

## Netzteil

- 4 Sehende Steine in alten Industriehallen  
Der Softwarekonzern Palantir Technologies und sein Kultursponsoring  
Sabine Maria Schmidt
- 6 Inszenierte elektronische Sounds als Raumöffner  
Zur Ausstellung von Jan St. Werner in der Kunsthalle Baden-Baden  
Stefan Römer
- 8 An den Reglern des Leitsystems  
Zu den jüngsten Ausstellungen von Gerwald Rockenschaub in Wien und Linz  
Christa Benzer
- 10 Virtuelle Performance  
Zum Multimedia-Event *Planetary Skins* von Sylvia Eckermann und Gerald Nestler  
Lisa Moravec
- 12 „Nonhuman Minds“  
Mit Kiki Kogelnik und WangShui zu einer politischen Kritik von KI  
Yannick Fritz

Gerwald Rockenschaub  
Öl auf Leinwand, 1986  
Aus der Ausstellung *reappropriation (allure / construct)*,  
Schlossmuseum Linz, 2023  
Courtesy: Galerie Mehdi Chouakri, Berlin



- 16 Queer Postsocialist Diasporas  
Ästhetische Methoden in Zeiten des Krieges und der Solidarität  
Masha Godovannaya
- 18 Wurmlöcher und Archive  
Künstlerische Forschungspraktiken queeren  
Maggessi/Morusiewicz
- 23 Ein Fall von Pluralität oder: Modi der affektiven Verbundenheit  
L. Y.
- 26 Freefilers Mariupol  
Gespräche darüber, wie man sich an Glück erinnert  
Zusammengestellt von Oksana Kazmina
- 31 Postsozialistische Zeitsprünge  
Videoarbeiten aus Zentralasien und dem Kaukasus  
Ruthie Jenrbekova, Maria Vilkovisky
- 34 Queering Yugoslavia Now  
Beispiele der queeren postsozialistischen Diaspora in Film und Performance  
Dijana Jelača
- 38 Queeres Split  
Zur Geschichte des Kollektivs queerANarchive  
Tonči Kranjčević Batalić
- 41 Fremd im „heimischen“ Sinn  
Sofía Gallisá Muriente, Natalia Lassalle-Morillo
- 44 Relationalität als Widerstand und Fürsorge, oder:  
Die Räume zwischen den Bergen  
Luis Ortiz, Asodenfa (Adriana Gutierrez Ayala und Edit Gutierrez Ayala), Colectivo Direfentes (Maria Isabel Zuluaga)
- 48 Anarchafeministische Kaffeeweissagungen  
İşıl Karataş
- 51 Fragmentierte Science-Fiction-Archive  
Eine Diskussion über Ästhetiken der queeren Diaspora  
Katharina Wiedlack und Anna T.
- 54 *DRAGON HUNT* – ein Film im Anschluss an Samuel R. Delany  
Marko Gutić Mižimakov
- 56 *7Sin\** 2023 – neu interpretiert  
Eine Ode an das queerfeministische, postmigrantische Geschichtenerzählen  
Zara Zandieh





queerANarchive, *(In)visible traces of a history – The New Diga*, überarbeitete Fotografie, 2017

## Artscribe

### Ausstellungen

- 58 *Illiberal Lives*  
Ludwig Forum Aachen  
Christoph Chwatal
- 59 Marysia Lewandowska – *Recording\_1989*  
Staatliche Kunsthalle Baden-Baden  
Patricia Grzonka
- 61 Tolia Astakhashvili – *The First Finger*  
Bonner Kunstverein, Bonn, und Haus am Waldsee, Berlin  
Tal Sterngast
- 62 Zhanna Kadyrova – *Flying Trajectories*  
Pinchuk Art Centre, Kyjiw  
Vitalii Atanasov
- 64 Natascha Sadr Haghighian – *Now that I can hear my eyes hurt (Tumult)*  
Lenbachhaus, München  
Chris Schinke
- 66 mountaincutters – *Morphologies souterraines*  
Palais de Tokyo, Paris  
Milena Dimitrova
- 67 Karol Radziszewski – *Sebastian im Traum*  
Galerie Kunst im Traklhaus, Salzburg  
Kathrin Heinrich

69 Tanja Widmann – *Lying Daughters*  
Felix Gaudlitz, Wien  
Anette Freudenberger

70 Tschabalala Self – *Spaces and Places*  
Galerie Presenhuber, Zürich  
Julia Moritz

### Lektüre

72 Nick Land  
*Okkultes Denken*  
Katharina Hausladen

73 Timothy Morton  
*The Stuff of Life*  
Christian Höller

74 Adom Getachew  
*Die Welt nach den Imperien*  
Peter Kunitzky

75 Kate Beaton  
*Ducks*  
Jan Bauer  
*Unter rotem Staub*  
Martin Reiterer

94 Impressum

95 Backlist

Tschabalala Self  
Ausstellungsansicht,  
*Spaces and Places*, 2023  
Galerie Eva Presenhuber,  
Zürich, Maag Areal, 2023  
© Courtesy: Tschabalala Self  
und Galerie Eva Presenhuber,  
Zürich, Wien,  
Foto: Stefan Altenburger  
Photography, Zürich

