

## INHALTSÜBERSICHT:

- 5 Oskar Kokoschka: Brief an seine Geburtsstadt.  
9 Josef Hager: Oskar Kokoschka und seine Heimatstadt.  
13 Rupert Feuchtmüller: Ein Besuch in Villeneuve.  
17 Johann Winkler: Zum Aufbau der Oskar Kokoschka-Dokumentation.  
22 Bohuslav Kokoschka: Aus: „Urahn, Großmutter, Mutter und O. K.“  
26 Agatha Christie: My Portrait by O. K.  
30 Joseph P. Hodin: Oskar Kokoschka. Der Zeichner und Graphiker.  
    1. Zur Einleitung  
    2. Anfänge und erster Durchbruch  
    3. Techniken  
    4. Kokoschka als Vorläufer  
    5. Die erste expressionistische Höchstleistung  
    6. Eine Conjunctio Oppositorum  
    7. Naturbilder und Theaterszenen  
    8. Kokoschka, die Bibel, Shakespeare und die Griechen  
    Anmerkungen  
49 Heinz Spielmann: Oskar Kokoschkas Drama „Comenius“.  
62 Carl Zuckmayer: „Ein alter Meister, der später zur Welt gekommen ist“.  
65 Friedrich Welz: Kokoschka und Salzburg.  
70 Gottfried von Einem: Zu meiner Vertonung der „Träumenden Knaben“.  
71 Zeittafel

## BILDNACHWEIS:

Titel: Reinhard Friedrich, Berlin — Porträt Kokoschka: Phasenbild aus der Filmdokumentation „OK“. Produktion: Quendler-Regler; Buch: Harald Zusanek; Regie: Albert Quendler — Ehrenring: Archiv — Geburtshaus: Foto Dufek, Wieselburg / Pöchlarn — Agatha Christie: Marlborough, London — Mädchen mit Strohhut: Karl Faber, München — Trudl: J. P. Hodin, London