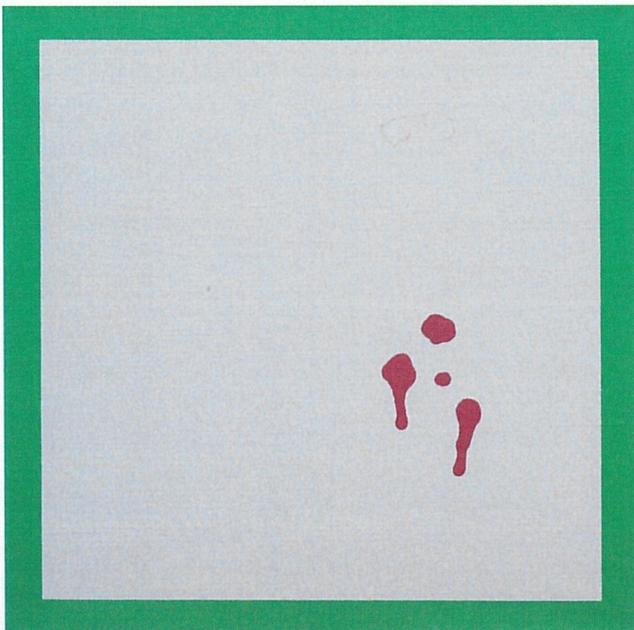


Netzteil

- 4 Sehende Steine in alten Industriehallen
Der Softwarekonzern Palantir Technologies und sein Kultursponsoring
Sabine Maria Schmidt
- 6 Inszenierte elektronische Sounds als Raumöffner
Zur Ausstellung von Jan St. Werner in der Kunsthalle Baden-Baden
Stefan Römer
- 8 An den Reglern des Leitsystems
Zu den jüngsten Ausstellungen von Gerwald Rockenschaub in Wien und Linz
Christa Benzer
- 10 Virtuelle Performance
Zum Multimedia-Event *Planetary Skins* von Sylvia Eckermann und Gerald Nestler
Lisa Moravec
- 12 „Nonhuman Minds“
Mit Kiki Kogelnik und WangShui zu einer politischen Kritik von KI
Yannick Fritz
- 16 Queer Postsocialist Diasporas
Ästhetische Methoden in Zeiten des Krieges und der Solidarität
Masha Godovannaya
- 18 Wurmlöcher und Archive
Künstlerische Forschungspraktiken queeren
Maggessi/Morusiewicz
- 23 Ein Fall von Pluralität oder: Modi der affektiven Verbundenheit
L. Y.
- 26 Freefilmers Mariupol
Gespräche darüber, wie man sich an Glück erinnert
Zusammengestellt von Oksana Kazmina
- 31 Postsozialistische Zeitsprünge
Videoarbeiten aus Zentralasien und dem Kaukasus
Ruthie Jenrbekova, Maria Vilkovisky
- 34 Queering Yugoslavia Now
Beispiele der queeren postsozialistischen Diaspora in Film und Performance
Dijana Jelača
- 38 Queeres Split
Zur Geschichte des Kollektivs queerANarchive
Tonči Kranjčević Batalić
- 41 Fremd im „heimischen“ Sinn
Sofía Gallisá Muriente, Natalia Lassalle-Morillo
- 44 Relationalität als Widerstand und Fürsorge, oder:
Die Räume zwischen den Bergen
Luis Ortiz, Asodenfa (Adriana Gutierrez Ayala und Edit Gutierrez Ayala), Colectivo Direfentes (Maria Isabel Zuluaga)
- 48 Anarchafeministische Kaffeeweissagungen
Işıl Karataş
- 51 Fragmentierte Science-Fiction-Archive
Eine Diskussion über Ästhetiken der queeren Diaspora
Katharina Wiedlack und Anna T.
- 54 *DRAGON HUNT* – ein Film im Anschluss an Samuel R. Delany
Marko Gutić Mižimakov
- 56 *7Sin** 2023 – neu interpretiert
Eine Ode an das queerfeministische, postmigrantische Geschichtenerzählen
Zara Zandieh

Gerwald Rockenschaub
Öl auf Leinwand, 1986
Aus der Ausstellung *reappropriation (allure / construct)*,
Schlossmuseum Linz, 2023
Courtesy: Galerie Mehdi Chouakri, Berlin





queerANarchive, *(In)visible traces of a history – The New Diga*, überarbeitete Fotografie, 2017

Artscribe

Ausstellungen

- 58 *Illiberal Lives*
Ludwig Forum Aachen
Christoph Chwatal
- 59 Marysia Lewandowska – *Recording_1989*
Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
Patricia Grzonka
- 61 Tolia Astakhashvili – *The First Finger*
Bonner Kunstverein, Bonn, und Haus am Waldsee, Berlin
Tal Sterngast
- 62 Zhanna Kadyrova – *Flying Trajectories*
Pinchuk Art Centre, Kyjiw
Vitalii Atanasov
- 64 Natascha Sadr Haghigian – *Now that I can hear my eyes hurt (Tumult)*
Lenbachhaus, München
Chris Schinke
- 66 mountaincutters – *Morphologies souterraines*
Palais de Tokyo, Paris
Milena Dimitrova
- 67 Karol Radziszewski – *Sebastian im Traum*
Galerie Kunst im Traklhaus, Salzburg
Kathrin Heinrich

- 69 Tanja Widmann – *Lying Daughters*
Felix Gaudlitz, Wien
Anette Freudenberger
- 70 Tschabalala Self – *Spaces and Places*
Galerie Presenhuber, Zürich
Julia Moritz
- Lektüre
- 72 Nick Land
Okkultes Denken
Katharina Hausladen
- 73 Timothy Morton
The Stuff of Life
Christian Höller
- 74 Adom Getachew
Die Welt nach den Imperien
Peter Kunitzky
- 75 Kate Beaton
Ducks
Jan Bauer
Unter rotem Staub
Martin Reiterer
- 94 Impressum
- 95 Backlist

Tschabalala Self
Ausstellungsansicht,
Spaces and Places, 2023
Galerie Eva Presenhuber,
Zürich, Maag Areal, 2023
© Courtesy: Tschabalala Self
und Galerie Eva Presenhuber,
Zürich, Wien,
Foto: Stefan Altenburger
Photography, Zürich

