



The Content of Form

17. Mai – 25. August 2013



Represented by Helmut Draxler



25 Jahre
Generali Foundation
Sammlung

The Content of Form – die zweite Ausstellung anlässlich des 25-jährigen Bestehens der Generali Foundation – versteht sich nicht als reine Auswahl aus deren Sammlung, sondern als kuratorisch-diskursives Projekt über die Sammlung als Prinzip. Sie beschäftigt sich mit den unterschiedlichen Weisen des Anhäufens, Anordnens und Zurschaustellens, die durch Sammlungen hervorgebracht wurden und als besondere symbolische Formen grundlegend das Selbstverständnis der Moderne zwischen Wissen und Ordnung, Beeindruckung und Macht, Akkumulation und Verschwendung geprägt haben. Entlang der drei Grundbegriffe „Repräsentation“, „Konversation“ und „Genealogie“ wird ein Wanddesign bestehend aus Farben, Texten, Objekten und Reproduktionen von Ausstellungsansichten aus der Geschichte der Generali Foundation entfaltet, auf das sich die ausgewählten Werke beziehen. Diese werden damit konkreten diskursiven und institutionellen Kontexten zugeordnet. In ihrer inneren formalen Organisation scheinen jedoch auch die Prinzipien der Sammlung durch. Wiederholung, Variation und Modulation dieser Weisen des Anhäufens, Anordnens und Zurschaustellens inspirieren die meisten Arbeiten gleichermaßen inhaltlich wie methodisch. Werke, Ausstellungen und Sammlung werden so als wechselseitig aufeinander bezogene Modalitäten symbolischer Produktion sichtbar gemacht, in deren Interaktionsformen sich erst die jeweilige institutionelle Politik realisiert.

The Content of Form—the second exhibition on occasion of the 25th anniversary of the Generali Foundation—is meant to be more than merely a selection from the Foundation’s collection: it is a curatorial-discursive project examining the collection as a principle. It explores the different modes of aggregating, arranging, and displaying that collections have generated, peculiar symbolic forms that have profoundly informed the self-conception of modernism between knowledge and order, imposing presentation and power, accumulation and profusion. A wall design of colors, texts, objects, and reproductions of installation views from the history of the Generali Foundation unfolds along the fundamental concepts of “representation,” “conversation,” and “genealogy”; it forms the setting to which the selected works on display relate, embedding them in concrete discursive and institutional contexts. Yet the principles of the collection are also evident in the inner formal organization of the art itself. The repetition, variation, and modulation of these modes of aggregating, arranging, and displaying inspire most of the works on the levels of content as well as method. The show thus reveals how works, exhibitions, and the collection are interrelated modalities of symbolic production whose forms of interaction allow a particular institutional politics to be realized.

Fareed Armaly, Judith Barry, Lothar Baumgarten, Ernst Caramelle, Lygia Clark, Luis Camnitzer, Alice Creischer/Andreas Siekmann, Danica Dakić, Thomas Eggerer, Harun Farocki, Morgan Fisher, Gérard Fromanger, Rainer Ganahl, Isa Genzken, Dan Graham, Sanja Iveković, Brigitte Kowanz/Franz Graf, Simon Leung, Dorit Margreiter, Marta Minujín, Ree Morton, Antoni Muntadas, Oswald Oberhuber, Hélio Oiticica, Willem Oorebeek, Anna Oppermann, Muki Pakesch, Walter Pichler, Mathias Poledna, Florian Pumhösl, Gerwald Rockenschau, Martha Rosler, Gerhard Rühm, Thomas Stimm, Andrea van der Straeten, Apolonija Šušteršič, Rini Tandon, Ian Wallace, Franz West, Stephen Willats, WGBH-TV, Heimo Zobernig



Generali Foundation
Wiedner Hauptstraße 19
1040 Wien, Austria

Tel +43 1 504 98 80
Fax +43 1 504 98 83
foundation@generali.at
http://foundation.generali.at

Begleitprogramm
Accompanying Program

17/05/2013, 18 Uhr 6 p.m. (Deutsch)
Kuratorenführung Curatorial tour
Helmut Draxler, Kunsthistoriker, Kurator
der Ausstellung Art historian, curator
of the exhibition

19 Uhr 7 p.m. (English)
Poetics and the Logic of Display:
Reading the Installation of My Work
Vortrag von Lecture by Ian Wallace,
Künstler Artist, anschließend Gespräch
mit followed by a conversation with
Helmut Draxler

22/06/2013, 17–19 Uhr 5–7 p.m. (English)
The Curatorial. A Philosophy of Curating
Vortrag von Lecture by Jean-Paul Martinon,
Philosoph Philosoph, anschließend
Gespräch mit followed by a conversation
with Helmut Draxler

On Collecting Critical Art Practices
Hal Foster, Kunsthistoriker, Kunstkritiker
Art historian, art critic im Gespräch mit
in conversation with Helmut Draxler

26/06/2013, 17–20 Uhr 5–8 p.m. (Deutsch)
Der Wert des „Ausstellungswerts“
The Value of the “Exhibition Value”
Symposium*

Walter Benjamin setzt den Ausstellungswert dem Kultwert entgegen, ohne ihn genauer zu bestimmen. Das Symposium versucht sich an unterschiedlichen Lektüren, diesen Begriff zwischen den Werten der Sammlung und dem Wert des Werks historisch und systematisch zu verorten. Walter Benjamin opposes the exhibition value to the cult value without offering a more precise definition. The symposium ventures a variety of readings in the attempt to determine the historical and systematic place of this concept between the values of the collection and the value of the work.

Kathrin Busch, Philosophin, Kulturwissenschaftlerin
Philosopher, cultural theorist
Eva Kernbauer, Kunsthistorikerin
Art historian
Gregor Stemmerich, Kunsthistoriker
Art historian
Moderation Moderation: Helmut Draxler

Eintritt frei Free admission

Kunstvermittlung Art Education

Überblicksführung donnerstags 18 Uhr
Führungen auch nach Vereinbarung
General guided tours Thursdays 6 p.m.
Additional guided tours by appointment

Vermittlungsprogramm für Schulen
Activities for schools

Information und Anmeldung
Information and reservations
+43 1 504 98 80-71114

Publikation zum Jubiläum
Publication on occasion of
the anniversary

Reader zum Sammeln, Kuratieren und Ausstellen konzeptueller Kunst mit Bezug auf die Geschichte der Generali Foundation; Beiträge der drei Kurator_innen Guillaume Désanges, Helmut Draxler, Gertrud Sandqvist und Essays von Sabeth Buchmann, Juli Carson, Christian Höller, Eve Meltzer, Luke Skrebowski, Ian Wallace, Camiel van Winkel, u. a. Erscheint im Herbst 2013.
Reader on collecting, curating, and exhibiting Conceptual art in regard to the history of the Generali Foundation; texts by the three curators Guillaume Désanges, Helmut Draxler, Gertrud Sandqvist, and essays by Sabeth Buchmann, Juli Carson, Christian Höller, Eve Meltzer, Luke Skrebowski, Ian Wallace, Camiel van Winkel, et al.
To be published in fall 2013.

Öffnungszeiten
Opening Hours

Ausstellung Exhibition
Di–So, feiertags 11–18 Uhr
Do 11–20 Uhr
Tue–Sun, public holidays
11 a.m.–6 p.m. Thu 11 a.m.–8 p.m.

Studienraum Study Center
Bibliothek / Mediathek / Archiv
Library / Media Library / Archive
Mi und Do 12–18 Uhr
und nach Voranmeldung
Wed and Thurs 12 a.m.–6 p.m.
and by appointment
+43 1 504 98 80-71113

Eintrittspreise
Admission

regulär regular € 6
ermäßig reduced € 3
Gruppe (ab 3 Pers.) pro Person
groups (min 3 ppl) each € 4,50
Do ab 18 Uhr pro Person
Thu from 6 p.m. each € 3
Dienstags freier Eintritt für
Student_innen Tuesdays free
admission for students

* Nähere Details in Kürze auf unserer Webseite.
More details to be announced on our website
in the near future.

Gestaltung Design by Martha Stutteregger
unter Verwendung eines Fotos von
based on a photo by Margherita Spiliutini, 2010