Labazov (Videodom Studio, Moscow)** in Kooperation mit **Vyacheslav Mizin** trägt den Titel: **Good-bye, America! O.o.o.o**. Danach könnte eine „richtige“ Auflösung der oben gestellten Frage lauten: „Nicht jedes Kunstwerk hat eine politische Bedeutung.“

(nach einem Text von Genia Kikodze im Katalog zu „Politika Buff, Moskau 2001“)

30.10. - 3.11.2002
Knoll Wien und Budapest

Róza El-Hassan
Ákos Birkás
Ivica Capan
Stanislav Kolibal



17. - 20.10.2002
Knoll Wien und Budapest
AES+F, Bernát, Birkás, Capan, Brener/Schurz, ...



Messe Berlin

26.-30.9.2002
Knoll Budapest



András Bernát,
Ákos Birkás, PP Group, ...

Donation/Spendenaktion:
Performance von Róza El-Hassan

>KUNST IST FREMD<

Folder #41d © 09.2002
Dank an Genia Kikodze und die KünstlerInnen
Herausgeber: Knoll Galerie Wien
Esterházygasse 29
A - 1060 Wien

Cubometr

Vladimir Dubosarsky
Alexander Vinogradov

Knoll Galerie Wien
Esterházyg. 29/Hof
A-1060 Wien
T: +43/1/5875052, F: 5875966

E-mail: knollgalerie@aon.at
<http://www.kunstnet.at/knoll>

U3: Zieglergasse, 13A/14A: Amerlingstraße

Öffnungszeiten:
Dienstag bis Freitag 14 – 18.30 Uhr
Samstag 11 – 14 Uhr

Ausstellungsdauer:
18.9. – 9.11.2002

Eröffnung: 18.9.2002
Mittwoch, 19 Uhr