

目录 \ CONTENTS

- 9 前言 \ Introduction
- 49 是与否 / 一个似另一个 - 特殊的笔画
YES AND NO/ ONE IS LIKE THE OTHER - SPACIAL STROKES
- 87 第二眼 . (再) 架构现实
AT SECOND SIGHT. (RE)CONSTRUCTING REALITY
- 119 爸爸, 妈妈和恰切叙事
DAD, MOM AND APPROPRIATE NARRATIVES
- 141 最低限度
BOTTOM LINE
- 169 请传授于我魔力
HAND-ME-DOWN ALCHEMY
- 207 伟大的舞台
THE GREAT STAGE
- 237 末世论批判: 明天是新的一天
THE ESCHATON REVIEWED: TOMORROW IS ANOTHER DAY
- 273 自留地
SELF PRESERVATION SOCIETY
- 303 十一号
No. 11
- 317 到底有多孤独?... 嘟咚咚咚哒嘟咚咚
HOW LONELY DOES IT GET? DoDummDummDummDaDoDummDumm
- 363 在欢乐的局限性中的慷慨: 只有三维
THE GENEROSITY IN JOYFUL LIMITATIONS: 3 DIMENSIONS ONLY
- 393 艺术反对艺术
ART AGAINST ART

- 415 在欢乐的局限性中的慷慨: 只有两维
THE GENEROSITY IN JOYFUL LIMITATIONS: 2 DIMENSIONS ONLY
- 433 非宇宙论
ACOSMOLOGY
- 455 边缘与缘由
RIMS AND REASONS
- 485 工作之间的名词
IMPROPER NOUNS
- 517 附录 \ Appendix