

Comunicato Stampa



Sandra **Birke** *Harsewinkel, serie "Taken landscapes"*

Questa fotografia rappresentativa della mostra è stata scelta in seguito a una consultazione di specialisti. I loro nomi figurano alla pagina 2

Con il Patrocinio di



Milano 23 settembre – 29 ottobre 2014

Palazzo delle Stelline
Sede dell'Unione Europea

Corso Magenta 59

ingresso libero

Inaugurazione il 23 settembre alle 16,30

Roma

"euroartphoto" è programmata all'inizio dell'anno 2015 al Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea dell'Università La Sapienza

“euroartphoto”

28 fotografi contemporanei dei 28 paesi dell’Unione Europea

Programmata a Milano e a Roma, «euroartphoto» è una mostra di fotografie non commerciale, che riunisce 28 fotografi contemporanei dei 28 paesi dell’Unione Europea, ciascuno con una sola opera.

Nel corso del 2014 gli artisti sono stati invitati a partecipare alla mostra dopo essere stati scelti sui consigli e pareri di specialisti in arte e eventi culturali. I fotografi sono dei professionisti confermati. La generazione non è stata presa in considerazione e neppure la parità dei generi, anche se lo può sembrare. Ma prima di tutto sono state le fotografie ad essere scelte, quelle che attestano un impegno prospettico e corrispondente ad una attualità della ricerca. Sono state privilegiate le fotografie che « suscitano domande » e che, nella misura del possibile, si allontanano dal carattere documentario e testimoniale della tradizione fotografica.

« euroartphoto » per un impegno prospettico

Il proposito di « euroartphoto » è di contribuire, con tanti altri eventi e studi nel campo fotografico, alla ricerca artistica. Possiamo distinguere forti singolarità individuali nella mostra, ma attenuate da una cultura fotografica comune e dalla dinamica delle influenze per cui un’opera è più o meno impregnata di quelle degli altri. Sembra che una coerenza emerga dall’insieme della mostra, ma è solo il risultato dei criteri di selezione delle fotografie.

Mostra per una solidarietà creativa e innovante

“euroartphoto” è anche un incontro di passioni ed emozioni. Passione per la fotografia e fratellanza nelle emozioni condivise. Questa mostra è pertanto una metafora dell’idea di solidarietà al di là delle differenze culturali. L’incontro di 28 opere è anche motivo di curiosità, se consideriamo le conseguenze sulla creatività, della storia, dell’educazione e degli eventi che attraversano l’ambiente degli artisti, che siano questi sedentari o viaggiatori.

Catalogo Symposium sulla ricerca fotografica

Stiamo preparando un catalogo symposium. Sarà diffuso sullo net per la mostra di Roma. Riunirà, tra altri futuri invitati, i testi dei seguenti specialisti che ci hanno dato il loro accordo :

Austria Thomas Licek, President European Month of Photography (EMoP) ; **Belgium** Daniel Desmedt, Psychiatrist and Photographer; **Canada** Marta Braun, Professor at Ryerson University, Toronto ; Louis Kaplan, Professor at the Department of Visual Studies, University of Toronto ; **France** Gabriel Bauret, writer, specialised in photography and exhibitions curator ; Véronique Figini Veron, Professor at the École nationale supérieure Louis Lumière ; **Ireland** Justin Carville, professor at the Laoghaire Institute of Art, design and technology ; **Italy** Pierluigi Basso Fossali, Professor of Semiotics at the University IULM of Milan ; Angela Madesani, Professor of Photography history, Academia of Brera and University of Bologna ; Stefania Valente, Journalist, curator, specialist of Art history, Rome ; **Netherlands** Helen Westgeest, Professeur of Modern and contemporary art, University of Leiden ; **Pologne** Krzysztof Jurecki , Professor at Art and Design School in Lotz and at the Academy of Fine Art in Danzica ; **Romania** Cristina Costieanu, Editorial Director at epublio | Editorial Director at Photographia ; Gabriel Tudor Balanescu, PhD research ; **Slovakia** Michaela Bosáková, Project coordinator at Central European House of Photography ; Michaela Pašteková, Professor of Photogtaphy, Academy of Fine Arts and Design ; **Switzerland** Nassim Daghighian, Secretary of NEAR, Lausanne; **United Kingdom** Mark Durden, Professor of Photography at University of South Wales ; **USA** Jae Emerling, Professor of Photography history at University of North Carolina, Charlotte ; Shelley Rice, Arts Professor of Art History at New York University ; **Bob** Rogers, Professor, director, photography program, at the State University of New York ; **Thomas** Werner, Assistant Professor of Photography, New York.

Ringraziamenti a :

Patrizia Agatensi, Accademia delle Belle Arti, Bologna ; **Giovanni Albanese**, Accademia delle Belle Arti, Roma ; **Mauro Arrighi**, Accademia delle Belle Arti, Bologna ; **Alberto Balletti**, Accademia di Belle Arti, Venezia ; **Beppe Bolchi**, Istituto italiano di fotografia, Milano ; **Corrado Bosi**, Accademia di Belle Arti, Venezia ; **Agnese Brusca**, Accademia di Belle Arti, Napoli ; **Ciriaco Campus**, Accademia di Belle Arti, Roma ; **Alessandra Capodacqua**, Fondazione Studio Marangoni, Firenze ; **Onofrio Catacchio**, Accademia delle Belle Arti, Bologna ; **Danilo Ciaramaglia**, Accademia di Belle Arti, Venezia ; **Alessandra Cigala**, Accademia delle Belle Arti, Roma ; **Tiziana Contino**, Accademia delle Belle Arti, Catania ; **Luca Coser**, Accademia delle Belle Arti, Roma ; **Gerardo De Simone**, Accademia delle Belle Arti, Napoli ; **Claudia Federici**, Accademia delle Belle Arti, Roma ; **Dario Giugliano**, Accademia delle Belle Arti, Napoli ; **Krzysztof Jurecki**, Accademia delle Belle Arti, Danzica ; **Renato Lori**, Accademia delle Belle Arti, Napoli ; **Anna Maria Maiorano**, Accademia delle Belle Arti, Firenze ; **Grazia Maria Manigrasso**, Accademia delle Belle Arti di Brera ; **Erminia Mitrano**, Accademia delle Belle Arti, Napoli ; **Sara Munari**, Istituto italiano di Fotografia, Milano ; **Marilena Nardi**, Accademia di Belle Arti, Venezia ; **Enrico Pusceddu**, Accademia delle Belle Arti, Roma ; **Maria Teresa Roberto**, Accademia Albertina delle Belle Arti, Torino ; **Anna Romanello**, Accademia delle Belle Arti, Roma ; **Stefania Valente**, Giornalista, Curatrice Storica dell'arte, Roma ; **Luca Valerio**, Accademia delle Belle Arti, Roma.

Produzione

via arte Italia

Organizzazione e comunicazione

Coordinazione Renata Tartufoli

Valeria Mur

Viviane Chaudon

Giorgia Losio

Scenografia

Studio Lauria

Laboratorio

Fotorent :

Roberto Galli

Massimo Pellicciari

Press office

Renata Tartufoli

renatatartufoli@virgilio.it 0039 0141590011

Palazzo delle Stelline, Rappresentanza dell'Unione Europea, Milano

Segreteria dell'Ufficio Stampa, organizzazione eventi

Maria Virgilia Midali 0039 02467514229

I partecipanti

Tutte le fotografie sono esposte con gentile concessione dell'autore
Fotografie per la stampa in courtesy per la comunicazione di "euroartphoto"

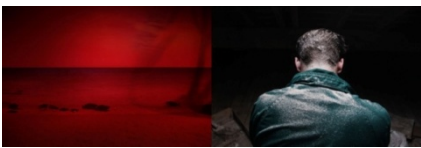
Austria



Amelie **Zadeh**

Serie « Villa Tugendhat »

Belgio



Marine **Dricot**

Écoulement

Bulgaria



Eugenia **Maximova**

Of time and memory

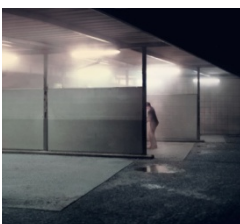
Cipro



Marianna **Constanti**

Linard's Reminiscence

Croazia



Mario **Pucic**

Untitled, serie "No monuments while travelling"

Danimarca



Soren Lose

Lollan, serie "Home"

Estonia



Paco Ulman

Untitled, serie "In Tallinn"

Finlandia



KirsiMarja Metsähuone

*A Woman Making Herself New,
serie "Ghost of gesture"*

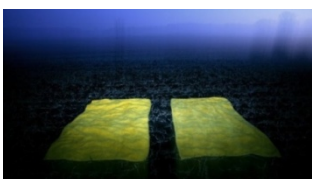
Francia



Damien Darchambeau

*Serie "Symptôme
d'un trouble indéfini »*

Germania



Sandra Birke

Harsewinkel, serie "Taken landscapes"

Grecia



Myrto Papadopoulos

Serie "Attendants project"

Irlanda



Shane Lynam

Serie "Contours"

Italia



Alessandro Dandini de Sylva

Àrebours (Paysages)

Lettonia



Alnis Stakle

Serie "Shangri-La"

Lituania



Mindaugas Ažušilis

Serie "Palanga"

Lussemburgo



Justine **Blau**

Serie "The Circumference of The Cumanan Cactus".

Malta



Darrin **Zammit Lupi**

Serie "Ospizio"

Olanda



Anoek **Steketee**

The Dream City, Danya Fantasia, Indonesia

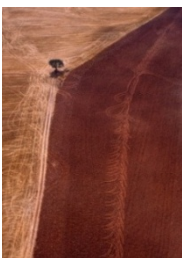
Polonia



Pawel **Fabjanski**

Afraid of becoming old

Portogallo



Nana **Sousa Dias**

Scars

Regno Unito



Martin **Newth**

Room/Shutter

Repubblica Ceca



Petra **Mala Miller**

People for the Children

Romania



Vlad **Eftenie**

Strange cloud

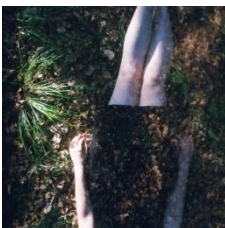
Slovacchia



Jan **Kekeli**

Visual Knockout

Slovenia



Katra **Petricek**

"on the forest floor..."

Spagna



Lola **Guerrera**

Serie « *Delights in my garden* »

Svezia



Andreas **Kauppi**

Serie « *Strange days* »

Ungheria



Gabor **Kasza**

Serie *Y*

Palazzo delle Stelline, Milano

Le “Stelline” sono un antico istituto milanese per orfanelle risalente al 1515. Nel 1986 il Comune di Milano e la Regione Lombardia hanno creato la Fondazione Stelline per promuovere iniziative socio-economiche e culturali di rilievo nazionale ed internazionale. Luogo di progettualità, esposizioni, ricerca, editoria e intervento per l'arte contemporanea e del Novecento, la Fondazione attualmente svolge un'azione coordinata e sostenuta dalla Regione Lombardia, in rete con i programmi espositivi del Comune di Milano e la Provincia di Milano, ed è sede di un Centro Congressi. Attualmente è anche la sede della Rappresentanza dell'Unione Europea.

Il programma culturale della Fondazione prevede mostre d'arte di respiro internazionale, pubblicazioni, progetti di ricerca, corsi di formazione, seminari, convegni, e attività didattiche. Importanti mostre di forte impatto e livello qualitativo sono state dedicate negli ultimi anni a grandi autori del '900, ad artisti contemporanei internazionali e a nuovi talenti italiani e stranieri.

Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università La Sapienza, Roma

Obiettivo del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea è promuovere, tutelare, studiare, valorizzare e far conoscere l'arte contemporanea, considerata nella molteplicità delle sue forme, visive, letterarie, plastiche, musicali, teatrali, cinematografiche, architettoniche. In questo quadro, il Museo si rivolge non soltanto agli studenti, agli studiosi e agli specialisti, ma anche agli stessi artisti, come pure a un pubblico più vasto, in un'ottica di apertura sempre più intensa e strutturata verso l'esterno, con particolare riferimento ad altre strutture affini nazionali e internazionali.

Il MLAC è attualmente diretto da Giuseppe Di Giacomo, ordinario di Estetica presso la Sapienza Università di Roma, in particolare, in quanto espressione di tre diverse aree disciplinari, Filosofia, Storia dell'Arte, Letteratura italiana. Il MLAC si presenta innanzitutto come uno spazio destinato al confronto, alla sperimentazione e al dibattito pubblico, come un luogo cioè costituzionalmente aperto alla discussione e, con ciò stesso, alla problematizzazione di realtà, pratiche, esperienze e modelli culturali.