

| | | |
|----------------------------|--|---|
| Festival- informationen | 4 | Prolog: „Es geht voran“ |
| | 6 | Festivalinfo Diagonale'16 |
| | 10 | Team Diagonale'16 |
| | 11 | Filmpreise Diagonale'16 |
| | 15 | Diagonale #denktweiter |
| | 16 | Förderer/Sponsoren/Partner/Kooperationen/Dank |
| | 20 | Impressum |
| Filmauswahl | | (Wettbewerbe & Spektrum Diagonale'16) |
| | 24 | Spielfilm |
| | 64 | Kurzspielfilm |
| | 82 | Dokumentarfilm |
| | 126 | Kurzdokumentarfilm |
| | 140 | Innovatives Kino |
| Specials | 184 | Zur Person: Gabriele Kranzelbinder |
| | 186 | „Impulse setzen“: Interview mit Gabriele Kranzelbinder |
| | 204 | Österreich: zum Vergessen |
| | 206 | Vorgedanken zur Reihe „Österreich: zum Vergessen“ |
| | 208 | Österreichisches Filmmuseum |
| | | Filmische Widerreden: Österreich, die Waldheim-Jahre |
| | 220 | Filmarchiv Austria |
| | | Rebranding Images? Bildstörungen und Verblendungen im österreichischen Kino der „Stunde Null“ |
| | 230 | SYNEMA |
| | | Das zweite Exil: Emigrierte österreichische Filmschaffende in Ostberlin |
| 240 | Work in Progress | |
| | Ruth Beckermann: Waldheim oder The Art of Forgetting | |
| | 242 | In Referenz |
| Rahmen- programm | 254 | Abgelehnt und ausgespielt |
| | | Unvergessen: Peter Kern |
| | 256 | Siegi played Vabanque, and Siegi played guitar |
| | | Unvergessen: Siegfried Mattl |
| | 258 | Austria Film Meeting'16 |
| | | Cinema in Transition: (E)Quality & Diversity |
| 260 | Cinema Next Breakfast Club | |
| | Das späte Frühstück auf der Diagonale | |
| 262 | Ausstellung | |
| | Sasha Pirker, Lotte Schreiber: FILM | |
| Index | 322 | Filme und Videos |
| | 324 | Regisseurinnen und Regisseure |
| | 326 | Produktionsfirmen |
| | 327 | Verleihe und Vertriebe |