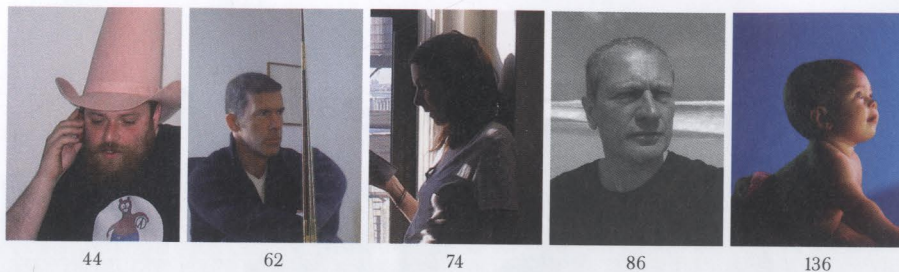


Inhalt/Contents



44

62

74

86

136

COVER
MOYRA DAVEY
32 Photographs from Paris (detail), 2009
Courtesy of Murray Guy, New York

- 22 ARTIST'S FAVOURITES by / von *Saadane Afif*
- 28 ESSAY
Changes in the Economy of the *kunstbetrieb*, Part 3: The Freedom of the Curator / Veränderungen in der Ökonomie des Kunstbetriebs, Teil 3: Der freie Kurator. By / Von *Daniel Baumann*
- 36 ARTISTS TALK
Markus Schinwald talks to DAVID CRONENBERG about cinematic sublimation and blank beginnings / *Markus Schinwald* spricht mit DAVID CRONENBERG über filmische Sublimation und ideenlose Anfänge
- 44 CURATOR'S KEY
FABRICE STROUN, forthcoming director of the Kunsthalle Bern on *O-ism* by Jim Shaw / neuer Direktor der Kunsthalle Bern, über »O-ismus« von Jim Shaw
- 47 GALLERIES
Jennifer Teets on the new *programmalerie* MARCELLE ALIX, Paris / *Jennifer Teets* über die junge Pariser Programmalerie MARCELLE ALIX
- 50 INSTITUTION
DAVID ROBERTS ART FOUNDATION in London is a new and innovative exhibition space by a private collector / DAVID ROBERTS ART FOUNDATION in London zählt zu den neuen, innovativen Ausstellungs-räumen von Privatsammlern. By / Von *Adam Carr*
- 53 COLLECTIONS
A secret history of art: STEVEN LEIBER'S collection of art ephemera in San Francisco / Eine geheime Kunstgeschichte: STEVEN LEIBERS Sammlung von Kunst-ephemera in San Francisco. By / Von *Matthew Post*
- 62 PORTRAIT TOM BURR
Camp, appropriation and politics meet in the work of this American artist. An Interview by *Gianni Jetzer* / In den Arbeiten des amerikanischen Künstlers treffen sich Camp, Appropriation und das Politische. Ein Interview mit *Gianni Jetzer*
- 74 PORTRAIT MOYRA DAVEY
Fionn Meade finds an obsession with collecting, systematic listing and nostalgic resistance in the photographs

- of this Canadian artist / *Fionn Meade* über die Fotografien der kanadischen Künstlerin, in denen er sammlerische Obsession, systematische Aufzeichnung und nostalgischen Widerstand findet.
- 86 PORTRAIT PETER FRIEDL
This Austrian artist never fails to surprise with unexpected strategies that defy all trends. By *Raimar Stange* / Der österreichische Künstler überrascht immer wieder mit Strategien fernab von Kunst-trends. Von *Raimar Stange*
- 96 ART & POLITICS
Adam E. Mendelsohn takes a look at Occupy Wall Street and asks some players in the art world what they make of it / *Adam E. Mendelsohn* beobachtet Occupy Wall Street und fragt einige Protagonisten des Kunstbetriebs nach ihrer Meinung dazu.
- 104 ARTIST'S READINGS
ANNIKA VON HAUSSWOLFF talks to *Mika Hannula* about Maurice Blanchot's *The Madness of the Day* / ANNIKA VON HAUSSWOLFF im Gespräch mit *Mika Hannula* über Maurice Blanchots »Der Wahnsinn des Tages«
- 110 ARCHITECTURE
Charles Moore's Piazza d'Italia in New Orleans reveals the topicality of postmodernism / Die Piazza d'Italia von Charles Moore in New Orleans ent-hüllt die Aktualität der Postmoderne. By / Von *Michele D'Aurizio*
- 114 SEDUCTION oder Die Dinge, die wir mögen / or the things we like
- 116 REVIEWS
Reviews of international exhibitions / Besprechungen internationaler Ausstellungen
- 136 THE PFAFF BROTHERS
A Child is Born on the Internet / Ein Kind ward geboren im Internet
- 134 Impressum / Imprint

21