



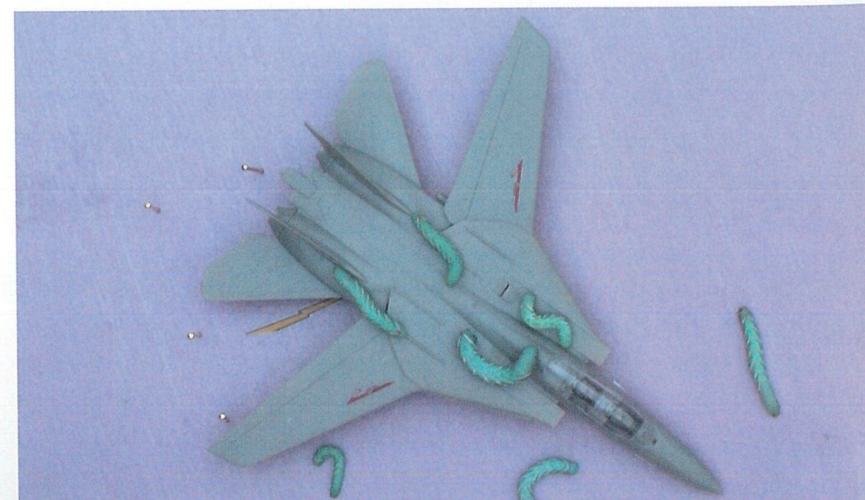
Beth Frey, *Cuddling roos of boughz*, 2023
Aquarell auf Papier, Courtesy: Beth Frey

ArtGPT

- 16 Künstler*innen als User*innen oder als Tools?
Künstlerische Erkenntnis im Zeitalter Künstlicher Intelligenz
Anuradha Vikram
- 20 Kunst aus dem Feedbackloop
Eine Gesprächsrunde zum Einsatz von KI in unterschiedlichen Praxisfeldern
Christa Benzer, Arthur Flexer, Manu Luksch, Thomas Raab
- 26 KI-Kunst und ihre Auswirkungen auf Kunstschaffende
Harry Jiang, Lauren Brown, Jessica Cheng, N.N. (anonyme*r Künstler*in), Mehtab Khan, Abhishek Gupta, Deja Workman, Alex Hanna, Jonathan Flowers, Timnit Gebru
- 31 KI und Frieden
Zum Widerstreit von Denkmodellen und Kreativitätskonzepten
Clemens Apprich
- 36 „Es ist so einfach, ein interessantes Bild zu produzieren“
Interview mit der KI-Künstlerin Beth Frey
Tilman Baumgärtel
- 38 Die KI und ich
Eine Unterhaltung mit Louis Chude-Sokei, initiiert und durchgeführt vom Carnegie Mellon University Robotics Institute
- 43 Intelligenz als Machtkonzentration
Interview mit Meredith Whittaker, der Präsidentin von Signal, über KI und die Big-Tech-Konzerne
Yannick Fritz
- 48 Mimi Onuoha
These Networks In Our Skin
Bildbeitrag
- 50 Begrenzt zukunftsfähig
Algorithmische Apparate und neokoloniale Gebote
Anthony Downey

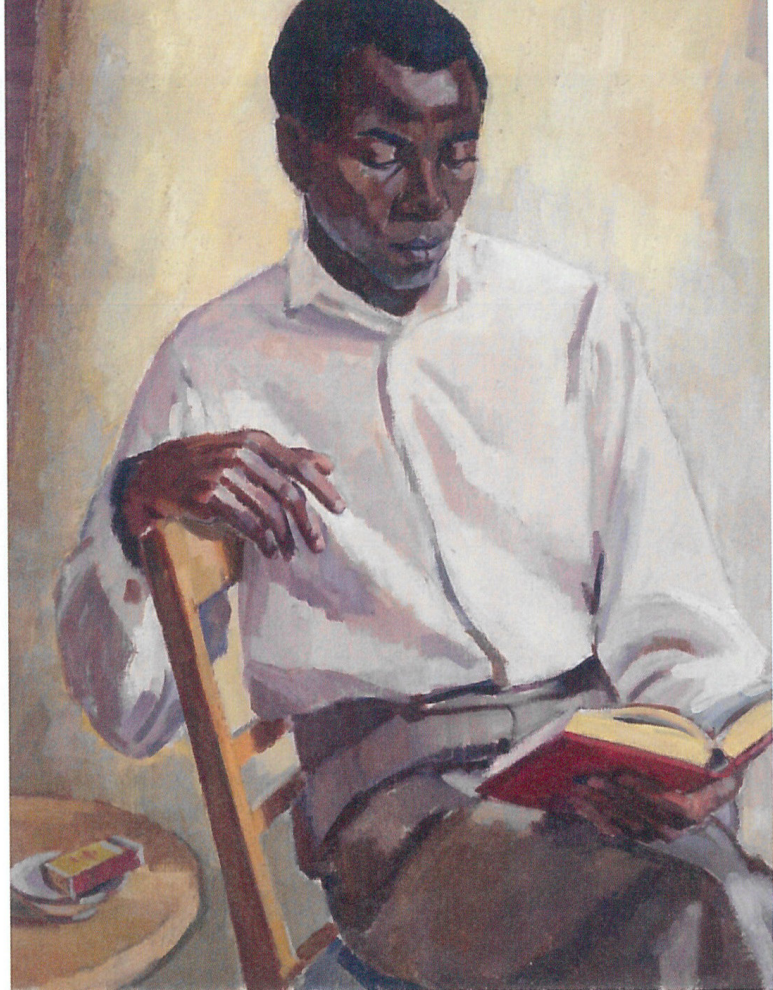
Netzteil

- 4 Rettende Träume
Zur Arbeit des Institute of Queer Ecology
William Kherbek
- 6 Jenseits der Zentralperspektive
Ein Gespräch mit Vanessa Amoah Opoku
Sabine Weier
- 8 Einzigartig generativ
Anmerkungen zu Lev Manovichs Entwurf einer KI-Ästhetik
Christian Höller
- 10 Das starke Kollektiv
Zur Fotoschule Charkiw
Bettina Maria Brosowsky
- 12 Critical Radio
Community-Building bei einem Medium mit niedriger Bandbreite
Sumugan Sivanesan



Artscribe

- Ausstellungen
- 56 *Revolutionary Romances? Globale Kunstgeschichte in der DDR*
Albertinum, Dresden
Rahma Khazam
- 57 Sarah Pierce – *Scene of the Myth*
Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
Ana Teixeira Pinto
- 59 *Women in Revolt! Art and Activism in the UK 1970–1990*
Tate Britain, London
Christian Egger
- 60 Esra Ersen – *A Possible History*
LWL – Museum für Kunst und Kultur, Münster
Michael Hauffen
- 62 Giulia Andreani – *L'Improduttiva*
Collezione Maramotti, Reggio Emilia
Andreas Gursky – *Visual Spaces of Today*
MAST, Bologna
Jochen Becker
- 63 *radical⇌matter: when materialism is no longer enough*
AIL – Angewandte Interdisciplinary Lab, Wien
Gudrun Ratzinger
- 65 Ján Mančuška – *Incomplete Movement*
fjk3 – Raum für zeitgenössische Kunst, Wien
Susanne Neuburger
- 66 *Darker, Lighter, Puffy, Flat*
Kunsthalle Wien
Melanie Letschnig
- 68 *HARD/SOFT. Textil und Keramik in der zeitgenössischen Kunst*
MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien
Ada Karlbauer
- 69 Anna Witt – *Workers Forum*
Kunstverein Wolfsburg
Bettina Maria Brosowsky
- 71 Nachruf Günter Brus 1938–2024
Günther Holler-Schuster



Eva Schulze-Knabe, *Chukwuemeka Ogbue* (Student aus Nigeria), 1960
© Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Albertinum,
Foto: Elke Estel/Hans-Peter Klut

- Lektüre
- 73 Hans Scheugl
Von fremden Vätern
Gabriele Jutz
- 74 Guillaume Paoli
Geist und Müll
Peter Kunitzky
- 75 Naomi Klein
Doppelgänger
Vera Tollmann
- 76 David Sala
Das Gewicht der Helden
Pere Ortín/Ramón Nzé Esono Ebalé
Zehntausend Elefanten
Martin Reiterer
- 94 Impressum
- 95 Backlist