

Nicht integriert

- 18 **Globalen Ströme und hybride Kunst**
Nikos Papastergiadis
Mobilität und Zugehörigkeit im Zeitalter
der Belagerung
- 22 **Autocar (Bus)**
Yto Barrada
Bildstrücke
- 26 **Türkische Frauen und westdeutsche Feministinnen**
Rita Clin
Zum Genderdiskurs über muslimische
Kulturer unterscheide
- 34 **Hürden Prüfungen, Schikanen**
Michael Hauffen
Die Künstlerin Farida Feuck über institutionelle
Voraussetzungen von Russismus
- 38 **The Immigrants Are All Right**
Süreyya Evren
Europäische Multikultur und die Aussichten
organischer Erlösung
- 44 **Der Wind, der den Nebel vorantreibt**
Ljubomir Bratić
Anmerkungen zu Unmündigkeit, Transformationen
und Kämpfen
- 49 **»Wir gehen nicht!«**
Rubia Salgado
Ein Gemeinschaftsprojekt von maiz, Klub Zwei
und einer Gruppe von Asylwerberinnen
- 52 **Übermorgen afrikanische Nacht**
Jochen Becker
Das Ausstellunguprojekt »Afropolis« spürt
post-postkolonialen Metropolenkulturen nach
- 54 **Our Workshop Is Not For Sale**
Christian Hanussek
Im Februar fand das Weltsozialforum
in Dakar, Senegal statt.
- 6 **Leaks, Remixes und die Unordnung
der Diskurse**
Felix Stalder
Die Rolle von WikiLeaks und The Pirate Bay
- 9 **»We want our Facebook profiles back!«**
Vera Tollmann
Über das Projekt »Face-to-Facebook«
von Paolo Cirio und Alessandro Ludovico
- 10 **Unsichtbare Selbstverständlichkeiten**
Franz Thalmair
Einblicke in ein Phänomen namens
»Post-Internet«
- 12 **Vom elektronischen Fernsehen
zur unsichtbaren Architektur**
Rahma Khatam
Ein Brückenschlag
- 14 **3-D-Kino**
Amir Vodka
Das Bindeglied zwischen
Vergangenheit und Zukunft
- 16 **Der alte Kampf Mensch gegen Maschine**
Beate Scheider
Zur Performancereihe »LIVE:RESPONSE«
auf der transmediale.11
- 18 **Kunst, Information und Archiv**
basis Wien
Flinthausgasse 5, 1150 Wien
T +43-1-522 67 95-0
F +43-1-522 67 95-12
E office@basis-wien.at
- 26 **Artscribe**
- 34 **Ausstellungen**
Banu Cennetoğlu
»Guilty Feet Have Got No Rhythm«
- 38 **Rachel Mader**
Kunsthalle Basel
»When History Comes Knocking«
- 44 **Michael Hauffen**
Galerie Plan B, Berlin
»Exercícios de Memória – Ejercicios
de Memoria – Exercises in Memory«
- 49 **Luisa Zlaja**
The Renaissance Society at the University of Chicago
»Exercícios de Memória – Ejercicios
de Memoria – Exercises in Memory«
- 52 **Karin Jäschke**
Centre d'Art La Panera, Lleida
»Songs of The Swamp/Lieder aus dem Morast«
- 54 **Susan Hiller**
Simon Rees
Tate Britain, London
»Gülsün Karamustata
»Etiquette«
- 56 **Christian Kravagna**
Eine Ausstellung und ein Symposium zu
Migration und Fotografie in Bamako, Mali
- 58 **Toni Maraini**
Anmerkungen zur Buchpublikation
»Colonial Modern«
- 60 **Lektüre**
Joseph Vogl, »Das Gespenst des Kapitals«
Peter Kuntzky
Gabriela Muri/Christian Ritter/Basil Rogger (Hg.)
»Magische Ambivalenz«
- 61 **Rachel Mader**
Steve Anker/Kathy Geritz/Steve Seid (Hg.)
»Radical Light«
Christian Höller
- 62 **Gerard Byrne**
Luisa Zlaja
Christa Banzer
Diana Rouselle/Süreyya Evren (Hg.)
»Post-Anarchism«
Jens Kastner
- 63 **Simon Rees**
Tate Britain, London
»Birgit Jürgenssen – Retrospektive«
Judith Fischier
Bank Austria Kunstforum, Wien
Manfred Pernice
»Sculptura max«
Nicola Hirner
Secession, Wien
- 65 **Carola Platzek**
Kunsthalle Exnergasse, Wien
»never that's when ...«
Andreas Spiegel
Open Space, Wien
»X Freundschaftsaufgaben«
Vera Tollmann
Kunstverein Wolfsburg
- 67 **Daniel Pies**
ifa-Galerie Stuttgart
- 68 **Birgit Jürgenssen – Retrospektive**
Judith Fischier
Bank Austria Kunstforum, Wien
Manfred Pernice
»Sculptura max«
Nicola Hirner
Secession, Wien
- 70 **Carola Platzek**
Kunsthalle Exnergasse, Wien
»never that's when ...«
Andreas Spiegel
Open Space, Wien
»X Freundschaftsaufgaben«
Vera Tollmann
Kunstverein Wolfsburg
- 72 **73**