



Selma Doborac, Österreich 2006

SHOWTIME

Realisation Selma Doborac

Konzept Selma Doborac

Produktion Selma Doborac

Weltvertrieb Selma Doborac, Belvederegasse 26/12,
1040 Wien, T 0699 11188342, selma@servus.at

Video (Digi Beta)/Farbe, 2 Minuten

Mit *Showtime* führt Selma Doborac die Bewegung von Körpern im Film auf eine abstrakte Ebene zurück: In großflächigen blauen beziehungsweise gelben Feldern lassen sich menschliche Bewegungen erkennen, die sich im Rhythmus eines zum Teil heftigen Agierens in die jeweils andere Farbfläche hinein dehnen und wieder zurück prallen. Dieses bizarre Spiel setzt Assoziationen über die normalerweise unsichtbare, geballte Energie von Bewegungen frei: Die Kraft, die den Körpern innewohnt und hier auf Flächen reduziert wird, sucht sich förmlich ihren Weg ins Freie. Gleichzeitig löst *Showtime* das Abstrakte aus konkreten Handlungen und macht dieses sichtbar: Grundlage sind Szenen von Massenschlägereien aus Filmen mit Bud Spencer und Terrence Hill, die Doborac hier verfremdet.

Based on various Bud Spencer and Terence Hill films, *Showtime* reduces the movement of the human body in film to an abstract level in a distinctively colourful way.

SELMA DOBORAC

Geboren 1982 in Bosnien und Herzegovina. Schließt ein Studium an der Universität für Angewandte Kunst Wien, Studienrichtung Visuelle Mediengestaltung, ab. Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen. Arbeiten in den Bereichen Fotografie, Video, Rauminstallation und Film. Kurzfilme (Auswahl): *Traum mit Ton* (2003), *Die Abgewandte* (2005), *Einsicht Durchsicht Aussicht* (2007).

27.10., 20.30 Stadtkino

29.10., 13.30 Urania



Braden King, USA 2006

SONIC YOUTH: DO YOU BELIEVE IN RAPTURE?

Kamera Sam Levy, Jem Cohen (Archivmaterial)

Schnitt Brett Nicoletti

Musik Sonic Youth

Produktion Truckstop Media

Weltvertrieb Truckstop Media, 302a West 12th St. #223
New York, NY 10014, USA,

T 212 989 7105, info@truckstopmedia.com

Video (Betacam SP), Farbe und Schwarzweiß, 4 Minuten

Braden Kings Musikvideo *Sonic Youth: Do You Believe in Rapture?* ist nicht nur das Dokument einer aufregenden Liveshow, sondern auch eine Hommage an einen legendären Ort, New Yorks Punk-Rock-Club CBGB. Die Produktion dieses nur knapp vierminütigen Sonic Youth-Videos war denkbar einfach: Gedreht wurde mit wenigen Handkameras, dazu verwendete King Super-8-Archivmaterial von Jem Cohen sowie Fotografien des New Yorker Underground-Fotografen Godlis. Die Aufnahmen der Liveshow erzeugen dabei im Zusammenspiel mit den Archivaufnahmen und den Fotografien eine neue Ästhetik, durch die der alte Geist des CBGB noch einmal spürbar wird.

Both a documentation of the excitement of a live concert and an elegy for a legendary time and place: New York's late-lamented and legendary rock club CBGB. This film, that transcends the traditional form of the music video, comprises handheld shots (including Super-8 material by Jem Cohen) and photographs by the famous underground photographer Godlis.

BRADEN KING

Arbeitet als Filmemacher und Musikvideoregisseur. Seine Arbeiten werden auf zahlreichen Filmfestivals präsentiert. Filme (Auswahl): *Dutch Harbor: Where the Sea Breaks Its Back* (1998, Koregie), *Bucket O' Suds* (1999, KF), *My Legendary Girlfriend: Cynthia Plaster Caster* (2000, KF), *Looking For a Thrill: An Anthology of Inspiration* (2004).

23.10., 23.30 Urania

31.10., 20.30 Stadtkino