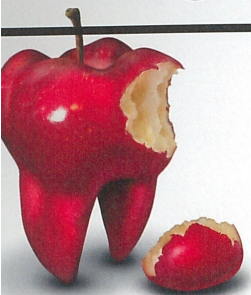


RAISE THE RACES



ARTIST'S FAVOURITES
Nina Beier
36

CURATOR'S KEY
Alison M. Gingeras über / on
Asger Jorn's *Stalingrad*
40

ONE WORK
Jay Sanders über / on
Bill Kroesen's *Stanley Oil and His Mother:
A Systems Portrait of the Western World*
44

EXHIBITION HISTORIES
Alexi Kukuljevic über / on
Marcel Broodthaers's
"Moi aussi, je me suis demandé ..."
1964
50

POSTCARD FROM
Marseille
von / by Davide Stucchi
90

ARTISTS'
CONTRIBUTIONS

61
Villa Design Group
Carissa Rodriguez
Christina Ramberg
Kaspar Müller
Pavel Büchler



ESSAY

HIDING IN PLAIN SIGHT / UNSICHTBAR VOR ALLER AUGEN
Transparenz war Betrug. Wir brauchen eine Kultur des Schweigens /
Transparency was a con. We need a new culture of silence

von / by Barbara Casavecchia
136

Portraits

von / by Timo Feldhaus **Nathalie Du Pasquier 94**

von / by Hans-Jürgen Hafner **Arnulf Rainer 106**

von / by Tenzing Barshee **Trisha Donnelly 118**

Die Microcelebrity ist Heldin unserer Zeit. Im Gespräch mit den Künstlerinnen Deanna Havas und Bunny Rogers wird ein Phänomen erforscht, das das Wesen des Ruhms völlig verändert / Microcelebrities are the heroes of our time. A conversation with the artists Deanna Havas and Bunny Rogers helps get to grips with a phenomenon that is radically transforming the nature of fame

von / by Dean Kissick
82

Essay Jenseits von Jedem Off the Scale

Welche Rolle spielen die 1% für die Kunst?
Wer wird unser Retter sein?
Wer ist der Dieb?
Was heißt es heute Feministin zu sein?
Fragen an Ben Davis, Ariana Reines,
João Ribas, Nina Power

What role does the 1% play in today's art world?
Who will be our saviour?
Who is the thief?

What does it mean to be a feminist today?
Questions for Ben Davis, Ariana Reines,
João Ribas, Nina Power

56 78 128 146

Sabeth Buchmann
FILM

In ihren Filmen setzt die Theoretikerin Susan Sontag ihre Gesellschaftskritik anders um / In her films, the theorist Susan Sontag found a different vehicle for her cultural critique

154

Jon Leon
MUSIC

Lana Del Rey und die Grenzen der Sprache. Ein Liebesgedicht / Lana Del Rey and the limits of speech. A love poem

158

Nick Axel
ARCHITECTURE

Gute Entwürfe reichen nicht. Ein Besuch bei der Architekturbiennale in Venedig / Good ideas are not enough. A visit to the Venice Architecture Biennial

160

PLEASE VISIT
spikeartmagazine.com

SEDUCTION
164

VIEWS
174

THE END IS
NIGHT
200

IMPRINT
199



Field Notes New York

Museum Manhattan: Von der Wall Street über den Museumsshop bis Harlem / Museum Manhattan: From Wall Street to Harlem via the gift shop
von / by Bob Nickas
72

Flüchtling / Refugee

Über den Fremden und die Idee der bedingungslosen Gastfreundschaft / On the stranger and the idea of unconditional hospitality
von / by David Simpson
132

Sleeper

Wir sind alle Schläfer, die sich im Alltagsleben tarnen / We are all sleepers operating under cover in everyday life
von / by Armen Avanesian
150