RRRHYTHM IN PICTURES!

SAMSTAG, 29.5.2010, 16:00, METRO KINO, 76 min

On the Way to the Theatre, We Egged a Trans-Am USA | 2009 | 3 min | Director: Nathaniel Sullivan
All in all Norway | 2003 | 5 min | Director: Torbjørn Skårild
Music for One Apartment and Six Drummers Sweden | 2001 | 10 min | Directors: Ola Simonsson, Johannes Stjärne Nilsson
Passage à l´acte Austria | 1993 | 12 min | Director: Martin Arnold
Star Escalator Germany | 1998 | 4 min | Directors: Michel Klöfkorn, Oliver Husain Music: Sensorama
Showtime Austria | 2006 | 2 min | Director: Selma Doborac
Amateur Norway | 2006 | 3 min | Director: Lasse Gjertsen
Devushka vertoliot (The Girl-Helicopter) Russia | 2004 | 1 min | Directors: Sergey Provorov, Galina Myznikova
Optinen ääni (Optical Sound) Finland | 2005 | 6 min | Director: Mika Taanila
Dawn Austria, Germany | 2007 | 2 min | Director: Björn Kämmerer
Hanasaari A Finland | 2009 | 15 min | Directors: Hannes Vartiainen, Pekka Veikkolainen
The Hills are Alive USA | 2005 | 8 min | Director: Gregg Biermann
Österreich! Austria | 2001 | 5 min | Director: Hubert Sielecki

Ein federndes Sprungbrett, musizierende Haushaltsgeräte, eingerissene Wände, dazwischen Wortfetzen, blinkende Neonröhren, alte Bürodrucker. Es wird geschnitten, kontrastiert, verrenkt, von vorne bis hinten durchgeschüttelt, kurz: rhythmisiert. Ob der Film nun diegetisch oder mit den Mitteln des Films spezielle Betonungen oder eine Art von Musik erzeugt, das Spiel mit dem Rhythmus taucht in verschiedensten Facetten auf der Leinwand auf – und ist vor allem im Kurzfilm nicht wegzudenken.

Nicht zuletzt der Animationsfilm hat die rhythmische Verbindung (bis hin zur Verschmelzung) von Bild und Ton vorangetrieben; in „Rrrhythm in Pictures!" geht es jedoch um die Rhythmisierung anhand von gegenständlichen Bildern. Automatisch tauchen da Erinnerungen auf, von tanzenden Menschen oder Schlagzeugorgien, von einer hängenden Langspielplatte oder herunter zählenden Sekunden, von pulsierendem Herzschlag oder einem erbarmungslos tickenden Metronom. Tick, tack, tick, tack.

Zweckentfremdete Gegenstände, prägnante Sprache, pointierte Bilder-Symphonien: Das dreizehn Filme umfassende Programm konzentriert sich auf die rhythmischen Spielformen im Realfilm, bei dem Ton und Musik zumeist in der abgefilmten Welt erzeugt werden. Manchmal kommen die Geräusche aber auch von außen, entsteht der Rhythmus durch den Schnitt; und dann wird der Ton sogar einmal überhaupt weggelassen, um den Rhythmus einer vergnüglichen Balgerei ganz einfach mit den Augen „spüren" zu können.

A resilient springboard, domestic appliances making music, lacerated walls, interspersed with a few snippets of words, blinking neon tubes, old office printers. The motto is to cut, contrast, dislocate, shake it well all the way through; in short: "rhythmise". Whether the film creates specific accentuation or a kind of music diegetically or by means of filmic methods, rhythm appears on the screen in the most diverse facets – and, above all, one can't imagine the world of short films without it.

Not least the animated film has expedited the rhythmic connection (to the point of amalgamation) of image and sound; however, "Rrrhythm in Pictures!" is about "rhythmising" with the help of graphic pictures. Memories automatically emerge – of dancing people or percussion orgies, of a stuck LP or seconds being counted down, of a pulsating heartbeat or a relentlessly ticking metronome. Tick, tack, tick, tack.

Objects being used for other purposes than originally intended, concise language, precise symphonies of pictures: the programme presents 13 films and concentrates on the various forms of rhythmic play in live-action films in which the sound and music are mostly created in the filmed world. But sometimes the noises also come from outside, the rhythm is born through the editing; and then once the sound is even omitted completely so that we are able to simply "feel" the rhythm of a playful tussle with our eyes.

So when is a film too slow? Or too fast? Trying to determine this is no mean feat –