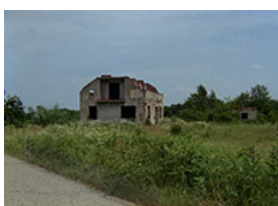




Rechercher

Tapez votre recherche ici

**SÉLECTION OFFICIELLE / COMPÉTITION INTERNATIONALE -
COMPÉTITION PREMIER 2016**
première internationale

**THOSE SHOCKING
SHAKING DAYS**

Selma Doborac

14 juil / 18h45 / Mu

15 juil / 12h15 / V2

Peut-on, par les moyens du cinéma, figurer la guerre ? Cette question en ouvre mille autres, comme la guerre elle-même porte mille masques. La guerre ici, c'est celle des Balkans dans les années 1990 : une guerre Européenne, anachronique, dans laquelle les charniers et les camps de concentration contrastent avec l'arsenal high tech des conflits modernes, et surtout une guerre médiatisée dont les images insoutenables sont devenues banales dès que diffusées sur les écrans de télévision. Analyse rebattue ? Certes non : pour redonner aux images et aux témoignages leur puissance perdue, mais aussi à chacun ses responsabilités dans un monde où le mal n'est pas le seul fait des criminels de guerre, Selma Doborac, dans ce premier long-métrage, entreprend avec rigueur extrême de questionner toutes les manières possibles de faire un film sur la guerre.

Aux images de charnier se substituent celles, moins spectaculaires, filmées en vidéo par les combattants eux-mêmes, ou des plans tournés en 16mm montrant des maisons abandonnées, rendues à la nature, appartenant aussi bien au présent qu'au passé. Décomposant la fabrication de l'image de guerre par une suite de questions qui s'enchaînent sans fin, sous forme de sous-titres envahissants ou d'une voix-off aux faux airs de bulletin d'information, le narrateur démonte du même coup les mécanismes de perception, de compréhension, de mémorialisation, et même tout simplement de communication : remettant en cause jusqu'au langage cinématographique et transformant le film en une expérience unique, à la fois théorique et autobiographique. (CG)

FaLang translation system by Faboba

FIDMARSEILLE 2016

**Autriche,
Bosnie-Herzégovine**
2016
Couleur
16 mm
Mixed Media, Stéréo
88'

Version originale
allemand, bosniaque,
français, italien
Sous-titres
anglais
**Scénario, image,
montage, son**
Selma Doborac

Avec
Steven Crilley (speaker
english), Paul Kraker
(speaker german)

Production
Selma Doborac
Distribution
sixpackfilm.com

Filmographie
Hotel Alfa Romeo
Uniform November
Foxtrot Alfa Romeo
Oscar Charlie Kilo
India (2015)
It was a day just like
any other in spring or
summer (2012)
Examination
Intimitation Prospect
(2008)
Showtime (2006)
The Abandonment,
(2005)

**Abonnez vous
à la lettre d'info du FID**

liens directs

PROGRAMME 2016

PROJETS FIDLAB 2016

**COMPÉTITION
INTERNATIONALE**

COMPÉTITION FRANÇAISE

COMPÉTITION PREMIER FILM

ÉCRANS PARALLÈLES

Accréditations / Pass 2016

Archives & documents

