

# Inhalt

## **6 VORWORT**

### **7 PREFACE**

Beate Ermacora

## **8 ABSTRAKTION UND FIGURATION IM AKTUELLEN MALEREIDISKURS**

### **11 ABSTRACTION AND FIGURATION IN THE CURRENT PAINTING DISCOURSE**

Julia Brennacher

## **14 MALEREI IM ERWEITERTEN FELD 17 PAINTING IN AN EXTENDED FIELD**

Lotte Dinse

## **20 MALEREI UND PERFORMANCE 23 PAINTING AND PERFORMANCE**

Jürgen Tabor

# Content

MARKUS BACHER

## **28 DISTANZ UND NÄHE BEIM BETRACHTEN**

### **29 DISTANCE AND PROXIMITY IN LOOKING**

Beate Ermacora

CHRISTIAN FALSNAES

## **32 YES, WE CAN!**

### **33 YES, WE CAN!**

Lotte Dinse

MANUEL GORKIEWICZ

## **36 DER GESCHMINKTE RAUM**

### **37 THE MADE-UP SPACE**

Julia Brennacher

HERBERT HINTEREGGER

## **40 BILDER ÜBER DAS WENIGE**

### **41 PICTURES ABOUT LITTLE**

Jürgen Tabor

LUISA KASALICKY

## **44 MALERIN MIT MATERIALIEN**

### **45 PAINTER WITH MATERIALS**

Lotte Dinse

KATRIN PLAVČAK

## **48 BINNENWESEN OHNE RÜHRUNGSMOMENTE**

### **49 INTERIOR BEINGS WITHOUT EMOTIONAL ELEMENTS**

Gunter Reski

ALFONS PRESSNITZ

## **52 DICHT AM ABGRUND, SICHER VERPACKT**

### **53 CLOSE TO THE ABYSS, SECURELY PACKED**

Oona Lochner

MARTINA STECKHOLZER

## **56 BILDFINDUNGEN**

### **57 FINDING IMAGES**

Julia Brennacher

MARIANNE VLASCHITS

## **60 BILDLUST**

### **61 THE DESIRE IN IMAGES**

Jürgen Tabor

MAJA VUKOJE

## **64 DISLOKATION DER LEERSTELLEN**

### **65 DISLOCATING THE BLANK SPACES**

Christina Nägele

HERWIG WEISER

## **68 DIE CHEMIE DER MALEREI**

### **69 THE CHEMISTRY OF PAINTING**

Christoph Bruckner