

Imperiale Gewalt

- 16 Imperiale Gewalt im privaten Garten
Zur Geschichte von Kleinkriegen, Sklaverei und kolonialen Besitzverhältnissen
Lauren Benton
- 20 Gewalt und mineralische Solidarität
Gespräch mit Denise Ferreira da Silva und Arjuna Neuman über ihren Film *Ancestral Clouds Ancestral Claims*
Christian Höller
- 26 Untergetauchte Perspektiven
Künstlerische Praktiken der Verteidigung von Land und Wasser
Macarena Gómez-Barris
- 30 Die Restitution imperialer Beutekunst –
eine Einladung zur Macht
Fazil Moradi
- 35 Anna Engelhardt/Mark Cinkevich
Onset
Bildbeitrag
- 40 DE NE DE Collective
Installation für die Kyjiw Biennale 2023
Bildbeitrag
- 42 Zunehmende Komplizenschaft
Zum Verhältnis von ukrainischer und russischer Kunstszene vor dem Ausbruch des Krieges
Herwig G. Höller
- 46 Yarema Malashchuk/Röman Khimey
Explosions Near the Museum
Bildbeitrag
- 48 Imperialistische Sprache
Der koloniale (Neo-)Klassizismus im Süden der Ukraine
Ievgeniia Gubkina
- 53 Eyes Wide Shut
Ein Fall von italienischer Amnesie
Olga Bubich

Eva & Franco Mattes. *Up Next*, 2023.
Ausstellungsansicht, Frankfurter Kunstverein,
2023. Foto: Melania Dalle Grave, DSL Studio.
© Frankfurter Kunstverein, Courtesy: Eva & Franco
Mattes & Apalazzo Gallery

Netzteil

- 4 Was ist ein (Welt-)Bild?
Gebrauchsanweisungen von Agnes Fuchs
Yannick Fritz
- 6 Drei Katzen, oder: Reaktion und Reflexion im Werk
von Eva & Franco Mattes
Ellen Wagner
- 8 Traumhafte Sicherheit
Über die Start-up-Gründung Dream Security und ihre
sicherheitspolitischen Hintergründe
Erich Moechel
- 10 Neue Allianzen
Die Izolyatsia Stiftung und die Stuttgarter Initiative *Interakt*
Dietrich Heißenbüttel
- 12 Don't believe the Criti-Hype
Zu den vermeintlichen und den tatsächlichen Gefahren von KI
Ariana Dongus



Kateryna Allinyk. *Neglected Part of the Garden*, 2022.
Acryl auf Leinwand. Courtesy: Kateryna Allinyk

Artscribe

- Ausstellungen
- 58 *Bending the Curve. Wissen, Handeln, [Für]Sorge für Biodiversität*
Frankfurter Kunstverein
Yvonne Volkart
- 59 *ERNSTHAFT!?!? Albernheit und Enthusiasmus in der Kunst*
HALLE FÜR KUNST Steiermark und Neue Galerie Graz
Michael Hauffen
- 61 *Humans and Demons*
steirischer herbst 23, Graz
Eva Scharrer
- 62 Henryk Stażewski – *Late Style*
Muzeum Sztuki, Łódź
Adam Szymczyk
- 64 *Dear Earth: Art and Hope in a Time of Crisis*
Hayward Gallery, London
Clothing this Naked Earth: Politics and the Planet
London School of Economics
Martin Conrads
- 66 titre provisoire (Kollaboration von Cathleen Schuster und
Marcel Dickhage)
A cold case or happines
Halle für Kunst Lüneburg
Vera Tollmann

- 67 Robert Gabris – *This Space Is Too Small For Our Box*
Belvedere 21, Wien
Melanie Letschnig
- 68 Gritli Faulhaber/Brian O'Doherty/Mia Sanchez
Curated by
Galerie nächst St. Stephan, Wien
Erëmirë Krasniqi
- 70 *No Feeling Is Final. The Skopje Solidarity Collection*
Kunsthalle Wien
Hana Ćurak
- 71 Elene Chantladze – *As in a Melody or a Bird's Nest*
Kunsthalle Zürich
Theresa Roessler
- Lektüre
- 73 Jacqueline Rose
The Plague
Christa Benzer
- 74 Shintaro Miyazaki
Digitalität tanzen!
Christoph Chwatal
- 75 Thomas Eder/Thomas Raab/Michael Schwarz (Hg.)
Oswald Wieners Theorie des Denkens
Diedrich Diederichsen
- 76 Vera Tollmann
Sicht von oben
Michael Hauffen
- 94 Impressum
- 95 Backlist

Robert Gabris. *Vierka vastu merav (Vierka*
aus der Serie *The Blue Heart*, 2014. © Bildrect

