

INHALT

- BILDSTRECKE** 21 **FRANCES STARK**
- „KULTURPOLITIK“ 38 **GANZ OBEN**
EIN FAXINTERVIEW MIT HANS HAACKE VON ASTRID WEGE
- 50 **DAS ALTE UND DAS NEUE BERLIN**
HARALD FRICKE
- 60 **KULTURPARTNER IM NETZWERK**
ANTHONY DAVIES / SIMON FORD
- 70 **DIE DOCUMENTA 11 HAT SCHON BEGONNEN**
EIN INTERVIEW MIT OKWUI ENWEZOR VON ALICE CREISCHER UND CLEMENS KRÜMMEL
- 80 **VOR DER MANIFESTA 3**
GREGOR PODNAR
- 86 **100 TAGE FEMINISMUS**
VATHSALA AITHAL, PARWANEH BOKAH, BEATE GONITZKI, ENCARNACIÓN GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ UND KATHARINA PÜHL IM GESPRÄCH
- 98 **DER KULTUR IHRE WIDERSTÄNDISCHE ...**
CHRISTIAN HÖLLER
- 106 **WIR IN ANFÜHRUNGSZEICHEN**
CHRISTIAN KRAVAGNA
- SHORTCUTS** 112 **HEIKE FÖLL, ANKE KEMPKE, MATTHIAS MÜHLING, VANESSA JOAN MÜLLER**
über Matthew Barney, „Cremaster 2“, Berlinale 2000
- EDITIONEN** 120 **STEPHAN BALKENHOL**
ROSEMARIE TROCKEL
- ROTATION** 130 **HIEB- UND STICHFEST**
GREGOR STEMMRICH über das Buch „Conceptual Art: A Critical Anthology“, herausgegeben von Alexander Alberro und Blake Stimson
- BESPRECHUNGEN** 136 **DINGE, DIE // ~ WIR ~ // WIRKLICH NICHT VERSTEHEN**
HELMUT DRAXLER „Dinge, die wir nicht verstehen“, Generali Foundation, Wien
- 142 **DISLOZIERTER IKONEN**
MARTIN PRINZHORN Merlin Carpenter, „As a Painter I Call Myself the Estate of“, Secession, Wien
- 147 **KAFFEE- UND ANDERE FLECKEN**
SABETH BUCHMANN über die Springerin-Textsammlung „Widerstände“, herausgegeben von Christian Höller
- 150 **SELBER HEY**
SUSANNE LEEB „Hey, International Competition Style“, TENT. Centrum Beeldende Kunst, Rotterdam
- 156 **LOSE ENDEN**
ISABELLE GRAW über Hannah Wilke in der Ausstellung „Ich ist etwas Anderes“, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, und Josephine Pryde, Galerie Christian Nagel, Köln
- 161 **FOTOSYNTHESE**
SEBASTIAN EGENHOFER „light-heeled, light-handed. Edward Ruscha, Julius Shulman, James Welling“, Kölnischer Kunstverein
- 166 **ADEL VERPFLICHTET**
DIRK VON LOWTZOW Cosima von Bonin, „The Cousins“, Kunstverein Braunschweig
- 171 **DON'T LOSE THAT NUMBER**
DIEDRICH DIEDERICHSEN Stephen Prina, „To the People of Frankfurt am Main...“, Frankfurter Kunstverein
- 175 **I JUST WASN'T MADE FOR THESE TIMES. LEBEN MIT SPEX**
KLAUS WALTER über Projektionen auf die alte und die neue SPEX
- 181 **WEICH GELANDET**
THOMAS EGGERER „Donald Moffett – The Ten Commandments“, Marc Foxx Gallery, Los Angeles
- 185 **AUSGESPROCHEN VIEL VERSPRECHEND**
STEPHAN GEENE „Barbara Kruger“, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, und „Power up. Sister Corita and Donald Moffett. Interlocking“, Hammer Museum, Los Angeles
- 192 **NEW GROUNDS OF CREATION!**
JUTTA KOETHER über New Yorker Ausstellungen
- 198 **MELTING PLOT**
GERALD ECHTERHOFF „2000 Biennial Exhibition“, Whitney Museum of American Art, New York
- 203 **OFFENE GEHEIMNISSE**
EIN INTERVIEW MIT LUKAS DUWENHÖGGER VON ANKE KEMPKE
Lukas Duwenhögger, „Down Via Uppia“, Emily Tsingou Gallery, London
- 210 **HALS ÜBER KOPF**
MARGIT IM SCHLAA über das Buch „Necklines. The Art of Jacques-Louis David after the Terror“ von Ewa Lajer-Burcharth
- 216 **SEHR AUFMERKSAM**
BEATE SÖNTGEN über das Buch „Suspensions of Perception. Attention, Spectacle, and Modern Culture“ von Jonathan Crary
- 220 **AUTOR/INNEN UND GESPRÄCHSPARTNER/INNEN**
- 223 **IMPRESSUM**