

# Inhalt/content

4 Vorwort

6 Thomas Edlinger

## **What's appropriate?**

Aneignungen und Gegenaneignungen  
in Musik, Mode und Kulinarik

20 Yvonne Volkart

## **26'658Z**

Counter Appropriation: Fließen, Fluten, Flunkern

36 Diedrich Diederichsen

## **Die Rettung und die Last:**

## **Das Eigene und seine Verwertung**

50 Kalpana R. Seshadri **EN**

## **Counter Appropriation without End: A Private Fiction**

72 ruangrupa **EN**

## **On Updates and Regrets**

Conversation between Farid Rakun, Daniella "Kunil"  
Praptono and Ajeng Nurul Aini about ruangrupa and  
documenta

78 Nora Sternfeld

## **Die Commons kommen zurück!**

Das Nachleben der Gewalt und die Gespenster  
der gestohlenen Formen

90 Jens Balzer

## **Es gibt keine Muttersprache**

Einige Überlegungen zu Aneignung und Gegen-Aneig-  
nung mit Public Enemy, Afrika Bambaataa, Paul Gilroy  
und Édouard Glissant

108 Christian Höller

## **You Don't Own Me**

Über Besitzansprüche und deren Zurückweisung  
in der neueren Musik

124 Larisa Kingston Mann **EN**

## **On the street dance as collective author and musical conversation as counteraction against commodification**

142 Larisa Kingston Mann & Boima Tucker **EN**

## **A Conversation**

168 Karl Bruckmaier

## **Paint it black**

Versuch der Ehrenrettung für eine unverschuldet  
in Not geratene Kulturtechnik

182 Biografien

186 Impressum