

Ware Freundschaft

- 18 **Horizont Freundschaft**
Jan Verwoert
Gegen die Warenförmigkeit von sozialen Beziehungen
- 22 **Der Terror der Positivität**
Vera Tollmann
Interview mit dem Philosophen und Medientheoretiker Byung-Chul Han
- 27 **Bernhard Freuhwirth**
Pheebuk, Künstlerbuch, 2008–2011
Bildstrecke
- 32 **Multiple Selbstdarstellung**
Alessandro Ludovico
Die Erosion von Identität in sozialen Netzwerken
- 38 **Fremde, ferngesteuerte Spielumgebung**
Daphne Dragona
Freundschaft und der Prozess der »Gamifizierung«
- 42 **Ost-Osterweiterung**
Herwig G. Höller
Das polnische Kollektiv Kyttyka Polityczna expandiert in die Ukraine und nach Russland
- 46 **Connections, Seilschaften und Verbindungen**
Pascal Jurt
Zur Relevanz des Netzwerkbegriffs im Kunstfeld – ein Gespräch mit Ulf Wuggenig
- 50 **»leplotation«**
Hanne Hammer Stien
Ein norwegisches Archivprojekt sucht nach dem Freundlichen und Nahbaren der arktischen Kultur
- 54 **Wessen Nostalgie ist die Ostalgie?**
Edit András
Eine Überblicksausstellung zur Kunst Osteuropas und der ehemaligen Sowjetrepubliken im New Museum, New York
- 58 **My Calling (Card) #1 und #2**
Betrachtungen zu einer Performance der dritten Art (for Dinners and Cocktail Parties)
Adrian Piper/Anna Kowalska
Gasbeitrag des textuellen Kunstprojekts »Konzepte«

Netzteil

- 6 **Meine geliehenen Friends und ich**
Jana Herwig
Plattformen, besser als das Fernsehen
- 8 **Ablenkung vom Eigentlichen?**
Sandra Groll, Marc Ries
Das Videobuch »Learning from YouTube« von Alexandra Juhasz
- 9 **Über die Mauer springen**
Vera Tollmann
Das Internet und seine »chinesischen Eigenschaften«
- 12 **Die Tücken des Gehirns**
Pieter T'Jonck
Das Virtual-Reality-Stück »Terra Nova« der belgischen Theatergruppe CREW
- 14 **Digitales Archiv – analoge Accessoires**
Max Jorge Hinderer
Zur Eröffnung des Lygia Clark Art Center in Rio de Janeiro
- 16 **Architektonisch-audiotiver Attraktor**
Roland Schöny
Das Projekt »The Morning Line« machte in Wien Station

Artscribe

- 61 **Ausstellungen**
»Museum of Parallel Narratives. In the Framework of L'Internationale«
Juliane Debeusscher
Museum d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona
- 63 **Henrik Olesen**
»How Do I Make Myself a Body?«
Rachel Mader
Museum für Gegenwartskunst Basel
- 64 **Geissler/Samm**
»volatile smile. Ein uneinschätzbares Lächeln«
Michael Hauffen
NGBK, Berlin
- 65 **»Comunitas. Die unrepräsentierbare Gemeinschaft«**
Christian Höller
Camera Austria, Graz
- 67 **»désertieren«**
Julia Wallinöfer
Tiroler Kunstpavillon, Innsbruck
- 68 **Doris Salcedo**
»Plegaria Muda«
Sophie Goltz
Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City
- 69 **»Sense and Sensibility«**
Monika Vykoukal
Kunstverein Salzburg
- 70 **»Die Chronologie der Teresa Burga. Berichte. Diagramme. Intervalle/29.9.11«**
Karin Jaschke
Württembergischer Kunstverein Stuttgart
- 71 **»Beziehungsarbeit/Kunst und Institution«**
Walter Seidl
Künstlerhaus, Wien
- 72 **Jan Svankmajer**
»Das Pendel, die Grube und andere Absonderlichkeiten«
Christa Benzer
Kunsthalle Wien
- 73 **Inés Lombardi**
»Past Present – Close and Distant«
Hedwig Saxenhuber
Secession, Wien
- 74 **Lektüre**
Wolfgang Müller »Die Eife im Schiffsack«, »Valeska Gert«, »Kosmas«
Barbara Eder
Beate Fricke, Markus Klammer, Stefan Neuner (Hg.)
»Bilder und Gemeinschaften«
Naoko Kaltschmidt
Sarah Glidden »Israel verstehen«
Martin Reiterer
Claudia Reiche »Digitale Körper, geschlechtlicher Raum«
Gabriele Werner
Katharina Pevny
»Das Drama des Prekären«
Susanne Karr