

# THE DIGNITY OF MAN ...

... into your hands is given.

Keep and preserve it!

With you it sinks, with you it will arise.

*(The Artists, Friedrich von Schiller)*

In 2014 Europe commemorates a number of significant historical events: a century has passed since the outbreak of World War I; 100 years ago Europe mourned the death of Bertha von Suttner, the first woman ever to win the Nobel Peace Prize; World War II broke out 75 years ago, and 25 years ago the Berlin Wall finally fell. The generation of witnesses, victims and perpetrators is disappearing, and one day there will be no one left who can (or could) tell the story of the war years in Europe, when human dignity was closer to faltering than ever before. Today the idea of a war raging across Europe seems utterly unrealistic to most of the continent's population.

But is it, in fact? What are the everyday signs indicating a loss of human dignity? Which strategies can we use to protect dignity, a central humanitarian principle, from being instrumentalised and commercialised? A joint exhibition project by the cities of Vienna, Sarajevo and Brno takes an artistic approach to the undermining and dismantling of the very framework conditions considered indispensable for "dignity" in connection with human life forms.



Matthias Herrmann

„Solange ein Künstler nicht von seiner Kunst leben kann, muss er sich anderweitig finanzieren“ (XX 115), 1997

Farfotografie | colour photograph

# DER MENSCHHEIT WÜRDE ...

Ein gemeinsames Ausstellungsprojekt der Städte Wien, Sarajevo und Brno | A joint exhibition project by the Cities of Vienna, Sarajevo and Brno

## AUSSTELLUNG | EXHIBITION

1.4. – 31.5.2014

MUSA Museum Startgalerie Artothek  
Felderstraße 6–8, 1010 Wien | Vienna  
(neben dem Rathaus | next to the City Hall)  
Tel.: +43 (0)1 4000-8400  
Di, Mi, Fr | Tue, Wed, Fri 11:00–18:00  
Do | Thu 11:00–20:00  
Sa | Sat 11:00–16:00  
Eintritt frei | Free admission  
www.musa.at

## Eröffnung | Opening

Mo | Mon 31.3.2014, 19:00

## Begleitprogramm | Program

Di | Tue 8.4.2014, 19:00: Wiener Beschwerdechör  
Di | Tue 20.5.2014, 19:00: Celle: Die Würde des Künstlers. Performance  
Do | Thu 22.5.2014, 19:00: Mieke Medusa & Markus Köhle

## Führungen | Guided tours

jeden Sa 14:00, bzw. für Gruppen jederzeit auf Anfrage möglich.  
every Sat 14:00, respectively for groups on request.  
Gratis Führungen und Workshops für Schulklassen auf Anfrage.  
Free guided tours and workshops for classes on request.  
Tel.: +43 (0)1 4000-84754  
kunstvermittlung@musa.at

## Impressum | Imprint

Herausgeberin: Kulturabteilung der Stadt Wien (MA 7)  
Editor: Department for Cultural Affairs of the City of Vienna  
Leitung | Director: Bernhard Denscher  
MUSA-Leitung | Director: Berthold Ecker  
KuratorInnen | Curators: Maja Abdomerović, Berthold Ecker, Roland Fink, Terezie Petišková, Jana Vránová  
Grafik | Graphic Design: Ulrich Kehrer & Agnes Miesenberger  
Cover: Maja Bajević, „How do you want to be governed?“, 2009, Video  
Abbildungen | Illustrations: © Maja Bajević, Dům umění města Brna, MUSA  
© Kulturabteilung der Stadt Wien (MA 7) | Department for Cultural Affairs of the City of Vienna



# DER MENSCHHEIT WÜRDE ...



1.4. – 31.5.2014

# MUSA

# DER MENSCHHEIT WÜRDE ...

... ist in eure Hand gegeben.

Bewahret sie!

Sie sinkt mit euch, mit euch wird sie sich heben.

(Die Künstler, Friedrich von Schiller)



Maja Bajević  
„How do you want to be governed?“, 2009, Video

Europa gedenkt 2014 des Ausbruchs des Ersten Weltkrieges und des Todes der ersten Friedensnobelpreisträgerin, Bertha von Suttner, vor 100 Jahren, sowie des Ausbruch des Zweiten Weltkrieges vor 75 Jahren und würdigt den 25. Jahrestag des Falls der Berliner Mauer. Die Generationen der ZeitzeugInnen, der Opfer und TäterInnen, die über die wohl würdeloseste Zeit der Menschheit, jene der beiden Weltkriege, noch berichten können (oder könnten), werden nicht mehr lange unter uns weilen. Eine Mehrheit der europäischen Bevölkerung empfindet die Vorstellung eines Krieges, der ihren Kontinent ganzheitlich betreffen könnte, als utopisch.

Doch – ist dem so? Welche Indikatoren des menschlichen Würdeverlustes begegnen uns im Alltag? Welche Strategien bieten sich an, um dieses humanistische Grundprinzip gegen Instrumentalisierungen und Kommerzialisierungen zu verteidigen und zu schützen? Die Aufweichung und Zerstörung jener Rahmenbedingungen, die für das Konstrukt „Würde“ im Zusammenhang mit menschlichen Lebensformen als konstitutiv erachtet werden, bilden Ansatzpunkte für künstlerische Überlegungen, die in dieser Kooperation der Städte Wien (Kulturabteilung der Stadt Wien – MUSA), Sarajevo (Kunstgalerie von Bosnien und Herzegowina) und Brno (Haus der Kunst Brunn) erörtert werden.



Corina Vetsch  
„Angst verhindert...“, 2012, Mischtechnik auf Leinwand | mixed media on canvas

Eva Koťátková  
„NOT HOW PEOPLE MOVE, BUT WHAT MOVES THEM“, 2013  
Collage, SW-Fotografie | collage, black-and-white photograph



## TEILNEHMENDE KÜNSTLERINNEN | PARTICIPATING ARTISTS

Gordana Anđelić-Galić, Jiří Anderle, Maja Bajević, Tanja Boukal, Margarete Cech-Munteanu, Vendula Chalánková, Ramesch Daha, Christian Eisenberger, Manfred Erjautz, Matthias Herrmann, Lore Heuermann, Dagmar Hochová, Jochen Höller, Barbara Holub, Anna Jermolaewa, Dejan Kaludjerović, Johanna Kandl, Erfan Khalifa, Armin Klein, Marius Kotrba, Eva Koťátková, Antonín Kratochvíl, Olga Alia Krulišova, Marc Mer, Michail Michailov, Mladen Miljanović, Barbara Musil, Gregor Neuerer, Damir Nikšić, Edin Numankadić, Drago Persić, Pode Bal, List Ponger, Arnold Reinthaler, Gue Schmidt, Deborah Sengl, Milomir Kovačević Strašni, Tsolak Topchyan, Borjana Ventzislavova, Corina Vetsch, Christian Wachter, Peter Weibel

Manfred Erjautz  
„UMP.45“, 1999, Legosteine | Lego bricks

