

Inhalt:

10 **Vorwort**

THEORIE

15 **Zum (Selbst)Verständnis elektro-apparatischer
Bilderproduktion – Zwischen Mathematik und
Imagination**
von Siegfried Zielinski

29 **Gedanken über den techno-zentrischen Determinismus**
von Woody Vasulka

35 **Systeme**
von Reinhard Braun

49 **Probleme mit der kollektiven Produktion von
Kunst – Einige Bemerkungen**
von Florian Rötzer

KUNST

59 **Die Upokrinomenologie – Eine Ästhetik des künstlichen Lebens**
von Louis Bec / Zoosystemiker

71 **Elektronisches Erzählen und Special Effects –
David Blairs Konzept eines "Electronic Cinema"**
von Drehli Robnik

74 **Station Rose**
von F.E. Rakuschan

77 **back to communication? Kunst als Recherche –
Die Düsseldorfer Künstlergruppe Büro Bert.**
von Roland Schöny

81 **Piazza Virtuale / Van Gogh TV**
von Karel Dudesek / Ponton European Media Art Lab

85 **"Five Kinds of Noise" – Print Version**
von Kit Blake

91 **Schräge Emotionen aus der Tastatur – Zu audiovisuellen
Live-Performances des Polen Maciej Walczak**
von Goschka Gawlik

94 **Hausmusik**
von Reinhard Braun

ÖSTERREICH

103 **Im Versuchsstadium – Medienkunst als Erforschung
von Zusammenhängen**
von Gerda Lampalzer

111 **On the Air**
von Heidi Grundmann

121 **Wienminuten – 37 Minutenstücke**
von Alois Pluschkowitz

126 **Schubidubidu La La –
oder: Machen Kettenanimationen Spaß?**
von Barbara Steiner

129 **Technologische Kultur – Fakten zur Medienkunst in
Österreich**
von Roland Alton-Scheidl

132 **MedienkünstlerInnen im Gespräch – Reflexionen zum
Unitⁿ Symposion "Let's talk about Media 1"**
von Sabine Perthold

136 **Österreichische Kulturpolitik im Bereich
technologischer Kunst – Anmerkungen zum
Unitⁿ Symposion "Kul/Pol/Tec/Art"**
von Zelko Wiener

143 **Adressen**

151 **Aktuelle Überblicksliteratur zur Kunst mit
Neuen Medien in Österreich**

ANHANG