

UNDERDOX MANIFESTO

1. We show equally documentary, experimental, essay and fiction films and their conceivable intermediate forms.
2. We project movies in their original format. 16mm, 35mm and digital formats are equally welcome. We don't prefer any cinematic format or would exclude any movie because of its screening format.
3. We embrace overlong feature films. In times where television series are presented at film festivals as if they contribute as a cinematic format, the original cinematographic long form applies to us as a committed statement for our program.
4. We don't care about film competitions. We however care about the internal architecture and dialogue developed by the compiled film program. Lines of flight, branches, junctions and echoes act on the single film as a reinforcer of its art form.
5. External parameters are not crucial to the programming. Relevance, production country, film length, big names are in themselves no criteria.
6. It is not about getting the biggest audience (and continuously growing), nor about "industry". Important is to present the chosen films to an open minded audience. Our programming contains the propositions for a different cinematography.
7. Festivals need multilaterality. Festivals invite films to be shown to a new audience, on the other hand festivals would be obsolete if the filmmakers wouldn't participate. Neither the production or world sales companies, film directors nor the festival people should therefore exploit the other side. We pay screening fees within reasonable bounds of our low budget and expect the World Sales Companies to comply with our requests.
8. We have a strict door policy. We select the movies on the big screen, either at festivals or together at our programming meetings. The films are selected by a committee consisting of filmmakers, cinema operators or film critics.
9. We practice the freedom of showing films that already premiered outside of Munich.
10. We are no mavericks. We maintain partnerships and friendship to other festivals with a similar program philosophy. We are in exchange with the Viennale, the International Film Festival Rotterdam, the Festival of Marseille, the Forum of Berlinale, with Bildrausch in Basel, and the Nuremberg Human Rights Film Festival.

UNDER DOX



11

internationales filmfestival
dokument und experiment
● münchen 6 - 12 okt 2016

www.underdodox-festival.de

regisseur/innen

Claire Angelini 72	Salomé Lamas 12	Ben Rivers 26, 68
Marquard Bohm 62/63	Alexandre Larose 48	Peter Roehsler 66
Charles-André Coderre 42	Karl Lemieux 50	Jay Rosenblatt 84
Denis Côté 44	Philippe Léonard 52	Gaëlle Rouard 86
Lav Diaz 22	Johann Lurf 80	Daïchi Saito 54
Selma Doborac 30	Alex MacKenzie 52	Volker Sattel 66
Félix Dufour-Laperrière 46	Lukas Marxt 68	Philip Scheffner 16
Darko Fritz 76	Eduardo Menz 54	Corinna Schnitt 87-91
Gu Tao 46	Thomas Mohr 80	Emilie Serri 58
José Luis Guerín 4	Marita Neher 24	Takashi Makino 82
Seamus Harahan 60/61	Azadeh Navai 72	Tatjana Turanskyj 24, 32
Helmut Herbst 63	Lydia Nsiah 82	Guillaume Vallée 58
Harald Hund 70	Oki Kayako 74	César Vayssié 34
Djamel Kerkar 10	Miranda Pennell 18, 70	Wang Bing 28
KHAVN 6	Pere Portabella 20	Apichatp. Weerasethakul 76
Lewis Klahr 38	Nelly-Eve Rajotte 56	Philip Widmann 14
Rainer Kohlberger 84	Meinhard Rauchensteiner 84	Daliah Ziper 74

danke

Christine Barkhausen, Hermann Barth, Mirko Bialas, Wolfgang Bihlmeir, Charles-André Coderre, Denis Côté, Stefan Dröbner, Sylvain L'Espérance, Manuel Feifel, Marc Gegenfurtner, Monika Haas, Seamus Hara- han, Anne Harder, Stefanie	Hausmann, Angelika Holzscheiter, Mikosch Horn, Marlies Kirchner, Bernhard Koch, Doris Kuhn, Daniel Lang, Christoph Michel, Beate Muschler, Thorsten Peters, Peer Quednau, Jean-Pierre Rehm, Christoph Schwarz, Peter Taylor, Julien
--	---

Abkürzungen (abbreviations) R = Regie (director) - B = Buch (script) - K = Kamera (cinematography) - M = Musik - S = Schnitt (editing) - SD = Sound Design - T = Ton (sound) - P = Produktion - V = Vertrieb (distribution) - WS = World Sales

partner

Mit freundlicher Unterstützung durch das Kulturreferat der Landeshauptstadt München, Abteilung Förderung von Kunst und Kultur



Mit freundlicher Unterstützung der Filmstadt München e.V.



In Zusammenarbeit mit der Vertretung der Regierung von Québec



In Zusammenarbeit mit dem Institut Français München



In Kooperation mit dem Dok.fest München

DOK.fest

In Kooperation mit der Tanztendenz München e.V.



Im Rahmen von European Art Cinema Day



Mit freundlicher Unterstützung der Kinos



NEUES **MAXIM** *Theatiner Film*

Medienpartner



impressum

festivalleitung Dunja

Bialas, Bernd Brehmer

geschäftsführung Dunja
Bialas

organisation Dunja Bialas,
Bernd Brehmer, Insa Wiese
(Kurzfilm)

kuratorium Dunja Bialas,
Bernd Brehmer, Insa Wiese
(Kurzfilm)

redaktion Dunja Bialas

texte Dunja Bialas, Bernd
Brehmer, Insa Wiese

lektorat Wolfgang Lasinger

plakatmotiv Lewis Klahr

trailer Dunja Bialas,
Bernhard Koch

gestaltung Birgit Haas

website Dunja Bialas

**presse- und öffentlich-
keitsarbeit** Dunja Bialas,
Ludwig Sporrer, Insa Wiese

anzeigen Bernd Brehmer

druck Roland Hartig,
Landshut

herausgeber UNDERDOX

Internationales Filmfestival
für Dokument und Experiment
c/o Filmstadt München e.V.,
St.-Jakobs-Platz 1, 80331
München

mitgliedschaft Verband
Bayerischer Filmfestivals e.V.
Filmstadt München e.V.

kontakt
info@underdox-festival.de

© UNDERDOX 2016

www.underdox-festival.de

inhalt

langfilme

- 04 L'Accademia delle muse
- 06 Alipato - The Very Brief Life of an Ember
- 08 And When I Die, I Won't Stay Dead
- 10 Atlal
- 12 Eldorado XXI
- 14 Ein Haus in Ninh Hoa
- 16 Havarie
- 18 The Host
- 20 Informe General II. El nuevo rapto de Europa
- 22 A Lullaby to the Sorrowful Mystery
- 24 Orientierungslosigkeit ist kein Verbrechen
- 26 The Sky Trembles and the Earth is Afraid and the Two Eyes are not Brothers
- 28 Ta'ang
- 30 Those Shocking Shaking Days
- 32 Top Girl oder la déformation professionnelle
- 34 UFE [UNFILMEVENEMENT]

trans-atlantik: USA & QUEBEC

- 38 Sixty Six
- 40 Transatlantique
- 42 QUEBEC experimental & transzendental
Charles-André Coderre - Denis Côt
Félix Dufour-Laperrière - Gu Tao
Alexandre Larose - Karl Lemieux
Philippe Léonard - Alex MacKenzie
Eduardo Menz - Daichi Saito - Nelly-Eve Rajotte - Emilie Serri - Guillaume Vallée

60 **artist in focus: SEAMUS HARAHAN**

62 **lost & found: MARQUARD BOHM**

64 **UNDERDOX dokumente**

Peter Roehsler - Volker Sattel - Lukas Marx - Ben Rivers - Harald Hund
Miranda Pennell - Claire Angelini
Azahdeh Navai - Oki Kayako - Daliah Ziper - Apichatpong Weerasethakul
Darko Fritz

78 **UNDERDOX experimente**

Thomas Mohr - Johann Lurf - Takashi Makino - Lydia Nsiah - Meinhard Rauchensteiner - Rainer Kohlberger
Jay Rosenblatt - Gaëlle Rouard

87 **UNDERDOX halbzeit: CORINNA SCHNITT**

92 **anzeigen**

... zum 11. UNDERDOX.

In der ersten Ausgabe der neuen Dekade schlagen wir den Bogen zurück zu unseren Anfängen. Im Neuen Maxim, das als vierte Spielstätte hinzugekommen ist, zeigen wir Lav Diaz' achtstündiges Werk, „A Lullaby to the Sorrowful Mystery“. Lav Diaz, den wir 2006 dem Münchner Publikum mit seinem 593 Minuten langen Film „Evolution of a Filipino Family“ vorstellten, erhielt dieses Jahr in Venedig den Goldenen Löwen – ein bahnbrechender Erfolg für das sogenannte „Third Cinema“, das sich nicht mit kommerziellen Kriterien fassen lässt, ganz wie unser Festival.

Die Filme von UNDERDOX sind die wahren Erneuerer des Weltkinos. In Zeiten der medialen Überpräsenz von Bewegtbildern richten sie ihre Aufmerksamkeit auf die Möglichkeiten und Grenzen der Wirklichkeitsdarstellung und durchforschen den kinematographischen Raum. „Those Shocking Shaking Days“ und „Atlal“ hinterfragen die Darstellungen von Kriegen, „QUEBEC experimental“ und „UNDERDOX experimente“ entfesseln einen flirrenden Bildersturm, der sich direkt auf den Wahrnehmungsapparat richtet. Weltpolitische Geschehnisse wie Flucht oder Finanzkrise sind das Thema von „Havarie“, „Orientierungslosigkeit ist kein Verbrechen“, „Ta'ang“ und „Informe General II“. „UNFILMEVENEMENT“ wiederum zeigt die politischen Impulse von Kreation, die auf eine befreite Gesellschaft hinzielen. Und unser Eröffnungsfilm „Sixty Six“ entsteigt einem Jahrgang im politischen und sozialen Aufbruch, an dessen Horizont sich bereits kommende Revolutionen abzeichnen.

„Man muss keine politischen Filme machen, sondern Filme politisch machen“ – Godards Diktum hat heute mehr denn je Brisanz. Wir bedanken uns bei allen Filmemachern, die unsere Lust an einem anderen Kino befeuern und mit uns teilen.

Wir wünschen Ihnen tolle Entdeckungen bei UNDERDOX!

Ein Panorama aus sechzehn Filmen öffnet sich auf das Weltkino der hybriden Formen: das auf Spielfilmlänge gedehnte Youtube-Video in „Havarie“, die Sichtbarmachung von Gedanken in „L'accademia delle muse“ und „Informe General II“, radikales Pop-Genre in „Alipato“, Geistergeschichten in „Ein Haus in Ninh Hoa“, Crossover von Film und Performance in „UNFILMEVENEMENT“, piktural gewordene Wirklichkeit in „Eldorado XXI“ und Film-im-Film mit dem längsten Titel, der je der Literatur entnommen wurde: „The Sky Trembles and the Earth is Afraid and the Two Eyes are not Brothers“.

L'Accademia delle Muse

The Academy of the Muses

Raffaele Pinto ist Professor für italienische Literatur an der Universität von Barcelona. Er möchte nach dem Vorbild von Dante die Tradition der Musen wiederbeleben und richtet dafür eine Akademie ein. Es kommt zu einem dialektischen Missverständnis: Während sich die Studentinnen bemühen, sich um die Rolle der Muse bei Pinto zu bewerben, ist dieser schon längst deren Muse geworden. Ein Film über die Macht des poetischen Wortes und der humanistischen Gedanken, über die Liebe zur Lyrik und das Nachdenken über Begehren und Tod. Der Ausgangspunkt ist ganz und gar dokumentarisch, der Film in den freischwebenden Raum von Fiktion und Experiment eingetreten.

"Teaching is seduction", says Professor Raffaele Pinto, who in real life teaches philology in Barcelona. In this mix of documentary and fiction, we see him give a course about muses to a group of female students. Not just muses in old texts, but also how women can be muses today.

As the semester goes on, it is clear that both the professor and the students are applying the theories discussed in class in their private lives. When his wife attacks him for flirting with students, Pinto defends himself with dialectics from classical literature. Guerín made his fascinating and thought-provoking film with minimal means. Stylistically he keeps it as pure as possible: no music, no visual extras. He has nothing to hide.

"Guerín's films purposefully confound narrative and documentary traditions, discovering rich narrative threads woven into the tapestries of his real life subjects and unraveling mysteries without solutions that nevertheless leave the viewer deeply satisfied."

Harvard Film Archive

José Luis Guerín
Spanien 2015
92 min - HD - Spanisch, Katalanisch, Italienisch - Beste Regie, Cartagena Festival
Deutsche Premiere
B+K+S: José Luis Guerín - Mit Raffaele Pinto, Emanuela Forgetta, Rosa Delor Muns, Mireia Iniesta
T: Amanda Villavieja - SD: Marisol Nievas, Jordi Monrós - P: Orfeo Films

José Luis Guerín geb. 1960 in Barcelona. Er unterrichtet Film an der Universität Barcelona und gilt als einer der innovativsten und einflussreichsten Regisseure Europas.

Filme En construcción 2001 - Unas fotos en la ciudad de Sylvia 2007 (3. UX) - En la ciudad de Sylvia 2007 (3. UX) - Correspondencia Jonas Mekas - J.L. Guerín 2011 (6. UX) L'Accademia delle muse 2015



sonntag 9 okt 11.00 uhr theatiner filmkunst

Alipato - The Very Brief Life of an Ember



© Rapid Eye Movies

„Alipato“, das ist die verglimmende Asche, die durch die Luft fliegt, ephemer und erhaben, Bote einer vorausgegangenen Glut. Eine Metapher für den neuesten Film des philippinischen *enfant terrible* Khavn de la Cruz: Mondomanila, im Jahr 2031, Mega-City des Slums. Die Ärmsten der Armen leben von schmutzigen Geschäften mit der Kohlegewinnung, eine Gang von Straßenkids stiehlt und mordet in der „Schwarzen Stadt“. In fantastischen, tableauhaften Genrebildern wird der Alptraum in der philippinischen Hauptstadt offenbar. Ein untergründiger Kommentar zum aktuellen Despotismus und „State of Lawlessness“ Duterte’scher Prägung.

A gang of street kids gets ready to rob the city’s central bank. But the robbery goes south, the money disappears and the thieves are murdered one by one. Overcome by fear, the survivors start to suspect that one of their own is behind it all. Comedy, cannibalism and a genuinely bizarre atmosphere come together in this unclassifiable film by one of the *enfants terribles* of Filipino cinema.

KHAVN Philippinen / D 2016

87 min - HD - Tagalog
Deutsche Premiere
B: Khavn, Achinette Villamor - Mit Marti San Juan, Dido De La Paz, Robin Palmes, Khavn, Bing Austria
K: Albert Banzon - S: Carlo Francisco Manatad - SD: Fabian Schmidt
P: Khavn, Achinette Villamor, Stephan Holl - V: Rapid Eye Movies
khavn.com

KHAVN kulas talon Delakrus
geb. 1973 in Manila. Filmemacher, Dichter, Autor und Komponist. Er ist der produktivste der Filmemacher der „digitalen Generation“. Seit 2002 Leiter des philippinischen MOV Digitalfilmfestivals. Sänger und Komponist in der Pianokombo „Delakrus“ und der Rockband „The Brockas“.

Filme Squatterpunk 2007 (2. UX)
Ultimo 2007 (2. UX) - Philippine Bliss 2008 (3. UX) - The Middle Mystery of Kristo Negro 2009 (4. UX)
Mondomanila 2012 (7. UX) - The Ruined Heart 2014 - Desaparadiso 2015 - Simulacrum Tremendum 2016 - Alipato 2016

samstag 8 okt 22.30 uhr werkstattkino

And When I Die, I Won't Stay Dead

Bob Kaufman (1925–1986), Poet der Beat Generation und „amerikanischer Rimbaud“, steuerte eine einzigartige Stimme zu den poetisch-politischen Vorstellungen der Weltliteratur bei. Der Film erforscht die wilde Schönheit seines Werks und untersucht seine Behauptung, dass Poesie von grundlegender Bedeutung für das moralische Überleben der Menschheit sei.

With detailed, personal anecdotes, rare archive material and poems that appeal to the imagination, Woodberry creates a complex portrait of Kaufman, a Beat Poet like Ginsberg, but also a black street poet. His is the story of a developing American counterculture: of jazz, folk and institutionalised racism.

“The legacy of Kaufman’s poetry provides the dominant note in the film I ultimately made. But given my strong commitment to struggles for political justice, my film also weaves his artistic triumph as a triumph of radical politics surviving and inspiring against all odds. It is only justice to the facts of Bob Kaufman’s life and times that this film must attempt to recall and chronicle the countless odds he faced to find his voice and project his vision.” – Billy Woodberry

Billy Woodberry USA / Portugal 2015

89 min – HD – Englisch
Deutsche Premiere

B: Billy Woodberry – K: Pierre Desir
S: Amir Manesh, Luis Nunes
T: Nuno Henrique – P: Billy Woodberry, Rui Alexandre Santos
V: Rosa Filmes

Billy Woodberry geb. 1950 in Dallas, Texas. Mitbegründer des L.A. Rebellion Film Movement um Haile Gerima und Charles Burnett. Sein erster Langfilm „Bless Their Little Hearts“ (1984) zählt zu den ersten Arbeiten der afroamerikanischen Bewegung und ist vom italienischen Neorealismus und den politischen Filmen des „Third Cinema“ beeinflusst. Er unterrichtet am CalArts und der UCLA in Kalifornien.

Filme The Pocketbook 1980
Bless Their Little Hearts 1984
Spirits of Rebellion 2011 – And When I Die, I Won't Stay Dead 2015



samstag 8 okt 20.30 uhr werkstattkino

8 langfilme

© Rosa Filmes

langfilme 9

Atlal



„Der Film beginnt mit dem Schmerz, der Algerien während der dunklen Zeit der 1990er Jahre den Tod brachte. Verschwommene, unscharfe VHS-Aufnahmen, die den Blick auf Details lenken: Ein vom Wind durchwehtes Ruinenfeld, wild wucherndes Gras, ein Trümmerfeld aus verrostetem Metallschrott und Betonbrocken. Wir sind in Ouled Allal, einer kleinen Stadt, die im Herbst 1997 bei einem Militäreinsatz komplett zerstört wurde. Dann sehen und hören wir das heutige Ouled Allal: Stille, immer noch umwuchert von Gras, dicker und dichter schlängelt es sich um Baustellen, die nicht mehr darauf warten, fertiggestellt zu werden, geisterhaften Silhouetten gleich. In diesem Brachland, in der Landschaft und in den Gesichtern spiegelt sich die ganze Welt, verfolgt von Kriegen, gefangen zwischen den eingefrorenen Erinnerungen vergangener Kämpfe, dem beschlagnahmten Gedächtnis der Toten und ungesühnter Massaker.“ – Nicolas Feodoroff, FID Marseille

“Oulad Allal is a place suspended in time and space, as soon as you enter it you have the impression to travel through time. At the same time, several layers of Algeria's history are superimposed here and this area is also in constant transformation. Setting my camera down there became necessary because the traces of war are disappearing daily. This place gives you deeply moving sensations when you see the ruins up-close. You can climb on them to contemplate a majestic tree that was able to survive it all or look at men who are desperately attempting to rebuild a house. It's dreadfully beautiful. The film faithfully follows the events we lived during the film shoot. Initially there were those dramatic landscapes and, as things progressed, extraordinary encounters. Bodies and souls revealed themselves. Then people spoke freely and tongues untied.”
Djamel Kerkar

Djamel Kerkar Algerien / Frankreich 2016

111 min - DCP - Arabisch
Deutsche Premiere
B: Djamel Kerkar - K: Djamel Kerkar, Bilel Madi - S: Djamel Kerkar, Corentin Doucet
T: Antoine Morin - P: Centrale électrique, Prolégomène
V: Pascale Ramonda

Djamel Kerkar geb. in Algerien, aufgewachsen in Tunis. Früh schon organisiert er Filmprogramme im algerischen Cinéclub Chrysalide und studiert an der marokkanischen Filmhochschule ESAV in Marrakesch, die er mit Diplom abschließt. Er dreht 2012 seinen ersten Kurzfilm und ist Teil einer algerischen Nouvelle Vague, rund um die Produzentin und Filmemacherin Narimane Mari.

Filme Archipel 2012 - Earth Is Full of Ghosts 2014

Eldorado XXI

La Rinconada liegt auf über 5.000 Metern Höhe in den peruanischen Anden. Es ist das Eldorado des 21. Jahrhunderts, ein unwirtlicher Ort, an dem die Menschen in der Hoffnung auf Gold unter prekärsten Bedingungen arbeiten und leben. Flache Blechhütten in einer majestätischen, winterlichen Berglandschaft. Frauen, die am Steilhang mit primitivem Werkzeug Geröll zerschlagen. Geplauder beim Koka-Kauen, Rituale und Feste mit Musik und Tanz. Ein Diptychon aus atemberaubenden Panoramaaufnahmen, das die Dimensionen des Elends durchmisst.

Salomé Lamas's Eldorado XXI immerses the viewer in the breathtaking views and extreme conditions of La Rinconada in the Peruvian Andes, the highest-elevation permanent human settlement in the world. Here, some 17,000 feet above sea level, miners face misery and lawlessness in the hopes of striking gold, chewing coca leaves to stave off exhaustion. Life in this remote outpost of civilization seems to unfold in the grip of an illusion, and the film itself frequently resembles a hallucination, not least in an extended tour-de-force shot that reveals an endless stream of miners trekking up and down the mountain as we hear radio reports and stories of their daily lives. Full of unforgettable images and sounds, Eldorado XXI is a transporting, fundamentally mysterious experience that renews the possibilities of the ethnographic film. - Museum of Modern Art New York

Salomé Lamas Portugal / F 2016

125 min - HD - Spanisch, Quechua, Aymara

K: Luis Armando Arteaga - S: Telmo Churro - SD: Bruno Oliveira Dias
P: O Som e a Fúria, Shellac Sud
www.salomelamas.info

Salomé Lamas geb. 1987 in Lissabon. Sie studierte Regie und Schnitt in Lissabon sowie an der Prager Filmhochschule und absolvierte ein Kunststudium am Sandberg Institut.

Filme Imperial Girl 2010 - Golden Dawn 2011 - VHS Video Home System 2012 - Terra de Ningüém 2012 (8. UX) Eldorado XXI 2016



© O Som e a Fúria

sonntag 9 okt 18.30 uhr filmmuseum münchen

Ein Haus in Ninh Hoa

A House in Ninh Hoa



Ein Familientreffen, das sich bis in die Welt der Geister erstreckt, offenbart die komplexe Geschichte Vietnams: In den 1970er Jahren wurden die drei Söhne der Familie Le getrennt. Einer wurde Diplomat, ging von Südvietnam nach Westdeutschland und kehrte nie wieder in seine Heimat zurück. Der zweite verschwand spurlos als Soldat in den letzten Tagen des Vietnamkriegs, seine Leiche wurde nie gefunden. Der dritte wurde bei der Wiedervereinigung des Landes 1975 in ein Umerziehungslager geschickt. Er lebt heute im Haus der Familie, in Ninh Hoa, einem imaginär gewordenen Ort zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft.

In a house in the South of Vietnam, paths cross that separated 40 years ago and branched out as far as Germany. Of three Vietnamese brothers, one went to West Germany as a diplomat in the 1970s, where he then stayed with his family. Another brother was lost in the war. The third is the only man living in this house with the women of the Le family. Then his nephew and niece arrive from Germany to sort some things out, both material and metaphysical. The meeting of the relatives and their conversations make certain family constellations clear that are characterized by migrational experience and the ghosts of the past.

Philip Widmann
D 2016

108 min - HD - Vietnamesisch
B: Nguyen Phuong-Dan, Philip Widmann - Mit Lê Thị Trong Ai, Lê Thị Hồng Yến, Nguyen Thị Đào
K+S: Philip Widmann - T: Karsten Krause - P: pong - V: Grandfilm
a-house-in-ninh-hoa.com

Philip Widmann geb. 1980 in West-Berlin. Studium der Ethnologie an der Universität Hamburg und Visuelle Kommunikation an der HfbK Hamburg. Er ist Mitglied im unabhängigen Filmkollektiv LaborBerlin für analoges Film.

Filme Destination Finale 2008 (4. UX) Die Frau des Fotografen 2011 (mit Karsten Krause) - A/M, Spring Version 2012 - Szenario 2014 (mit Karsten Krause) (9. UX) - Fictitious Force (10. UX) - Ein Haus in Ninh Hoa 2016

© pong

samstag 8 okt 18.30 uhr filmmuseum münchen (mit Vapour)

Havarie

Ein Schlauchboot voller Menschen treibt auf dem offenen Meer. Es befindet sich auf den Koordinaten 37°28.6'N und 0°3.8'E oder 38 Seemeilen vor der Hafenstadt Cartagena in Spanien und 100 Seemeilen von der algerischen Hafenstadt Oran entfernt – je nach Perspektive der Erzählung. Von diesem Punkt im Meer aus betrachtet, besteht die ganze Welt aus Wasser, Himmel und einem grenzenlosen Horizont. Das Bild des im Meer treibenden Bootes ist ein kurzes Youtube-Video, das sich, gedehnt auf Spielfilmlänge, in unsere Netzhaut brennt. Gefilmt hat ein Tourist von Bord eines Kreuzfahrtschiffes aus: Migration und ihre Zuschauer.

„So entstehen den Zwischenräumen der Einzelbilder die Geschichten der Menschen wie Gespenster- und Geistergeschichten. Alles wird, wie in der Dehnung der Aufnahme, zeitenthoben, der Wirklichkeit entrissen. Universalität macht sich breit und Anthropologie: die Geworfenheit des Menschen angesichts seiner Träume und Wünsche.“ – Dunja Bialas, *artechock*

An inflatable dinghy full of people, one of them waving. The camera pans slowly to the right and shows tourists on a cruise ship looking out to sea. The refracted sunlight bathes it in colour and a vertical ray of light separates the ship from the boat, to which the camera now returns. At times the image blurs; ghostly reflections appear in the water.

The following is heard at the same time: the rescue crew requesting via radio that one should wait until a helicopter arrives. A woman talking on the phone in France to her husband in Algeria. During the work on this film, images overtook reality. HAVARIE responds to this by condensing sound and disassociating it from the image to create a space of perception that allows the viewer to experience their own position without ever losing sight of the subject at hand: a cinematic coup of true radicalism.

mittwoch 12 okt 20.30 uhr werkstattkino

Philip Scheffner Deutschland 2016

93 min - HD - Französisch, Arabisch
B: Merle Kröger, Philip Scheffner
K: Terry Diamond, Bernd Meiners
S: Philip Scheffner - M: Blue Waters
Band - SD: Volker Zeigermann,
Alexander Gerhardt, Philip
Scheffner - T: Pascal Capitolin,
Volker Zeigermann - P: pong
havarie.pong-berlin.de

Philip Scheffner geb. 1966 in Homburg/Saar. Er lebt und arbeitet als Künstler und Filmemacher in Berlin. Gemeinsam mit Merle Kröger, Alex Gerbaulet und Caroline Kirberg betreibt er die Produktionsplattform pong.

Filme A/C 2003 - The Halfmoon
Files 2007 (2. UX) - Der Tag des
Spatzen 2010 - Revision 2012
And-Ek Ghes... 2016 - Havarie 2016



© pong

The Host



© Miranda Pennell

„Oil, empire and my family: a documentary essay.“ Miranda Pennell, preisgekrönte britische Künstlerin, untersucht ausgehend von Fotografien die Verstrickungen ihrer Familie mit der anglo-iranischen Öl-Company BP.

A filmmaker turns forensic detective as she pieces together hundreds of photographs in search of what she believes to be a buried history, only to find herself inside the story she is researching. “The Host” investigates the activities of British Petroleum (BP) in Iran; a tale of power, imperial hubris and catastrophe. While the tectonic plates of geopolitical conspiracy shift in the background, the film asks us to look, and look again, at images produced by the oil company and personal photos taken by its British staff in Iran – including the filmmaker’s parents– not for what they show, but for what they betray. “The Host” is about the stories we tell about ourselves and others, the facts and fictions we live by – and their consequences.

“This sober, respectful and devastating work is one of the year’s highlights, a quiet and insistent probe into the act of making and marking territory, of the way identity is constructed in serial acts of necessary blindness, and the way the Other continues to slip in and out of view.” – *Pleasure Dome, Toronto*

Miranda Pennell
GB 2015

60 min - HD - Englisch
Deutsche Premiere
B+K+S+T+Text: Miranda Pennell
WS: LUX
mirandapennell.com

Miranda Pennell geb. 1963 in London. Studierte zeitgenössischen Tanz in New York und Amsterdam (Sasha Waltz). Professionelle Tänzerin in den Niederlanden, Italien und England, bevor sie 1993 ins Regiefach wechselte. Seitdem benutzt sie das Medium Film, um choreografische Ideen zu erforschen.

Filme *Fisticuffs* 2004 (11. UX) - *You Made Me Love You* 2005 - *Drum Room* 2007 - *Why Colonel Bunny was Killed* 2007 - *The Host* 2015

montag 10 okt 18.30 uhr werkstattkino (mit *Fisticuffs*)

Informe General II - El Nuevo Rapto de Europa

General Report 2 - The New Abduction of Europe

Analytischer Essay des großen katalanischen Regisseurs über das in die Krise geratene Spanien. 40 Jahre nach dem „Informe General sobre unas cuestiones de interés para una proyección pública“ über die „transición“ von der Franco-Diktatur zur Demokratie blickt Portabella jetzt auf das Ende des Kapitalismus. In Museen und kuratorischen Zusammenhängen entdeckt er eine neue Chance der Kultur als Erneuerin und Reanimateurin demokratischen Handelns.

Portabella is putting forward the second part of one of his historic works, the "General report on certain matters of interest for a public screening", which peeked out in 1976 at the start of the political transition process after Franco's death. This second "Report" is made in the context of a severe systemic crisis in the cultural, economic-financial, political and energy fields. Above all, it nevertheless bears witness to the way civil society is coming out of this crisis with a new prominence, consisting quite simply in ordinary people's recovering politics.

Pere Portabella Spanien 2015

126 min - HD - Spanisch, Katalanisch, Englisch
Deutsche Premiere
Mit Jesús Carrillo, Antonio Negri, Muriel Casals, Eduardo Maura
K: Elisabeth Prandi - S: Oskar Gómez - T: Albert Manera
P: Films 59
informegeneral2.com

Pere Portabella geb. 1927 in Figueres, Katalonien. Ab den 1960er Jahren engagiert er sich im Kampf gegen die Diktatur Francisco Francos. Wahl zum Senator in den jungen Jahren der Demokratie, später Mitglied des katalanischen Parlaments. Seit vierzig Jahren als Regisseur und Produzent tätig. Mit „Films 59“ produzierte er Filme von Carlos Saura, Marco Ferreri und Luis Buñuel (Viridiana). Portabella repräsentierte Spanien als einziger spanischer Künstler bei der Documenta XI in Kassel (2002). Ehrendoktor der Universidad Autònoma de Barcelona.

Filme Nocturno 29 1968 - Cuadecuc, Vampir 1971 Informe general 1976 Pont de Varsòvia 1989 - Die Stille vor Bach 2007 - Informe General II 2015



samstag 8 okt 15.00 uhr werkstattkino

20 langfilme

© Films 59

langfilme 21

A Lullaby to the Sorrowful Mystery

Hele Sa Hiwagang Hapis



Ein Film über die Lebens- und Todesgeschichte des einflussreichsten Kämpfers der philippinischen Revolution. Andrés Bonifacio wurde im Aufstand gegen die spanische Kolonialherrschaft im späten 19. Jahrhundert ermordet. Seine Witwe gerät auf der Suche nach dem verschwundenen Leichnam mit ihren Begleitern immer tiefer in den Dschungel und in die Seele des Landes, aber auch in das Dickicht aus eigener Verantwortung und Schuld. Inspiriert durch die Romane des philippinischen Nationaldichters José Rizal.

„Diaz hat ein Paralleluniversum geschaffen, in dem unsere Erzählkonventionen nicht gelten. Ein Universum abseits von Zeitökonomie. Einen Raum, den es nur im Kino geben kann, der aber angefüllt ist mit einem Leid und einer Sehnsucht und einer Lust, die aus der Welt jenseits des Kinos kommen – und all dies bezogen auf das Einzige, wofür es sich zu kämpfen lohnt: die Freiheit. Durchaus auch die Freiheit der Kunst.“ – Verena Lueken, FAZ

“Lullaby” is essentially two interwoven road movies, with specific groups of revolutionary figures traversing the island, not so much in order to prevent or subvert Spanish domination – the colonial victory is a *fait accompli* by this point – but to salvage some form of human decency from the massive desolation.

“Diaz has been corralled into the nebulous ‘slow cinema’ movement, his expanded running times perceived as analogous to those of such perceptual-drift forebears as Warhol and Akerman. His films are fields of post-trauma, wherein the various disasters and atrocities of Filipino political, cultural, and military history are not only performed but experienced as traumas that must be repeated (through art) in order to be understood and purged. Diaz, then, constructs his films not according to conventional dramaturgical time but within a battered, shell-shocked psychometric time, befitting a nation still struggling to come to terms with the demons of its own past.” – Michael Sicinski, Cinema-Scope

Lav Diaz
Philippinen/Singapur 2016

482 min – HD – Tagalog, Spanisch
Alfred-Bauer-Preis, Berlinale 2016
B+S: Lav Diaz – Mit Piolo Pascual,
John Lloyd Cruz, Hazel Orencio
K: Larry Manda – T: Erwin Romulo
P: Epicmedia Productions
WS: Films Boutique

Lav Diaz geb. 1958 in Cotabato / Philippinen. Diaz gehört zu den philippinischen Independent-Regisseuren, die unter Berufung auf Lino Brocka das philippinische Kino von Grund auf erneuert haben. Lav Diaz gewann mit seinen überlangen Filmen die großen Preise auf den wichtigsten Festivals weltweit, darunter den Goldenen Leoparden (Locarno 2015) und den Goldenen Löwen (Venedig 2016).

Filme Batang West Side 2002
Evolution of a Filipino Family 2004 (1. UX) – Heremias 2006 Melancholia 2008 – Butterflies have no Memories 2009 (5. UX) – Norte, The End of the History 2013 (8. UX) From What is Before 2014 (9. UX) A Lullaby to the Sorrowful Mystery 2016 – The Woman Who Left 2016

© Films Boutique

part 1 & 2: samstag & sonntag 8 & 9 okt 10.30 uhr neues maxim

Orientierungslosigkeit ist kein Verbrechen

Disorientation isn't a Crime

Der Titel des Films ist Programm für den Plot: Nach und nach verlieren die zwei Frauen die Kohärenz in ihrem Weltbild. Aus der Reibung ihrer beiden Perspektiven zu Engagement, Arbeit und Kapitalismus entspringt ein Road Movie durch die griechische Provinz, auf der Suche nach den unsichtbaren Grenzen und einer Haltung zur Gegenwart. Gedreht wurde im Herbst 2014 im griechisch-türkisch-bulgarischen Grenzgebiet.

„Unser Film ‚Orientierungslosigkeit ist kein Verbrechen‘ ist ein Hybrid, der sich aus dokumentarischen, fiktionalen, inszenierten sowie improvisierten Szenen zusammensetzt. Die Übergänge sind nicht immer eindeutig zu erkennen. Der Film ist eine Gemeinschaftsarbeit, ein Experiment, eine Untersuchung – ein Essayfilm, getarnt als Roadmovie.“ – Marita Neher, Tatjana Turanskyj

Two women, whose comfortable outlook on life is challenged and shifts gradually. Lena, a journalist whose life is in crisis, is in Greece researching a story on European external border security and migration policy. The story intricately interweaves with the coincidental friendship that arises between her and Amy, an activist with the Refugee Welcome movement. Amy accompanies Lena on her research, part out of boredom, and part motivated by curiosity. The friction between both women arising from their different perspectives on the refugee crisis, activism, work, and the state of capitalism, generates a road movie which unravels as they charge along on their travels through rural Greece, in their search for invisible borders and trying to make sense of the current situation. The movie was shot in autumn 2014 on location near the Greek/Turkish and Bulgarian borders.

Marita Neher, Tatjana Turanskyj Deutschland 2016

76 min - HD - Deutsch, Englisch
Mit Nina Kronjäger, Anna Schmidt
K+S: Kathrin Krottenthaler
P: turanskyj-ahlrichs.com

Marita Neher Seit mehreren Jahren setzt sie sich mit Krieg und globalem Terror auseinander und dreht weltweit Dokumentarfilme. Zum 10. Jahrestag von 9/11 realisierte sie die Dokumentation „Freiheit oder Sicherheit. Der Anti-Terrorkampf und seine Folgen“ und veröffentlichte „Alptraum Sicherheit“ (S.Fischer). Sie lebt in Berlin. maritaneher.com

Filme Amokläufer im Visier 2008
Prekär, frei und Spaß dabei! 2009
Freiheit oder Sicherheit 2011 – Bin ich sexy 2015 – Orientierungslosigkeit ist kein Verbrechen 2016 (11. UX)

Tatjana Turanskyj Studium der Literatur- und Theaterwissenschaft und Soziologie. Gründungsmitglied des Filmkollektivs Hangover Ltd*, Mitinhaberin der Firma turanskyj & ahlrichs für den Autor*innenfilm und Mitbegründerin der Initiative ProQuote Regie. Derzeit Arbeit am 3. Teil der Frauen-und-Arbeit-Trilogie.

Filme Remake 2004 – Sehnsucht nach Schüssen 2006 – Korleput 2007 – Eine flexible Frau 2010
Top Girl oder la déformation professionnelle 2014 (11. UX)
Orientierungslosigkeit ist kein Verbrechen 2016



© turanskyj & ahlrichs

dienstag 11 okt 18.30 uhr werkstattkino

The Sky Trembles and the Earth is Afraid and the Two Eyes are not Brothers



© Ben Rivers

„Mit den formalen Freiheiten des Experimentalkinos ausgestattet, betreibt Rivers eine ganz eigene ‚Schule‘ des Film-im-Film-Genres. Er schaut nicht einfach hinter die Fiktion und auf den Prozess des Filmens. Vielmehr eignet er sich das Material zu einem anderen Film an und lässt es zu seinem eigenen werden. Wie Rivers in einem Interview erzählte, war die initiale filmische Referenz ‚Vampir-Cuadecuc‘ (1970), ein experimentelles Werk des katalanischen Filmemachers Pere Portabella, das während der Dreharbeiten zu Jess Francos ‚El Conde Drácula‘ entstand. Die von Carles Santos komponierte Filmmusik für ‚Vampir-Cuadecuc‘ hat Rivers wiederum über seinen eigenen Film gelegt.“ - Esther Buss, *Texte zur Kunst*

“Can all people who aren't acting leave?” The hardships of being a director are tangible in the latest Ben Rivers film, which is just as mysterious as its title (a reference to a work by Paul Bowles). Rivers was present in Morocco's Atlas mountains on the sets of Oliver Laxe's Herzog-inspired production “Mimosas”, and there he primarily documented frustration, hiatus and inertia. It is only when Laxe doesn't see the point of filming any more (beware: we are slowly moving into fictional territory) that “The Sky Trembles...” becomes more than a film in a film and a film about film. Rivers then puts Laxe through a new agony, based on Bowles' short story “A Distant Episode”. The Spanish director is kidnapped by a group of nomads who sell him to different tribe as a gleaming, dancing object. It is an unthinkable action that reflects as much on the difficult relationship between man, nature and film as on the previous difficult scenes behind the scenes.

Ben Rivers Großbritannien 2015

96 min - 35mm auf HD - Arabisch, Französisch, Spanisch, Englisch
B+K: Ben Rivers - Mit Oliver Laxe
S: Ben Rivers, Benjamin Mirguet
SD: Philippe Ciampi - P: Jacqui Davies - V: LUX
theskytrembles.com

Ben Rivers geb. 1972 in Somerset. Studium an der Fine Art at Falmouth School of Art. Mitbegründer und Kurator der Brighton Cinematheque von 1996 bis 2006. Er war Artist in Focus des 6. UX (2011). Ben Rivers lebt und arbeitet in London.

Filme Ah, Liberty! 2008 (6. UX)
I Know Where I'm Going 2009 (6. UX) - Slow Action 2010 (6. UX)
Two Years at Sea 2011 (7. UX)
The Creation As We Saw It 2012
Phantoms of a Libertine 2012
A Spell to Ward Off the Darkness 2013 (9. UX) - Things 2014 - What Means Something 2015 - A Distant Episode 2015 (11. UX)

freitag 7 okt 22.30 uhr werkstattkino

Ta'ang

Nicht nur an den Grenzen zu und in Europa sind Menschen auf der Flucht. Die Kokang-Region in Myanmar ist seit Jahrzehnten vom Bürgerkrieg bedroht. Im Frühjahr 2015 sehen sich die Ta'ang (auch als Palaung bekannt) gezwungen, über die Grenze nach China zu fliehen. Ein intimes Dokument über Flucht und zugleich Nahaufnahme einer traditionellen Gemeinschaft, die auf dem Weg in die Moderne ist.

„Wang Bings Film ist kein Versuch, diesen vergessenen Krieg zu analysieren, vielmehr eine feinfühlig Annäherung an einige von aller Welt vergessene Menschen in Not.“ - Dorothee Wenner, Berlinale

“As usual, Wang stays near his subjects, in generally longish takes that doggedly but respectfully stick with the person under observation, at a medium distance that permits their situation to be framed within an environment rendered in great detail. His camera seems to melt away, as, paradoxically, his subjects become accustomed to his intimately distanced presence. They look at the camera, but they also act as if it's not there, divulging with absolutely natural authority not only their physical presence but also something like their 'souls.'” - Shelly Kraicer, Vancouver International Film Festival

Wang Bing China 2016

147 min - HD - Ta'ang
B: Wang Bing - K: Wang Bing, Shan Xiaohui - S: Wang Bing, Adam Kerby - T: Emmanuel Soland
P: Wang Yang, Mao Gui - V: Asian Shadows

Wang Bing geb. 1967 in Xi'an (Provinz Shaanxi, China). Er studiert Fotografie an der Lu Xun Academy of Fine Art sowie Kamera an der Pekinger Filmakademie. Seit 1999 arbeitet er als unabhängiger Filmemacher. Mit dem dreiteiligen Dokumentarfilmepos „West of the Tracks“ wurde er 2002 einem internationalen Publikum bekannt und ist seither mit seinen Arbeiten auf internationalen Filmfestivals und in Ausstellungen präsent.

Filme West of the Tracks 2002
Fengming, a Chinese Memoir 2007 (3. UX) - Crude Oil 2008 (4. UX)
Coal Money 2008 (4. UX) - Man With No Name 2008 - The Ditch 2010 - Three Sisters 2012 - 'til Madness Do Us Part 2013 (9. UX)
Father and Son 2014 - Ta'ang 2016



© Wang Bing

freitag 7 okt 21.00 uhr filmmuseum münchen

Those Shocking Shaking Days



Der Bosnienkrieg und seine Bilder, die Ruinen in der Landschaft geben Anlass zu einem Film über Krieg, dessen mediale Repräsentation, Verantwortlichkeit und das Schweigen. Ein beeindruckendes Antikriegs-Essay, das nicht aufhört, die richtigen Fragen zu stellen.

„Welcher Freischärlerbefreiungseinheit würden Sie sich anschließen, wenn Sie zwischen zwei möglichen Stilen der Befreiungsarbeit wählen könnten?“, heißt es gleich zu Beginn in Selma Doborac' Filmessay, das mit nicht nachlassender Intensität die Frage stellt, ob sich das Phänomen Krieg, jenes Medusenhaupt, dem unentwegt ein weiterer Strang menschlichen Abgrunds zu entwachsen scheint, mit filmischen Mitteln überhaupt darstellen lässt. Ein Film übers Filmemachen, über den Anspruch, aus dem privaten Mikrokosmos herauszutreten und sich mit den Waffen der Ästhetik furchtlos einem überdimensionalen Thema zu stellen.“ - Hanno Millesi, Diagonale Graz

Is it possible to represent war with the tools of cinema? This question raises a thousand others, just like war itself wears a thousand masks. The film focuses on the 1990s wars in former Yugoslavia: a European war, an anachronistic war with mass graves and concentration camps contrasting with the high tech weaponry of modern conflicts, and above all a war that received a great deal of media attention, with unbearable images becoming commonplace as soon as they were broadcast on TV screens. In order to restore the faded power of images and personal accounts, Selma Doborac has set out to question all the possible ways to make a film about war. Mass grave images are replaced by less spectacular video footage filmed by fighters themselves, or by 16mm shots of abandoned houses reclaimed by nature, that belong to the present as well as to the past. - FID Marseille

Selma Doborac
Österreich / Bosnien und Herzegowina 2016

88 min - HD - Deutsch
Deutsche Premiere
Konzept + Realisation: Selma Doborac - V: Sixpack

Selma Doborac geb. 1982 in Bosnien und Herzegowina, lebt in Wien und arbeitet in den Bereichen Essay- und Experimentalfilm, Fotografie, Installation, Konzept- und Textkunst. Studium an der Universität für angewandte Kunst und bei Harun Farocki an der Akademie der bildenden Künste, Wien.

Filme Es war ein Tag wie jeder andere im Frühling oder Sommer 2012 - Those Shocking Shaking Days 2016

© Selma Doborac

Top Girl oder la déformation professionnelle

Momentaufnahmen einer zeitgenössischen, brüchigen weiblichen Arbeits-Biografie, Teil 2

Helena ist alleinerziehende Mutter einer elfjährigen Tochter, mäßig erfolgreiche Schauspielerin und verdient ihren Lebensunterhalt mit Sexarbeit in einem Escort-Service.

„Das Bordell ist eine Bühne, und ebenso ist es dieser Film, in den Tatjana Turanskyj kleine und große Performances eingeflochten hat und ihre Darsteller regelrecht deklamieren lässt, was den Erzählfluss bricht und ‚Top Girl‘ etwas angenehm Essayistisches verleiht.“ – Manon Cavagna, *critic.de*

Snapshots from the life of a working woman, part 2

Helena is a 30-year-old actress and single mother who supplements her unstable income by working as an escort. This leads her into situations that are both comical, absurd and humiliating. It's these situations that form the framework of this feminist essay which explores different ideas of female representation, agency and bodies. Director Tatjana Turanskyj has a background in performance and video art, and "Top Girl" is a film that explores the boundaries between the worlds of contemporary art and the movie business.

Tatjana Turanskyj Deutschland 2014

94 min - HD - Deutsch
B: Tatjana Turanskyj - Mit Julia Hummer, Susanne Bredehöft, Jojo Pohl, RP Kahl, Nina Kronjäger
K: Lotta Kilian - S: Stephanie Kloss, Ricarda Zinke - M: Niels Lorenz
SD: Jochen Jezussek, Christian Obermaier - T: Matthias Gauker
P: Tatjana Turanskyj, Jan Ahlrichs
V: Drop-Out Cinema
topgirl-the-movie.com
turanskyj-ahlrichs.com

Tatjana Turanskyj Studium der Literatur- und Theaterwissenschaft und Soziologie. Gründungsmitglied des Filmkollektivs Hangover Ltd*, Mitinhaberin der Firma turanskyj & ahlrichs für den Autor*innenfilm und Mitbegründerin der Initiative ProQuote
Regie. Derzeit Arbeit am 3. Teil der Frauen-und-Arbeit-Trilogie.

Filme Remake 2004 - Sehnsucht nach Schüssen 2006 - Korleput 2007 - Eine flexible Frau 2010 - Top Girl 2014 - Orientierungslosigkeit ist kein Verbrechen 2016 (11. UX)



© Turanskyj & Ahlrichs. Hier: Julia Hummer, RP Kahl.

montag 10 okt 22.30 uhr werkstattkino



UFE [UNFILMEVENEMENT] [AFILMEVENT]

Ein „Filmereignis“, das sich im Crossover der visuellen und darstellenden Künste situiert, mit Anklängen an die Formenspiele Godards und in Hommage an die Situationisten. Eine Gruppe junger Tänzer und Performer denkt sich, teils aus Langeweile, teils aus Mangel an politischem Handlungsspielraum, eine spektakuläre künstlerisch-politische Aktion aus. Mit dieser wollen sie auf die Verantwortlichkeit der Fernsehanstalten am allgegenwärtigen gesellschaftlichen Chaos aufmerksam machen. Der kollektive Traum wandelt sich jedoch, in der Abgeschiedenheit einer Berghütte, zu einem gelebten Alptraum, der keinen Ausweg vorsieht.

“Unable to formulate a social project and concrete solutions, a small group of young people imagines spectacular, artistic and political action stigmatizing the role of television through chaos currently upsetting contemporary society. Once the action is taken, the group easily slips out of the bounds of law. The action is filmed in an isolated chalet up in the Alps and in Nanterre-Amandiers. The image borrows freely and empirically from kino-genic codes and the artifices of theatre in search of allegorical and choreographic forms of narrative. The theatre is an art workshop and a base camp, props in a fiction whose main characters are also comedians, a company, a rock band, a small group, and inoperative artists engaging in the kind of action that might change their lives. Perhaps.”
César Vayssié

César Vayssié Frankreich 2016

153 min - HD - Französisch
Publikumspreis, Prix Georges de Beaugard, FID Marseille
Deutsche Premiere
B+K+S: César Vayssié - Mit Marc-Antoine Allory, Sarah Amrous, Cyril Brossard, Clara Chabaler u.a.
K: Raphaël Neal - M: Pierre Avia
P+V: Caroline Redy - Co-P: Théâtre Nanterre-Amandiers, Centre Chorégraphique National de Montpellier u.a.
www.cesarvayssie.com

César Vayssié geb. 1967 in Frankreich. Seine Arbeit bewegt sich zwischen Dokumentation und Fiktion, Tanz und darstellender Kunst. Viele Zusammenarbeiten im Crossover der Künste. Mit Regisseur Philippe Quesne (Kammerspiele München) arbeitete er an „Bivouac“ (2013), uraufgeführt bei Performa13, New York. „Les Disparates“ (1999) beruht auf einer Choreographie von Boris Charmatz und Dimitri Chamblas und markiert den Beginn seiner Zusammenarbeit mit Boris Charmatz. Gemeinsam haben sie u.a. „héâtre-télévision“, „Éducation“, „Bocal“, „Levée“ und „Three collective gestures“ erarbeitet. Mit der Tanzikone Olivia Grandville bereitet er derzeit das Duo „COPROUD (proposition for experienced dancer)“ vor (Premiere Oktober 2016, Paris).

Filme The Lady Crying 2012 - The Sweetest Choice 2015 - UFE 2016



© César Vayssié

**TANZ
TENDENZ**
MÜNCHEN E.V.

sonntag 9 okt 15.00 uhr werkstattkino

QUEBEC experimental & transzendental

Den Empfehlungen des Dokumentarfilmers Sylvain L'Espérance, des Spielfilmregisseurs Denis Côté und des Experimentalfilmers Charles-André Coderre folgend, blicken wir bei unserem diesjährigen Länderschwerpunkt auf den experimentellen und Ausstellungsfilm jenseits des Atlantiks.

Félix Dufour-Laperrière, dessen Werk im Kontext von Galerien und Museen angesiedelt ist, gab mit seinem experimentellen Langfilmdebüt „Transatlantique“ (2014) die Inspiration für den Titel des diesjährigen Länderschwerpunkts. In zwei Programmen präsentieren wir das Filmschaffen der letzten Jahrzehnte: **QUEBEC experimental** präsentiert Filmemacher rings um das Double Negative Collective in Montréal, dem Epizentrum des Québécois Experimentalfilmschaffens. **QUEBEC transzendental** zeigt Filme, in denen dokumentarische Welten und fiktionale Narrative in den experimentellen Filmraum transzendiert werden. **Wir zeigen die Werke von** Charles-André Coderre, Denis Côté, Félix Dufour-Laperrière, Gu Tao, Alexandre Larose, Karl Lemieux, Philippe Léonard, Alex MacKenzie (Vancouver), Eduardo Menz, Nelly-Eve Rajotte, Emilie Serri, Daïchi Saïto, Guillaume Vallée.

doublenegativecollective.blogspot.de

freitag 7 okt 18.30 uhr filmmuseum münchen **QUEBEC experimental**
samstag 8 okt 21.00 uhr filmmuseum münchen **QUEBEC transzendental**

USA: Lewis Klahr

Vor allem die experimentellen, aber auch die ganz allgemein künstlerisch arbeitenden Filmemacher übersiedeln sukzessive in den Ausstellungsraum von Museen und Galerien und treffen dort auf ein neues, künstlerisch gebildetes und am allgegenwärtigen bewegten Bild geschultes Publikum.

„Ausstellen“ ist die zentrale kinematographische Geste im Werk des 1956 geborenen US-amerikanischen Künstlers und Filmemachers Lewis Klahr. UNDERDOX eröffnet das Festival mit seinem gefeierten und im New Yorker Museum of Modern Art (MoMA) uraufgeführten Kompilationswerk „Sixty Six“.

donnerstag 6 okt 19.00 uhr filmmuseum münchen

Sixty Six

Pop is politics! Zwölf kurze collagierte Animationsfilme aus einer Vielzahl von Bild- und Tonquellen (portugiesische Fotoromane, Comics, Zeitschriften, Filme, Fotos, Krimskrams, Tinnel), angesiedelt zwischen griechischer Mythologie und den Pulp Novels der 1960er Jahre, die auf alte Werbephotos treffen. Lewis Klahr hat in jahrelanger, fein ziselierter Kleinarbeit diese Welt der Comic-Helden entworfen, angereichert durch Roy-Lichtenstein-ähnliche Drucke und Film-noir-Topoi, und dann das Ganze mit einer raffiniert ausgeklügelten Tonspur unterlegt. – *Get your kicks on '66!*

“Messages and portents bubble up throughout Lewis Klahr’s 90-minute, 12-episode feature ‘Sixty Six’, which poetically fuses images and ephemera of the Sixties with Greek mythology. It begins with the brief film ‘Mercury’, in which light-box-illuminated double-sided pages from ‘Flash’ comics evoke the fleet-footed messenger god. A pulp serial that shimmers with potent emotions and fragmented memories, ‘Sixty Six’ is made up of digital films Klahr began working on in 2002 and fittingly opens with an epigraph from Paul Eluard and André Breton: ‘Let the dreams you have forgotten equal the value of what you do not know.’” – Kristin M. Jones, *Film Comment*

“I aim to create an experience that lingers for it’s audience – a kind of time release that takes a period of contemplation both conscious and unconscious to digest.” – Lewis Klahr

Lewis Klahr USA 2002-2015

90 min - DCP - Englisch
B+K+S+P: Lewis Klahr - Voice:
Andrea LeBlanc - M: Marc Anthony
Thompson, Josh Rosen
SD: Lewis Klahr, Nathan Ruyle
V: LUX

Lewis Klahr geb. 1956 in New York. Studiert an der Universität von Buffalo und der State University of New York. Er dreht seit 1977 experimentelle (Kurz-)Filme in seiner unverwechselbaren Collagen-Technik (Cut Out-Animation), die weltweit auf Filmfestivals und in Ausstellungen gezeigt werden. 2011 stellt er seinen ersten von bislang zwei Langfilmen fertig, „The Pettifogger“. Das Museum of Modern Art (MoMA) in New York hat seine Filme in die ständige Sammlung übernommen. Er lebt und arbeitet in Los Angeles, wo er am Institute of Arts (CalArts) unterrichtet.

Filme Her Fragrant Emulsion 1987
The Pharaoh’s Belt 1993
Altair 1994 - Green ‘62 1996 - Pony
Glass 1998 - Marietta’s Lied 1998
Engram - Sepals 2000 - Daylight
Moon 2002 - Two Minutes to Zero
2004 - False Again 2008 - The
Pettifogger 2011 - Kiss the Rain 2012
Helen of T 2013 - Mars Garden 2015
Sixty Six 2015



© Lewis Klahr

donnerstag 6 okt 19.00 uhr filmmuseum münchen

eröffnungsfilm

Transatlantique

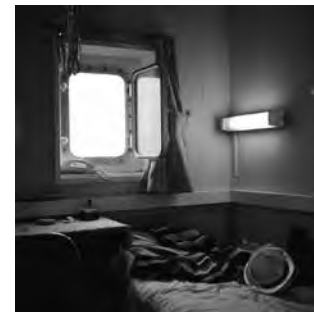
Dreißig Tage Überfahrt über den Atlantik, an Bord eines Frachtschiffes. Eine fahrende Insel im Irgendwo der nicht endenden Wogen, auf der sich ganz und gar routinierter Alltag abspielt. Die Schiffsarbeiter folgen den immergleichen Abläufen, die Stunden zwischen den Schichten dehnen sich wie die Weiten des Meeres. Mit einem präzisen Blick für Details und die ungeheuren Dimensionen des Schiffskörpers erzählt der dokumentarische Essay von den Männern an Bord, Zeugen und Akteure zugleich dieses Lebens zwischen zwei Ufern, Protagonisten in einem Huis-clos inmitten der Unendlichkeit.

Thirty days at sea surrounded by the powerful, majestic waves of the Atlantic Ocean that seem to go on forever. Thirty days in the daily lives of a cargo ship crew that capture some of the hidden beauty of this capricious maritime reality. Transatlantic is a documentary essay that offers itself up like a prayer, full of mystery and languor. The film is strangely and secretly hopeful. In the eyes of the sailors we see both their deep love of life at sea and their exhaustion in the face of the intensity of this cruel and unforgiving environment. The daily and nightly rituals of work and mealtimes trace the intimate, subjective and often silent existence of these men who live at sea, enclosed in the middle of the infinite ocean. Machinery rumbles, waves pound the bow, the hull cracks and squeaks under the pressure of a storm. The immense vastness of the ocean surrounds them in every direction. Officers and sailors work and play, but also dream. The ship is both a metaphor and a microcosm: an island of men in the midst of the great unknown.

Félix Dufour-Laperrière Kanada 2014

72 min - HD - ohne Dialog
B+S: Félix Dufour-Laperrière
K: Félix Dufour-Laperrière, Nicolas Dufour-Laperrière - SD: Olivier Calvert - P: Nicolas Dufour-Laperrière - V: Light Cone felixdl.com

Félix Dufour-Laperrière geb. 1981 in Chicoutimi, Québec. Er lebt und arbeitet in Montréal. Seine Filme erforschen konstant die Pole von Narration und Form und situieren sich in der Nähe der bildenden Kunst. Seine Filme werden weltweit auf Festivals, Galerien und Museen gezeigt und wurden mit vielen Preisen ausgezeichnet. „Transatlantique“ ist sein erster Langfilm.



© Félix Dufour-Laperrière

Charles-André Coderre

Charles-André Coderre lives and works in Montréal. He completed a Masters on contemporary experimental cinema at Université de Montréal and is a regular contributor to the film magazine 24images . Dedicated to working with analog techniques, he is a member of the Montréal collective of experimental cinema Double Negative. He also is in the audiovisual project Jerusalem In My Heart (Constellation Records) alongside with Radwan Ghazi Moumneh. Charles-André just completed his first feature film, "Desert Cry" ("Déserts"), co-directed with Yann-Manuel Hernandez.

Granular film - Beirut

Reminiscence of a trip in Beirut. The sea. The palm trees, the buildings melt when my eyelids began to close. My memories now have a separate life of their own. Granular film is a work in progress. - Charles-André Coderre

Kanada 2016
6 min - 16mm auf HD - ohne Dialog
K+S+V: Charles-André Coderre
SD: Bob Lachapelle
V: Double Negative Collective
Weltpremiere

Jerusalem in My Heart: Ta3mani; Ta3meitu

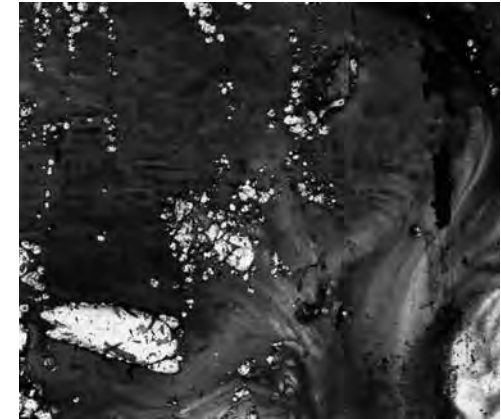
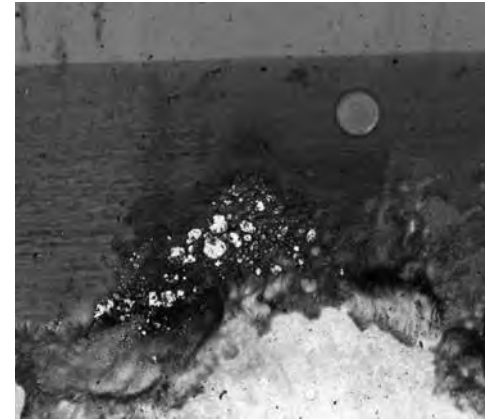
Tahtib choreography & dance by Tania El Khoury
Filmed in Beirut, destroyed in Montréal.

Kanada 2015
5 min - 16mm auf HD - ohne Dialog
K+S: Charles-André Coderre
M: Jerusalem In My Heart
V: Double Negative Collective

Gazelles in Flight

The film is made from 16mm color film archives found in a Montréal garbage container. The original footage has been modified by various handmade film techniques.

Kanada 2015
5 min - 16mm auf HD - ohne Dialog
S+SFX: Charles-André Coderre
M: SUUNS + Jerusalem In My Heart
V: Double Negative Collective



© Charles-André Coderre



Denis Côté

Denis Côté burst onto the international film scene with a group of challenging and innovative movies. Born in 1973 in New Brunswick, Canada, he first produced and directed around fifteen low-budget short films while working as a film critic. He made his first feature in 2005, "Les Etats nordiques", which won the Golden Leopard at the Locarno Film Festival. Both his fiction films and documentaries are marked by an innovative language that results from an experimental spirit. In "Curling" (2010), "Bestiaire" (2012, 7. UX), "Vic+Flo Saw a Bear" (2013), "Boris sans Béatrice" (2015) Côté offers his own unique take on concepts of narrative and reportage: They are open-ended, mysterious, and subtly disturbing.

Que nous nous assoupiissons **May We Sleep Soundly**

"An unseen figure barges into anonymous houses, peeping on the sleeping residents on one snowy Québec morning. Welcome to the latest fascinating creation of director Denis Côté, which is eerie, playfully ambiguous and methodically constructed." - Critic's Week, Berlin

Kanada 2015
 15 min - HD - ohne Dialog
 B+P: Denis Côté - K: Jessica Lee
 Gagné - S: Daniel Karolewicz
 T: Frédéric Cloutier, Bernard
 Gariépy-Strobl
www.ladistributrice.ca

Tennessee

In a luxurious hotel, a maid is busy at work; cleaning the "last nights" of others, scrubbing away at the dirt, making all traces disappear. Did something really happen here last night? Possible... All you need to do is imagine...

Kanada 2005
 8 min - HD - Englisch
 Denis Côté, Rosivell Arevalo,
 Rafaël Ouellet, Christian Laurence,
 Mathieu Dubus - P: Nihil-
 productions, Kino Kabaret, FNCO5
www.ladistributrice.ca

Félix Dufour-Laperrière

Born in 1981, in Chicoutimi, Québec. He lives and works in Montréal. His films show a constant tension between narrative and formal exploration and maintain a close relationship with the visual and contemporary arts. His work has been featured in numerous festivals, galleries, museums and international events and has won several awards and distinctions. He has made a large number of short films. "Transatlantic" (11. UX) is his first feature film.

Strips

A vintage erotic film is cut into stripes and then reassembled. As these filmstrips are displaced and manipulated, a shift from figuration to abstraction is occurring. A playful look at what is shown and hidden in the image, on the appearance of an erotism and on the ideas of presence and absence. In cinemascope.

Kanada 2015

6 min - 35mm - ohne Dialog
S+T: Félix Dufour-Laperrière
V: Light Cone
felixdl.com



© Félix Dufour-Laperrière

Gu Tao

Gu Tao was born in Wenchuan, in the Sichuan Province, China. From 2004 to 2007 he studied at the Mel Hoppenheim School of Cinema, Concordia University in Montréal. After going to Canada his cinematic work shifted towards experimental filmmaking. His works have been screened at International Film Festival Rotterdam, Yamagata International Documentary Film Festival, Toronto International Film Festival and other festivals. He currently lives and works between China and Montréal.

On the Way to the Sea

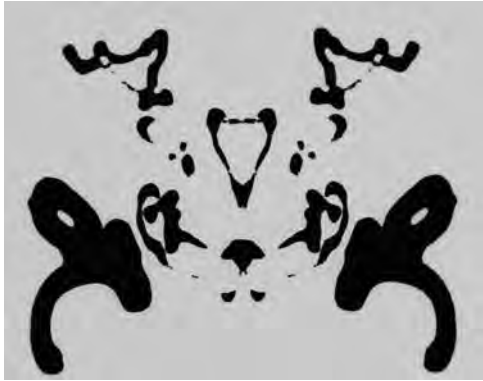
On May 12, 2008, the biggest earthquake in Chinese history occurred in Wenchuan. According to official polls, 69,159 were killed, 374,141 were seriously injured and 17,469 are still missing. The filmmaker's parents, central character in the film, are survivors. In a surreal hybrid of documentary footage, experimental abstraction and fictional elements, the film studies the human fragility and spiritual homelessness generated by such disasters.

Kanada / China 2010

20 min - 16mm auf HD - ohne Dialog
K+S: Tao Gu - M: Milliseconde
Topographie - P+V: Aonan Yang,
GreenGround, Montréal



© Gu Tao



© Alexandre Larose

Alexandre Larose

With a background in both engineering and a Master of Fine Arts in filmmaking from Concordia, the Montréal-based filmmaker Alexandre Larose brings explicit technical skill together with intuition and an on-going process of trial and error. His process-based cinematic explorations have resulted in stunning visions of movement through space and across layers of personal memory in work that evokes the embodied nature of visual experience. His astonishing "Brouillard - Passage #14" (2014) has been shown at the 10. UX and gave the impact to present the Québec experimental filmmakers' scene.

930

Originally filmed inside a train tunnel in Québec City, "930" presents a series of visual passages oscillating between light and darkness, intercut with moments of stillness.

Kanada 2004-2006
10 min - 16mm - ohne Dialog
V: Light Cone

Artifices

Luminous traces obtained through in-camera optical manipulation of nocturnal urban imagery.

Kanada 2007
3 min - 16mm - ohne Dialog
V: Light Cone

Le corps humain (introduction: la génération)

"This film is an in-camera portrait of my niece, Mia Larose (who was six months old at the time) captured during a winter family reunion in Lac Saint-Charles, Québec." - Alexandre Larose

Kanada 2006
4 min - 16mm - Französisch
M: Ludovic Boily - Voice: Alexandre Larose - V: Light Cone, Paris

Rue de la Montagne

In summer of 2012 I shot a series of sequences, each consisting of a multitude of vertical panoramas that I juxtaposed in the camera. The movement of the camera sweeps over the North-South axis defined by the rue de la Montagne in downtown Montréal.

Kanada 2012
3 min - 16mm auf HD - ohne Dialog
K+V: Alexandre Larose

Karl Lemieux

An electric presence on Montréal's experimental film scene, Karl Lemieux has been composing artistically adventurous time-based media since the late-90s. In 2006, Lemieux began an ongoing series of performances with the musician Radwan Moumneh (Jerusalem In My Heart) that brought Lemieux's cameraless filmmaking techniques into the live arena. Orchestrating an assortment of hand-processed 16mm film loops through a suite of aged Eikis, Lemieux bleaches and paints filmstrips seconds before they hit the gate. He is co-founder with Daïchi Saïto of Double Negative. In 2016 he presented his first feature film "Maudite Poutine".

Halo Getters

The Canadian experimental musical duo Hiss Tracts created in "Halo Getters" a creepy soundscape that would fit well in a horror movie. Lemieux puts together a video that centers on what appears to be an abandoned house, with film effects creating an unsettling vibe reminiscent of Gore Verbinski's "The Ring" (2002).

Kanada 2014
6 min - 16mm auf HD - ohne Dialog
M: Hiss Tracts (David Bryant, Godspeed You!, Kevin Doria, Growing, Total Life)
V: Double Negative Collective

Quiet Zone

From the world of those who suffer from electromagnetic hypersensitivity, settled in West Virginia around the Green Bank observatory, known as the National Radio Quiet Zone. Weaving together an unusual story in which sound and image distort reality to make the distress and suffering of these people palpable.

Kanada 2014
14 min - 16mm auf HD - Englisch
Co-Regie: David Bryant - S: Mathieu Bouchard-Malo - SD: Olivier Calvert, David Bryant - P: National Film Board Canada - V: Light Cone

Western Sunburn

A re-photography in video of material that was originally used in a performance during which Karl Lemieux painted, scratched and burned film loops from an old western 16mm film. Traces of an impossible past and future collide in a trajectory where the present unravels.

Kanada 2007
9 min - 16mm - ohne Dialog
V: Light Cone



© Karl Lemieux



© Philippe Léonard

Philippe Léonard

Léonard's theoretical and aesthetic reflections focus on the complex temporality of still and moving images, the spectral dimension of physical spaces, and expanded documentary practices. He emphasizes a mastery of both analog and digital techniques to create moving images. In 2013, he was awarded a residency at the MIT Media Lab to study under the mentorship of the late Harun Farocki. He is a member of the Montréal collective of experimental cinema Double Negative and Millenium Film Workshop in New York City.

[T]

A film at the limit of cinema, an experiment in the moving image to produce an experience of time as space. The footage was shot at Times Square, in New York City, during the hours of artificial illumination. An oneiric diary, tempted by myth and, suffused by a melancholy sense that myth has lost its magical power.

Kanada 2015

12 min - HD - ohne Dialog
Sound: Jefre Cantu-Ledesma
V: Light Cone
www.philippe-leonard.com



© Alex MacKenzie

Alex MacKenzie

The Vancouver-based media artist works primarily with 16mm analog film equipment and hand processed imagery. He creates works of expanded cinema, light projection installation, and projector performance. Alex was the founder and curator of the Edison Electric Gallery of Moving Images, the Blinding Light!! Cinema and the Vancouver Underground Film Festival. He is a founding member of the Iris Film Collective in Vancouver.

effulgence

An ode to childhood and nature's passing in an urban world, contrasting refilmed vintage Vancouver tourist bureau promos with original negative Tri-X shot from the back porch and bucket processed.

Kanada 2014

5 min - Super-8 auf HD - ohne Dialog
M: The Cyrillic Typewriter
V: Alex MacKenzie
www.alexmackenzie.ca

Eduardo Menz

Eduardo Menz was born in 1977 in Edmonton, Alberta from Chilean descent and has called Montréal home for the past nine years. In 2007, he co-founded Ctrllab, an exhibition space for emerging Montréal artists. He is a member of the Double Negative Collective. Eduardo's film work has always attempted to transgress and interweave the boundaries of what defines fiction, documentary and experimental film genres.

P.O.P.

Film portraits that capture a different state of mind. - Created for the One Take Super 8 event started by Alex Rogalski and held annually by Double Negative Collective in Montréal, Québec, Canada.

Kanada 2013
3 min - Super-8 auf HD - ohne Dialog
V: Light Cone



© Eduardo Menz

Daïchi Saito

Japan-born, Montréal-based artist Saito work seems to aspire toward a singular plane of expression wherein the unstable material reality of the celluloid image meets intricate conceptual designs, which often advance along musical-mathematical coordinates. He is a co-founder of the Double Negative Collective. "I like to think that the black spaces between images are analogous to the blank white spaces between the words and lines of a poem, and that the light beam of the projector that penetrates film frames is analogous to the breath that gives life to written words." - Daïchi Saito

Trees of Syntax, Leaves of Axis

The film explores familiar landscape imagery of the neighbourhood at the foot of Mount-Royal Park in Montréal. Entirely hand-processed, the film is a poem of vision and sounding that seeks certain perceptual insight and revelation through a syntactical structure based on patterns, variations and repetition.

Kanada 2009
10 min - 35mm - ohne Dialog
M: Malcolm Goldstein - V: Light Cone



© Daïchi Saito



© Nelly-Eve Rajotte

Nelly-Eve Rajotte

After a first bachelor's degree in art history, Nelly-Eve Rajotte went for a second in visual and media arts at UQAM, followed by a master's in 2006. She is currently working as an editor and art teacher in Montréal. Nelly-Eve Rajotte's images in motion bear witness to a research centered on the concept of duality. Images are generally split or superimposed before melting again into another frame. The artist transforms the images she seizes, reducing them to their formal components, altering them through the modulation of captured lighting, compressing them at times into horizontal bands. The image's architecture is thus somewhat visible and the juxtaposed soundtrack follows a similar motion.

APEX (single-channel version)

Deconstruction of the power of the elements of landscape in search of verticality. The sound space is distorted so that it offers a signifier diverted to the image. The sound quotes "Slow Water" by Brian Eno.

Kanada 2013
7 min - HD - ohne Dialog
M+V: Nelly-Eve Rajotte
nellyeverajotte.com

Blanc

A robotic camera-eye flies high in the air over the sublime northern Canadian landscape.

Kanada 2016
10 min - HD - ohne Dialog
M+V: Nelly-Eve Rajotte
nellyeverajotte.com
Weltpremiere

Claustrophobie des grands espaces (aircraft Boneyard)

The skeletons of hundreds of thousands of outdated airplanes at Davis-Monthan Air Force Boneyard, the largest aircraft boneyard in the world, located in the middle of Arizona's desert. The film is an excerpt of a three-channel video installation for a gallery's exhibition spaces. Commissioned by Dominique Sirois-Rouleau.

Kanada 2016
5 min - HD - ohne Dialog
M: David Kristian - V: Nelly-Eve Rajotte
nellyeverajotte.com

Emilie Serri

Montréal-based filmmaker and Fine Arts Concordia graduate Emilie Serri has worked mostly with celluloid. Since her beginnings in film, she has worked with composer Emmanuel Alberola, who also signs the music of various danse creations. Serri's work is mainly concerned with capturing the tension that lies between the visible physical world and internal states.

So Certain I Was, I Was a Horse

An exploration of the body as "living tableau". Visual imprints on the physical body act as emerging fragments of interior states and intimate experiences buried in the unconscious.

Kanada 2011
12 min - 16mm auf HD - ohne Dialog
K: Philippe Léonard
V: Light Cone



© Emilie Serri

Guillaume Vallée

Interested in radical forms of moving images in analogue forms as a way of considering the direct interaction between different mediums, his work is an exploration of materiality within the creative process. He makes use of cross-medium forms that range from camera-less techniques to optical effects, glitch, video feedback, usually with found-footage, often resulting in surreal and chaotic imagery. Vallée is exploring the possibilities of magnetic video tape and creates hybrid video and performative work based on the materiality of these analogue supports. He is a member of Montréal's artists collective group*index.

Le bulbe tragique

Ephemeral traces of nothingness. Rotoscoping farmers, crumbling churches, dying memories as hand-painted layers, decay & collage on film emulsion as incidental traces of nothingness. A work that is aware of his own mechanisms.

Kanada 2016
6 min - 16mm auf HD - ohne Dialog
V: Vidéographe
www.gvallee.com



© Guillaume Vallée

artist in focus

SEAMUS HARAHAAN



Der nordirische Künstler Seamus Harahan (* 1968 in London) rückt meist urbane Landschaften ins Zentrum seiner Filme und Videoarbeiten. In unspektakulären Szenerien lässt er mittels scheinbar amateurhafter, wie zufällig eingefangener Handkamera-Shots sich eine Ethnologie unseres modernen Alltagslebens in der Stadt entfalten, angesiedelt zwischen Kurzdokumentationen und Musik-Clips.

Ausgangspunkt für ihn ist nicht der genuin künstlerische Akt, vielmehr lässt er sein Kamera-Bewusstsein ganz von dem ihn umgebenden sozialen und kulturellen *environment* absorbieren. Mit seinen Foundfootage-Arbeiten situiert er sich noch ganz und gar in der Moderne des Flaneurs. In ihr gibt der Künstler dem Anschein nach seinem Gegenstand, dem zufällig Begegneten, größeres Gewicht als dem Akt der Kreation. Dabei überträgt er dem Ephemeren und scheinbar willkürlich sich ereignenden Mikro-Szenerien den Status des Kunstwerks.

Musik ist in Harahans Arbeiten ein wesentliches Element. Sie dient als Soundtrack, ist kompositions-stiftend, titelgebend, oder sie bestimmt die Länge der Einstellung. 2005 repräsentierte der in Belfast lebende Künstler Nordirland bei der Kunstbiennale von Venedig. 2015 gewann Harahan den renommierten Film London Jarman Award. Harahan wird von Gimpel Films (www.gimpelfilms.com) in London als Künstler vertreten. Seine Arbeiten werden in Gruppen- und Einzelausstellungen sowie auf Filmfestivals gezeigt.

montag 10 okt 20.00 uhr werkstattkino

© Seamus Harahan



playlist

- Your Silent Face (fucking finland series) 2013
- AUFTAKT (fucking finland series) 2012
- Cold Open 2013
- Valley of Jehosephat / Version
- In Your Mind 2008
- Holylands 2003
- Tessies 2001
- Frankie was a good girl 1998
- The criminal inside of me 2000
- Citygas 2000
- Il Mercenario 2001
- Tessies 2001
- East of the River Nile 2002
- Picking up change in the Kung Fu Theatre 2004
- Free as a Bird 2006
- Samuria 2006
- Pull Down Lads (Awing-big-cell) 2008
- Before Sunrise 2008
- Stay here a while 2008
- Focus on the Spiral (Cold Open Series) 2014
- The Garden of Daisies (Cold Open Series) 2014

Seamus Harahan's video, installation, film and sound based practice engages directly with place. His starting point is not the making of art; instead his strategy is to forget and just film the social and cultural environment around him. Harahan uses his video camera – a relatively accessible and moderately affordable technology – to take hand-held, seemingly amateur footage, the contents of this footage, locating himself and locating others, through found activity occurring around him. The main subject is often the urban environment, its incidental detail and fugitive nature. Music is a vital element in all of Harahan's works, with songs used as soundtracks or informing the composition, title or duration of individual pieces. The artist takes songs from an eclectic range of sources, including reggae and hip hop as well as English and Irish traditional music.

Harahan was a director of Catalyst Arts Belfast from 1996–98. His work was featured in *Assembly, A survey of Recent Artists' Films and Video in Britain 2008-13* at Tate Britain, London. *Cold Open* received the Jury Award at Ann Arbor Film Festival, Michigan, in 2014. He represented Northern Ireland in the 51st Venice Biennale in 2005 and received a Paul Hamlyn Award for Artists in 2009. He was artist in residence at Centre Culturel Irlandais, Paris, in spring 2015. He lives and works in Belfast and is represented in London by Gimpel Films.

Seamus Harahan is born in 1968, London, and raised in Belfast where he is living. Winner of the 2015 Jarman Award.

lost & found

2 filme von MARQUARD BOHM

Auch so kann es beginnen: „Jane erschießt John, weil er sie mit Ann betrügt“, ein kurzer früher München-Film von Rudolf Thome, besetzt mit Marquard Bohm, Gelegenheitsstatist, der seinem zwei Jahre älteren Bruder Hark von der Elbe an die Isar gefolgt ist.

Und darin geschieht folgendes: Marquard kauft Ann in einer Schwabinger Boutique einen teuren Pelzmantel und blättert Schein um Schein auf den Tresen, mit einer herablassenden Noblesse, die ihresgleichen sucht und dazu führt, dass Thome ihn gleich für seinen ersten Langfilm „Detektive“ als Hauptdarsteller engagiert.

Von da an hat er seinen Ruf weg als „deutscher Belmondo“, wird fortan und immer wieder gerne von Thome besetzt. Auch andere Autorenfilmer des Neuen Deutschen Films, wie Fassbinder, Lemke, Wenders und sein Bruder Hark („Nordsee ist Mordsee“, 1976), und der Berliner Schule (Thomas Arslan, Christian Petzold) erkennen das gefährliche Potenzial Bohms, bei dem man nie sicher sein kann, was wohl als nächstes passiert.

Da ist einfach alles möglich: größte Leidenschaft und abgrundtiefer Hass. Am besten ausleben kann er das in Roland Klicks „Deadlock“ (1970). Seine reine physische Präsenz rettet so manchen Film vor dem Untergang. Man erinnert sich immer an ihn und seine verwegene Visage, aber manchmal einfach nicht an den Rest.

sonntag 9 okt 20.30 uhr werkstattkino



© Kinemathek Hamburg

Was viele aber nicht wissen, ist, dass er selbst zwei Filme gedreht hat, in Hamburg, 1966/67 den einen („Na und...?“), 1971 den anderen („Terror Desire“). Zwei Filme, gemacht nicht für ein Publikum, nicht für eine kommerzielle Auswertung im Kino, sondern für sich selbst, für Freunde, zum gelegentlichen Anschauen. Ähnlich wie sein Schwabinger Pendant „Anatahan Anatahan“ (Martin Müller, 1969), beschreibt auch „Na und...?“ den Lebensentwurf einer verschwundenen (west-)deutschen Realität, angesiedelt zwischen der Unmöglichkeit, arbeiten zu gehen, und den Zwängen einer Gesellschaft, die Anpassung verlangt. „Terror Desire“ hingegen ist reinstes Patchwork-Kino, eine wilde Mischung aus Gangsterfilm und Road Movie, Nouvelle Vague und Pop Art und auf jeden Fall postmodern. Wir zeigen diese beiden lange verschwundenen Werke erstmals gemeinsam in München, in den Original-35mm-Kopien. Marquard Bohm, vor zehn Jahren gestorben, wäre dieses Jahr 75 geworden. – Bernd Brehmer

Na und...?

Marquard Bohm & Helmut Herbst

BRD 1966/67

44 min - 35mm - Deutsch
B: Marquard Bohm - K: Bernd Fiedler - S: Eike Gallwitz - P: Rudolf Thome - Mit Marquard Bohm, Klaus Lemke, Rolf Zacher, Peter Berling

Terror Desire

Marquard Bohm
BRD 1971

33 min - 35mm - Deutsch
B: Marquard Bohm - K: Nils-Peter Mahlau - P: Helmut Herbst - Mit Hark Bohm, Marquard Bohm, Petra Krüger

UNDERDOX dokumente ÜBER SEHEN

Sehen, um anders zu verstehen. Dokumente enthalten die Welt in ihren Elementen, als Material, als historisches Gedächtnis, als Raum, der sich fiktionalisiert. Unsere Dokumentenrolle mit neuesten Werken von Claire Angelini, Harald Hund, Lukas Marxt, Oki Kayako, Ben Rivers, Peter Roehsler und Daliah Ziper.

dienstag 11 okt 20.30 uhr werkstattkino

Badeschluss

Die letzte halbe Stunde eines Sommertages im Freibad. Vereinzelt letzte Badegäste. Letzte Handtücher werden zusammengefaltet, ein älteres Paar geht nach Hause.

A motionless long shot shows us the nearly deserted field at a public swimming pool: in the foreground are small, colorfully painted seating arrangements, behind them, lounge chairs, trees, a restaurant. Isolated figures, so small as to be unrecognizable, move in the back of the image. The last towels are folded; an older couple walks calmly through the picture, on their way home.

Peter Roehsler Österreich 2014

8 min - HD - ohne Dialog
Konzept + Realisation: Peter Roehsler mit Hanne Lassl

Peter Roehsler ist Kameramann von über 60 Langfilmen. Zusammenarbeit u.a. mit Peter Kern und Jem Cohen. 1980 Gründung einer eigenen Filmproduktion (ab 1988 Nanookfilm). Er lebt und arbeitet in Wien. „Badeschluss“ ist seine erster eigenständiger Film.



© Peter Roehsler

La Cupola

Das Haus von Monica Vitti und Michelangelo Antonioni weist eine markante Betonkuppel auf, die wie die Utopie eines alternativen Lebens die Costa Paradiso überragt.

The portrait of a house without supporting walls. A bold dome made of concrete, an open space - right in the middle of the bizarre rock formations of a rugged coast made of reddish granite. The house of actress Monica Vitti and director Michelangelo Antonioni seems as a symbol for the utopia of an alternative concept of living to that area.

Volker Sattel Italien / Deutschland 2016

40 min - HD - ohne Dialog
B: Volker Sattel - Mit Minze Gaus, Francesca Bertin, Giuseppina Isetta, Stephan Geene, Severin Dold
K: Volker Sattel, Thilo Schmidt
T: Philipp Forberg - M+SD: Tim Elzer
S: Stefanie Gaus, Volker Sattel
P: Volker Sattel, Caroline Kirberg
V: Arsenal Berlin

Volker Sattel geb. 1970 in Speyer, arbeitet und lebt in Berlin. Autor, Regisseur und Kameramann.

Filme Stadt des Lichts 2005
Unter Kontrolle/Under Control 2011
Beyond Metabolism 2014
La Cupola 2016



© Volker Sattel

mittwoch 12 okt 18.30 uhr werkstattkino (mit Remembering & Zagreb)



© Lukas Marxt

Captive Horizon

Der Film bewegt sich auf der feinen Linie zwischen Realität und Illusion. Lukas Marxts bevorzugte Motive – karge und scheinbar unberührte Landschaften, die gleichzeitig andeutungsweise apokalyptisch wirken und raffinierte Wahrnehmungswechsel, die den ZuschauerInnen einen Streich spielen – erzeugen ein ganz besonderes Narrativ voller mysteriöser Einstellungswinkel und Wendungen.

The film operates on a delicate line between reality and illusion. Lukas Marxt's favourite motifs – barren landscapes, seemingly untouched by humans, but at the same time suggestively apocalyptic, and subtle changes in perception that play tricks on the observer – construct a peculiar narrative filled with mysterious angles and twists.

Lukas Marxt
Österreich / Deutschland 2015
14 min – HD – ohne Dialog
V: Sixpack

Lukas Marxt geb. 1983 in Österreich. Von 2009 bis 2012 absolvierte er ein Postgraduiertenstudium an der Kunsthochschule für Medien in Köln. Er lebt und arbeitet in Köln, Leipzig und Graz.

Filme Reign of Silence 2013
Wunderschön und ruhig gelegen
2015 – Captive Horizon 2015 – Cape Ground 2016 – Circular Inscription 2016



© Ben Rivers

A Distant Episode

Ben Rivers dreht seinen Film „The Sky Trembles and the Earth is Afraid and the Two Eyes are no Brothers“ mit und über Oliver Laxe und die Dreharbeiten zu dessen „Mimosas“, der zur selben Zeit im marokkanischen Atlas-Gebirge entstand, den langen Titel entnimmt er einem Satz in Paul Bowles' Kurzgeschichte „A Distant Episode“. Der Film ist ein poetisches Abgleiten in halluzinatorische Welten, die in einen meditativen Sog hineinziehen, der jegliche Einheit von Zeit und Raum in grobkörnigem Schwarzweiß auflöst und die Cinemascope-Bilder zum Flirren bringt.

A meditation on the illusion of filmmaking, shot behind-the-scenes on a film being made on the otherworldly beaches of Sidi Ifni, Morocco. The film depicts strange activities, with no commentary or dialogue; it appears as a fragment of film, dug up in a distant future – a hazy, black and white, hallucinogenic world.

“The connections between authorship, creativity, landscape and the medium of filmmaking itself are tapped and allowed to run amok within the dusty walls of the drama block.” – Adam Scovell, *The Times*

Ben Rivers
Großbritannien 2015
18 min – 16mm Scope auf HD – ohne Dialog
K+S: Ben Rivers – SD: Carles Santos
P: Jacqui Davies, Ben Rivers
V: LUX
www.benrivers.com

Ben Rivers geb. 1972 in Somerset. Studium an der Fine Art at Falmouth School of Art. Mitbegründer und Kurator der Brighton Cinematheque von 1996 bis 2006. 2011 war er Artist in Focus des 6. UX. Ben Rivers lebt und arbeitet in London.

Filme Two Years at Sea 2011 (7. UX)
The Sky Trembles and the Earth Is Afraid 2015 (11. UX) – A Distant Episode 2015

Empire of Evil

Der Film hinterfragt das Medium des Dokumentarfilms und seinen Wahrheitsanspruch durch eine Gegenüberstellung von geheim im Iran gefilmten Aufnahmen mit dem von den westlichen Medien geprägten Bild des Landes.

Harald Hund poses the explosive (media-)political question of trust in visual documents that suggest authority and promise truth. And he does so using a concrete, current case: Iran and the Western view of it.

Harald Hund Österreich 2016

11 min - HD - Englisch
B: Harald Hund, Stephen Mathewson
K+S: Harald Hund
V: Sixpack

Harald Hund geb. 1967 in Grieskirchen. Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien und an der Universität für angewandte Kunst.

Filme All People Is Plastic 2005
Dropping Furniture 2008 - Mouse
Palace 2010 (6. UX) - Apnoe 2011
(7. UX) - Empire Of Evil 2016



© Harald Hund

Fisticuffs

Mit Faustschlägen und Kickboxen bahnen sich sechs Schauspieler nach Wild-West-Manier den Weg in einem Pub in East London.

A bloke walks into a pub...

Six actors punch, kick and wrestle their way through the Wild West of an East London drinking establishment. The ritual of the Western bar-brawl is re-located to a London working mens' club. The violence appears to have no consequences, the actors' bodies being as rubbery and invulnerable as those in the TV Westerns that inspired the film.

Miranda Pennell GB 2004

11 min - HD - Englisch
Mit Paul Benzing, Terry Kvasnik,
Clare McKenna - K+S: Miranda
Pennell - V: LUX
mirandapennell.com

Miranda Pennell geb. 1963 in London. Studierte zeitgenössischen Tanz in New York und Amsterdam (Sasha Waltz). Professionelle Tänzerin in den Niederlanden, Italien und England, bevor sie 1993 ins Regiefach wechselte. Seitdem benutzt sie das Medium Film, um choreografische Ideen zu erforschen.

Filme You Made Me Love You 2005
Drum Room 2007 - Why Colonel
Bunny was Killed 2007 - The Host
2015 (11. UX)



© Miranda Pennell

montag 10 okt 18.30 uhr werkstattkino (mit The Host)



© Claire Angelini

Fragment de lumière

Eine Neubetrachtung von „Lumière d'été“, den der französische Regisseur Jean Grémillon 1942 unter der deutschen NS-Besetzung Frankreichs drehte. Siebzig Jahre später bringt die Neu-Montage den Diskurs der Résistance hervor, die untergründig bereits Grémillons Film durchzogen hatte. Eine archäologische Geste, die Entsprechungen im aktuellen Weltgeschehen findet.

A review of "Lumière d'été", a film shot by filmmaker Jean Grémillon in 1942 during the Nazi occupation of France. 70 years later, this reassembly reveals the speech of resistance to the oppression which walked subterraneanly in the movie of the filmmaker. An archaeologist's gesture which can find echos in the current events.

Claire Angelini
Frankreich 2016

9 min - HD - Französisch
B+K+S: Claire Angelini - K: Claire Angelini - Zitate: Louis Aragon, Jean Grémillon, Jean Barraqué, Luigi Nono - P: Albanera

Claire Angelini geb. 1969 in Nizza. Filmemacherin und Bildende Künstlerin (u.a. Künstlerbücher). Studium an der ENS des Beaux Arts und am Institut für Kunstgeschichte, Sorbonne, Paris. Sie lebt und arbeitet in Paris.

Filme Par l'eau et par le feu 2010 (5. UX) - La guerre est proche 2011 (6. UX) - Et tu es dehors 2012 (7. UX) - Jeune, révolution! 2012 (8. UX) - Ce gigantesque retournement de la terre 2015 (10. UX) - Fragment de lumière 2016



© Azadeh Navai

Remembering the Pentagons

Architektur als lyrische Erfahrung: Die Filmemacherin fängt auf 16mm-Material die Sinnlichkeit ihres Herkunftslandes ein.

The lyrical film depicts filmmaker Azadeh Navai's earliest memories. Places, smells and emotions are unearthed and the overwhelming world of her youth delineated using sensitive 16mm and pinhole footage. Her personal thoughts meet the words of classic Persian poet Hafez.

Azadeh Navai
USA / Iran 2015

23 min - HD - Farsi
K+S+SD+P: Azadeh Navai
M: Marzieh Rahimzadeh, Bamdad Maleki, Soheil Mokhberi
V: Azadeh Navai
www.azadehnavai.com

Azadeh Navai geb. 1985 in Teheran, Iran, studierte Film und Video in Kalifornien und Grafikdesign in Teheran. Sie lebt und arbeitet im Iran und den USA.

Filme Purple: A Self Portrait 2012
Midnight Cake 2012-2013 - Alice is Late Picking Up Oh 2013 - Dear Auntie Pouri 2013 - Friday Mosque 2013-2014 - Remembering the Pentagons 2015

mittwoch 12 okt 18.30 uhr werkstattkino (mit La Cupola & Zagreb)

Shades of Safflower-dyed Celluloid

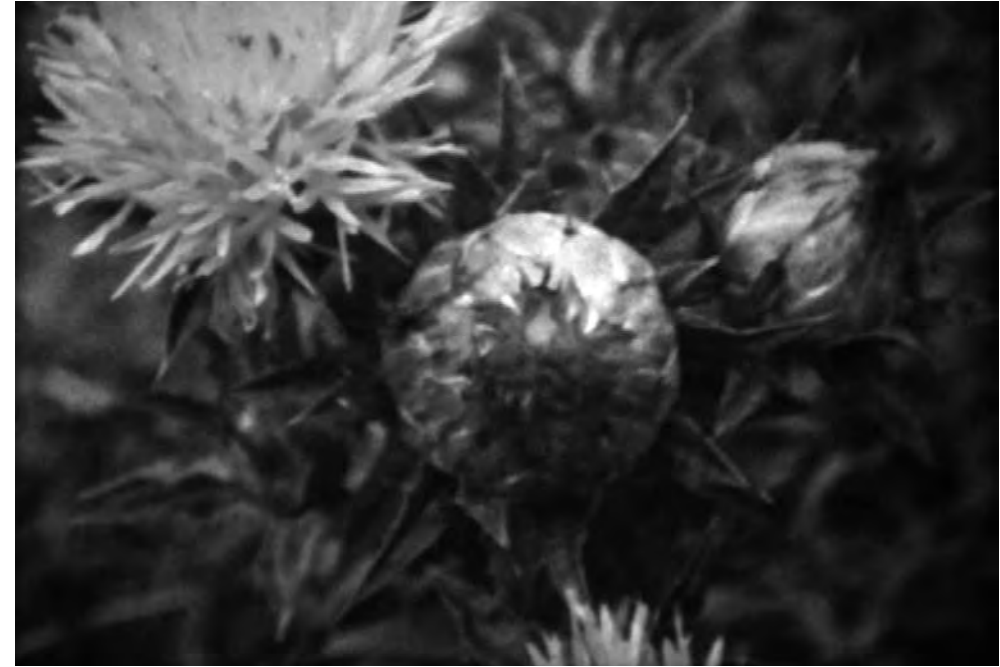
„Ein langer Zelluloidstreifen gleicht einem Stück Stoff, das in den Farbtönen des Lichts gefärbt ist. Für diesen Film habe ich Samenkörner, Blätter und Blütenblätter von Färberdisteln direkt auf eine 8-mm-Filmkopie geklebt und ihre Schattierungen fixiert.“ - Oki Kayako

“Grasp the colour of shades / That was brought from light passing through safflowers / It dyes particles, time, and a very tiny universe. A long ribbon of celluloid looks similar to a textile dyed with the colour of shades that light creates. In this film, I directly pasted seeds, leaves and petals of safflowers onto a 8mm film print, and fixed their shades on it.” - Oki Kayako

Oki Kayako
Japan 2015
10 min - Super 8 auf HD - ohne Dialog
V: Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

Oki Kayako geb. 1987 in Fukuoka, Japan. Studium an der Tohoku Universität für Kunst und Design. Ihre „Textfilm“-Serie untersucht die Gemeinsamkeiten von Textilien und Film.

Filme The Safflower Renaissance vol.3 2011 - Spinning Light 2013
The Amaryllis Musical Box 2013
Shades of Safflower-dyed Celluloid 2015



© Oki Kayako

Über Sehen On Seeing the Unseen

Straßenlaternen - Instinktiv folgen wir ihren Wegen von Licht und Schatten. Wir erfassen die hellsten und dunkelsten Stellen, nehmen Kontraste in Relationen zueinander wahr. Straßenlaternen ermöglichen uns das Sehen in der Dunkelheit, bleiben jedoch selbst meist ungesehen. Eine Betrachtung dieser stoischen Figuren lässt Gedanken zu Sichtbarkeit und Vergänglichkeit aufkommen.

Instinctively, we follow their paths of light and shadow: streetlights. They allow us to see in darkness, whilst remaining mostly unseen themselves. Continuously they disappear from the cityscape when being replaced by new and more efficient ones. Looking at these stoic figures may trigger thoughts on visibility and ephemerality. As light and sound sources, street lamps create an audiovisual synthesis: all sounds in this film derive solely from them.

Daliah Ziper
Deutschland 2014
9 min - HD - ohne Dialog
S: Julian Schmitt, Daliah Ziper
K: Julian Schmitt - M: Alexander Brix Tillegreen - P+V: Daliah Ziper

Daliah Ziper geb. 1986 in Frankfurt am Main, hat ihren Master an der Kunstuniversität in London gemacht und ist aktuell Meister-schülerin von Thomas Arslan an der Universität der Künste in Berlin. Sie lebt und arbeitet in Frankfurt und Berlin.

Filme Über Sehen 2014 - Hotel Kummer (in Vorbereitung)



© Daliah Ziper



© Kick the Machine

Vapour

Eine Wolke gleitet durch das Dorf Toongha. Der Film als schwebende Metapher der staatlichen Gewalt.

„Die Gegenwart als Kulisse des Vergangenen: Wahrheit, schleichend und flüchtig wie Nebel, besitzt eine zeitlose Eleganz. Apichatpong Weerasethakul lässt in einem zurückgelehnten Film eine Spannung entstehen, die gleichermaßen verspielt und bedrohlich wirkt. Verschleierung und Sichtbarkeit entfalten ein tanzendes Wechselspiel und die Utopie von Geschichte als ständiger Bewegung.“
Woche der Kritik, Berlin

The film takes place at Toongha village in Mae Ram district that has been Apichatpong's home for the past eight years. The village is one of several areas in the country that are plagued with land management issues. For the past sixty years, it has been a battleground between the people and the state.

Apichatpong Weerasethakul Thailand / Korea / China 2015

21 min - HD - stumm
K+S: Chatchai Suban - P: Youku and Busan International Film Festival - V: Kick the Machine
www.kickthemachine.com

Apichatpong Weerasethakul

geb. 1970 in Bangkok. Studium der Architektur sowie Kunst und Film am Art Institute of Chicago. Goldene Palme in Cannes 2010. Installation „Primitive“ im Haus der Kunst, München 2009.

Filme Tropical Malady 2004
Syndromes and a Century 2006
Emerald/ Morakot 2008 (3. UX)
Uncle Boonmee... 2010 - Cemetery of Splendour 2015 (10. UX)
Vapour 2016

samstag 8 okt 18.30 uhr filmmuseum münchen (mit Ein Haus in Ninh Hoa)

Zagreb Confidential - Imaginary Futures

Mit Schnitttechniken, die teils auf Computeralgorithmen basieren, zeichnet der Film fünfzig Jahre urbaner Entwicklung eines 1960er-Stadtviertels in Zagreb nach. Modernismus und utopischer Urbanismus erscheinen in einem zeitgenössischen Kontext, der sich durch eine Situation des Übergangs und das Fehlen jeglicher Stadtplanung auszeichnet.

The film traces 50 years of urban development of Zagreb neighbourhood that is built since 1960s. The heritage of modernism and utopian urbanism are placed in today's context marked by transition and lack of urban planning. An innovative technique of algorithmic editing was developed to juxtapose the archival footage with 3D modeling.

Darko Fritz Kroatien 2016

13 min - HD - Kroatisch
B: Darko Fritz - K + S + P + V: Ivana Marinić Kragić

Darko Fritz geb. 1966 in Jugoslawien. Studium der Architektur an der Universität Zagreb und Medienkunst in Amsterdam. Gründungsmitglied diverser Künstlerkollektive auf dem Balkan. Er lebt und arbeitet in Zagreb.

Filme Anechoic Chamber 1988
Autobahnkreuz 1994 - End of the Message / Total Archives 1999
XXX [body . technology . desire . porno] 2006 - Zagreb Confidential 2016

mittwoch 12 okt 18.30 uhr werkstattkino (mit La Cupola & Remembering)



© Darko Fritz

UNDERDOX experimente DISTORTION

Keine Angst vor Bild- und Tonverzerrungen! Sie gehören zu den klassischen Elementen des Experimentalfilms. Found Footage, so ist bei Wikipedia zu lesen, soll hingegen vermehrt im Horrorfilm verbreitet sein.

Unsere Experimentalfilmrolle mit neuesten Werken von Rainer Kohlberger, Johann Lurf, Lydia Nsiah, Makino Takashi, Thomas Mohr, Jay Rosenblatt, Meinhard Rauchenstein.

dienstag 11 okt 22.30 uhr werkstattkino

Barrow-9/2

59.049 Bilder einer Speichereinheit geraten in eine geordnete Bilderflut, die sich aus vielen Einzelbildern ergibt, die in eine Bilderfolge tritt: Es ergibt sich ein kontinuierliches dynamisches System. Die Bilder stammen von 2002/03, zwei Jahre nach 9/11, als der Schrecken von New York noch sehr präsent war.

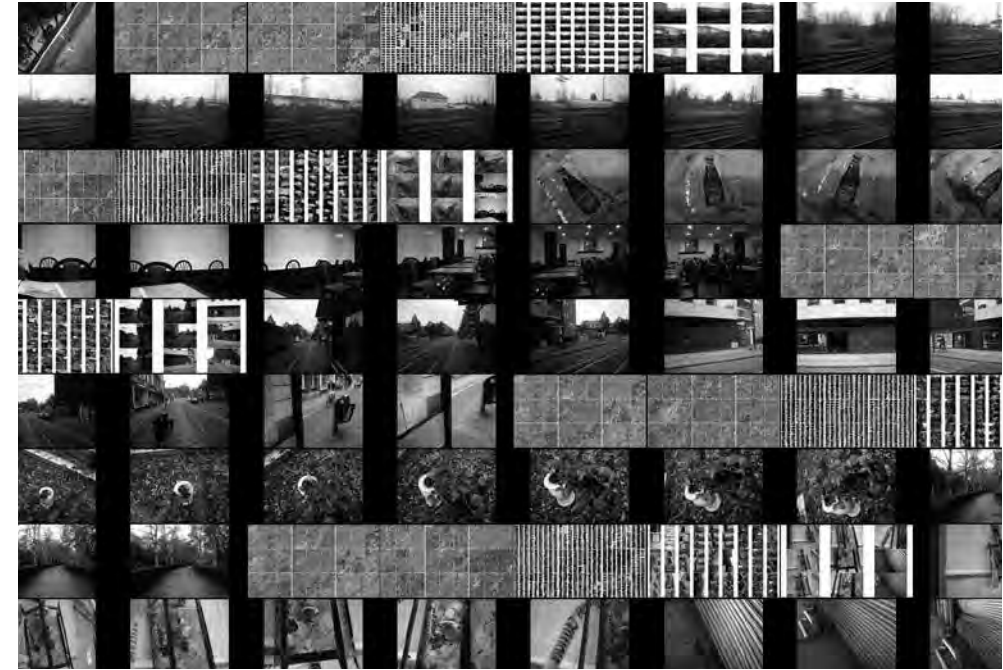
After a moment of black a memory unit containing 59.049 images is explored from the totality to its individual images, creating connections on various levels in various directions in a shifting dynamic system. The visual composition is inverted and disrupted several times by visual blackouts. The original images were taken handheld in 2002/3 when the experience of 9/11 still was very present.

Thomas Mohr Niederlande 2016

13 min - HD - ohne Dialog
M: Michael Bonaventure
V: Thomas Mohr

Thomas Mohr lebt und arbeitet in Amsterdam. Er erforscht Wahrnehmungsprozesse, die sich mit dem Wandel von Informationen und der Evolution der Neuen Medien beschäftigen.

Filme Hanne Darboven 2013 - Zu Hanne Darboven / Abschliessend 2014 (10. UX) - Zu Hanne Darboven / 24 Songs 2015 - Reverse Without Title 2016 - Barrow-9/2 2016



© Thomas Mohr

Capital Cuba

Einen für 38 Kurzfilme aufnahmebereiten Wahrnehmungsapparat verlangt dieser rhythmisch forcierte, soghafte Blickwechsel-Exzess, der in der Bucht von Havanna seinen Ursprungsort hat. Stärker noch als sonst bei Lurf geht es um die Wahrnehmung des Raums in der Zeit als physische Erfahrung.

„Rate, was sich in Johann Lurfs ‚Capital Cuba‘ zu bewegen scheint: das Ufer oder das fahrende Schiff, von dem aus er filmt? Die Antwort freut mich, sogar zum xy. Mal.“ - Patrick Holzapfel, Jugend ohne Film

An experimental study of the Cuban seascape, consisting of very short clips of the bay between Old Havana and Casa Blanca. Visually, the effect is full of movement, resembling a stormy body of water. The footage includes the water itself as well as the shoreline, resulting in a portrait of nature and industry that are simultaneously developing and decaying.

Johann Lurf Österreich / Kuba 2015

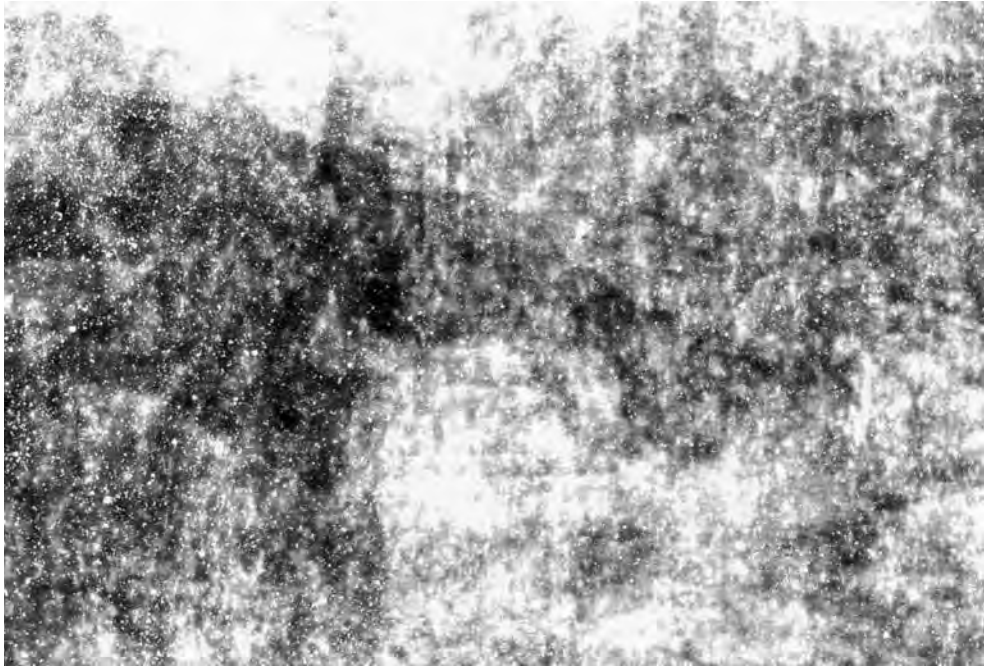
12 min - HD - ohne Dialog
S: Nils Kirchhoff - V: Sixpack
www.johannlurf.net

Johann Lurf geb. 1982 in Wien. Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien. Diplom bei Harun Farocki. Er lebt und arbeitet in Wien.

Filme 12 Explosionen 2008 (4. UX)
Zwölf Boxkämpfer... 2009 (5. UX)
Endeavour 2010 - Kreis Wr. Neustadt 2011 (5. UX) - Reconnaissance 2012 (8. UX) - Embargo 2014 (10. UX)
Twelve Tales Told 2014 (10. UX)
Capital Cuba 2015



© Johann Lurf



© Takashi Makino

cinéma concret

Das Pendant zur *musique concrète* nach Pierre Schaeffer:
Nicht abstrakter Film macht diesen Film abstrakt, sondern das
Filmmaterial selbst macht ihn abstrakt.

“After the research of history of Concrete Music which started by Pierre Schaeffer in 1940's I found the process of making Concrete Music is completely same with my style of filmmaking. The process of 'concrete music' is not making concrete music from abstract sounds, but making abstract music from concrete sounds (already existing sounds). I can say this film 'cinéma concret' is one of the answers from 21 century's filmmakers to Pierre Schaeffer and Concrete Music, and also an ironical interpretation of the history of the abstract cinema.” - Takashi Makino

Takashi Makino
Japan / Niederlande 2015
23 min - HD - ohne Dialog
S: Machinefabriek - V: Light Cone

Takashi Makino geb. 1978 in Tokio, wo er lebt und arbeitet. Bei den Brothers Quay Ausbildung in Musik- und Lichtdesign. Er betrachtet Film als „total art“ und arbeitet mit Musikern zusammen, die adäquate Soundkonstrukte schaffen. Artist in Focus des 8. UX.

Filme still in cosmos 2009 - Emaki/Light 2011 - Generator 2011
Ghost of OT301 2014 - cinéma concret 2015 - Origin of the Dreams 2016



© Lydia Nsiah

distortion

Kanonische Experimental- und Animationsfilme als Bildverzerrungen: Der Kopierschutz von DVD-Kompilationen erzeugt beim Enkodieren und unerlaubten Vervielfältigen digitale Artefakte, die die Filme von Duchamp, Léger oder Lye in eine Entstellung zweiter Ordnung überführen: Lippen verrutschen, Fehlfarben blitzen, Oberflächen schillern, ein Büffel zerstäubt.

Image distortion returns brilliantly, and does so as a commercial copyright instrument, of all things. The material bases of the video are DVD compilations of (largely canonical) experimental, ephemeral, and animation films. When these films are duplicated, their copy protection encoding generates digital artifacts, which now either –depending on the angle– soberly mutilate pictorial inventions by Duchamp, Léger, and Lye, or transform them in a second-order deformation.

Lydia Nsiah
Österreich 2016
5 min - HD - ohne Dialog
S: Billy Roisz - V: Sixpack

Lydia Nsiah geb. 1985 in Österreich. Sie lebt und arbeitet als Künstlerin und Forscherin im Bereich Film und Bildende Kunst in Wien. Publikationen, Vorträge und Ausstellungen u.a. zu Film- und Videokunst, Gebrauchs- und Fotofilm.

Filme #000035189 2013
distortion 2016

Herbst Autumn

Ein Plüschtier lernt ein Gedicht von Rainer Maria Rilke.

„Die Sinnlichkeit der Poesie wird in einem komödiantischen Gebrüll aufgelöst, die Tücken des Sprechmechanismus des Stofftiers bringen die hohe Dichtkunst Rilkes an die Grenzen ihrer Wirkkraft.“ – Patrick Holzappel, Jugend ohne Film

A non-visible teacher tries to teach a poem by Rainer Maria Rilke to a plush toy. In the process, the stuffed animal develops an exclusively linguistically mediated personality of its own. It follows the text, it fails, refuses, revolts.

Meinhard Rauchensteiner
Österreich 2015

3 min - HD - Deutsch
V: Sixpack

Meinhard Rauchensteiner
geb. 1970 in Österreich. Studium der Philosophie u.a. Arbeitet seit 16 Jahren in der Österreichischen Präsidentschaftskanzlei.

Filme und du hast nie etwas gesehen 2013 - Herbst 2015



© Meinhard Rauchensteiner

not even nothing can be free of ghosts

Mit 30 Bildern pro Sekunde strömen Linien, extreme Hell-Dunkel-Kontraste, sich zum Stroboskopgewitter steigende Lichtimpulse auf den Sehapparat ein. Optische Täuschungen, die direkt aus dem Puls des digitalen Experimentalfilmschaffens kommen.

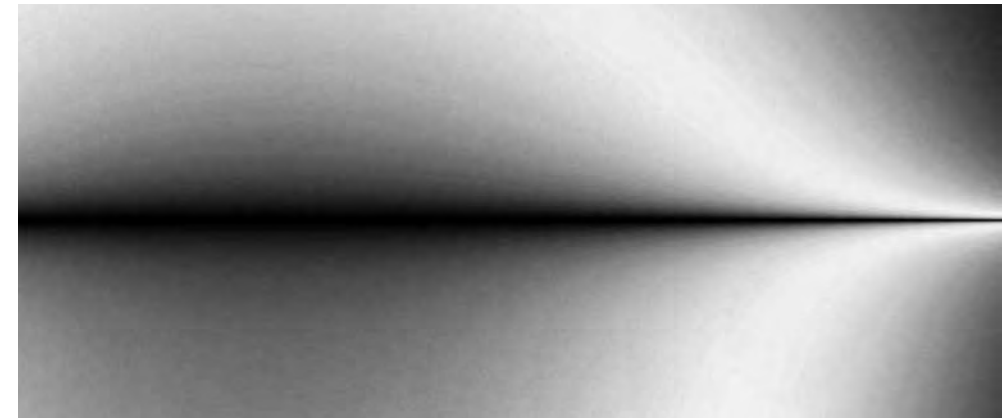
With a frame rate of 30 images per second, the constantly changing lines and the extreme contrasts of light and dark which escalate towards a stroboscopic lightning storm shower down on the receiving retinas.

Rainer Kohlberger
Deutschland / Österreich 2016

11 min - HD - ohne Dialog
V: Sixpack - kohlberger.net

Rainer Kohlberger geb. 1982 in Linz, lebt in Berlin. Noise-Ästhetiker, der mit Algorithmen arbeitet.

Filme humming, fast and slow 2013
moon blink 2015 (10. UX) - not even nothing can be free of ghosts 2016



© Rainer Kohlberger

When You Awake

Ein Trip in das Niemandsland des Unbewussten, Science Fiction aus den Tiefen des Geistes, Found Footage als kollektiver Traum. Jay Rosenblatt stürzt den Zuschauer einmal mehr in die unbekannteren Abgründe der menschlichen Seele und rückt die Psychoanalyse in ein durch und durch humorvolles Licht.

An unscientific and comedic study of what happens when two people are hypnotized leading into an exhilarating journey into the unconscious mind (the repository for fears, desires, aggression, dreams) where all the images, sounds and music are from found footage.

Jay Rosenblatt
USA 2016

11 min - HD - Englisch
P+V: Jay Rosenblatt

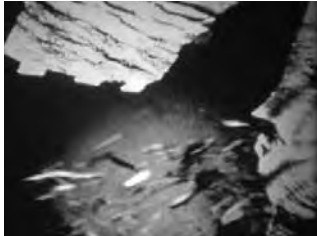
Jay Rosenblatt geb. 1955 in New York. Ausgebildeter Psychologe. Aktuell ist er am Kunstinstitut in San Francisco tätig.

Filme The Darkness of Day 2009
D-Train 2011 - Inquire Within 2012
The Claustrium 2014 - When You Awake 2016



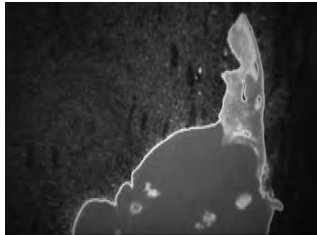
© Jay Rosenblatt

projektoren-performance M...H, Zooscopie & Co.: GAËLLE ROUARD



M...H
Frankreich 2016 16mm
6mm - 36 min

Inspired by O.W. himself being by W.S.
It's not so much a performance as it is a film interpreted live.



Zooscopie
Frankreich 2012
16mm - 15 min

For the cold winter, the pouring rain, the short wavy, the violent storm, the early frost or something like that, if the fall of the leaves is late, if the smoke rises straight, if it falls, if the leaves swirling or if the dust makes the vortex, if the frogs repeated to the swamps their monotonous complaint, and when the prevailing winds become favorable.

Gaëlle Rouard, a film-maker alchemist specialising in the precipitation of silver on film, shows her films manipulating the two 16mm projectors live. She acts directly on the projection of the film, slowing down the flow of the film and bringing the shutter into play, using the sound button and numerous other things which are not seen in performance.



© Gaëlle Rouard

mittwoch 12 okt 22.30 uhr werkstattkino

UNDERDOX halbezeit CORINNA SCHNITT

Die Künstlerin Corinna Schnitt (* 1964 in Duisburg) ist Professorin für Film und Video an der Hochschule für Gestaltung in Braunschweig. Sie eröffnet mit ihren Arbeiten stets einen „Schnittraum“: Ihre Kurzfilme und Videoarbeiten erzählen mittels dokumentarischer Fundstücke absurde Geschichten aus einem allmählich sich verrückenden Alltag, sezieren mit Sprache Gewohnheiten, Banalitäten und Floskeln. Auch wenn sie das Wortspiel mit ihrem Nachnamen liebt, ist ein Kennzeichen des Werks von Corinna Schnitt eine schwebende und wie traumwandelnde Kameraführung, die in gleitenden Plansequenzen Szenerien entfaltet. Corinna Schnitts Werk ist sichtbar beeinflusst von den Traditionen der Avantgarde, zugleich begreift sie den filmischen Raum als installative und dramatische Bühne eines „narrating cinema“. Mit dem Humor und der Absurdität ihrer Geschichten situiert sich Corinna Schnitt auch im Kontext des narrativen Kurzfilms; Themen und Inszenierungen werfen dabei die ungelöste Frage nach einem „weiblichen Erzählen“ auf.

Corinna Schnitt ist neben Christoph Girardet und Matthias Müller, Volker Schreiner, Hito Steyerl, Bjørn Melhus und Jan Verbeek eine der wichtigsten Vertreter*innen der Videokunst in Deutschland, die sich zwischen Kino und Kunst situieren. Ihr Werk wurde in zahlreichen Ausstellungen und Screenings gezeigt und in vielen Publikationen gewürdigt.

www.corinnaschnitt.de

ZWISCHEN VIER UND SECHS zeit handlungen

Schönen guten Tag Hello Ms. Schnitt

Deutschland 1995 - 5 min - 16mm - Deutsch

Putzen als Abwehrzauber gegen die Botschaften, die der Vermieter auf dem Anrufbeantworter hinterlassen hat. Mit seiner Stimme macht er sich mehr zum Eindringling als der vermeintliche Einbrecher, den er beschwört.

We see the artist carefully cleaning the hall and thoroughly scrubbing the kitchen. Messages have been assigned to the scenes, which the landlords have left on the answer machine.

Zwischen vier und sechs Between four and six

Deutschland 1997 - 6 min - 16mm - Deutsch

Ritual von Sauberkeit und Ordnung als nostalgische Kindheitserinnerung. Eine Familie geht mit einer Leiter durch den Ort und putzt Verkehrsschilder. Inszenierte Dokumentation allgegenwärtiger, erbaulicher Kontroll- und Zwangshandlungen.

This report from everyday life in a family provides insights into the inner world of people who find their mirror-image both in architecture and in the absurd care taken of the road signs.

Raus aus seinen Kleidern Out of your clothes

Deutschland 1999 - 7 min - 16mm - Deutsch

Kleiderpflege als Identitätskonstitution, bei der ein Wäschetrockner zur Ursache für das Unbehagen in der Kultur werden kann. Ein alltäglicher Monolog darüber, wie die Dinge zu sein haben, vorgetragen im urbanen Hochhaussetting.

The penetrating voice of a young woman intones off. She is reflecting on how things should be and taking immaculate care of her "wardrobe" would seem essential to constituting her identity.



© Corinna Schnitt

Living a Beautiful Live

Deutschland / USA 2004 - 13 min - DigiBeta - Englisch

Die Zukunftsvorstellungen von kalifornischen Jugendlichen werden einem gut situierten, aber gelangweilten Paar in einem geschmackvollen Haus in den Mund gelegt.

A stylish villa in beautiful surroundings, a handsome man, an attractive woman, both young and trim, talking about their lives and their wishes for the future.

Vollendete Zukunft Future Perfect

Deutschland 2015 - 9 min - HD - Deutsch

Die Zukunft als vollendete, aber unerfüllte Vision des Vergangenen. Auf einem Rathausplatz wird wie auf einer Agora mit Megaphonen die Vergänglichkeit ausgerufen.

Eight protagonists distributed over Marl's central Rathausplatz in front of the Skulpturenmuseum use megaphones to call out everyday phrases to each other as if they were carrying out a conversation.

VON EINER WELT raum vermessungen

Das schlafende Mädchen The sleeping girl

Deutschland / NL 2001 - 9 min - 16mm - Deutsch

Fetisch und Barock. Eine Reihenhaussiedlung in Holland wird zum Schauplatz für die Obsessionen eines Versicherungsvertreters. Die Serialität wird durchkreuzt und mündet in Jan Vermeers „Schlafendes Mädchen“.

A sailing boat is cruising into the wind. The camera detaches itself from the scenery to enlarge the field of vision and pans over a suburb tinged in faded light: a still life of white fences, all absolutely identical, little green lawns and red gabled roofs - just as much models as the miniature schooner.

Schloss Solitude

Deutschland 2002 - 10 min - 16mm - Deutsch

„Ich bin etwas Besonderes.“ - „Wir lieben dich.“ Eine höfische Dame und ein Männerchor intonieren vor der barocken Kulisse von Schloss Solitude Ausdrücke von Vanitas und Liebe, die in einen neurotischen Zirkelschluss münden.

“I’m something special”: a graceful lady in court dress declaims this sentence in the late Baroque interior of Schloss Solitude in Stuttgart. A chorus of male voices answers her from the castle stair: “We love you”. A monotonous yet grotesque litany is created, that acquires a rather neurotic note in being so repetitious.

Once Upon a Time (Tierfilm)

Deutschland / USA 2005 - 25 min - DigiBeta - ohne Dialog

Tiere bevölkern ein Wohnzimmer, das von einem Kamera-Roboter im Panorama erfasst wird. Katzen, Hunde, Papageien, Ziegen, Ponys und Kaninchen entwerfen ein anarchisches Spektakel vermeintlicher Niedlichkeit.

A camera on the carpet in the living room is rotating around its own axis and is recording a continuing panoramic view. By and by the room gets populated: cats, dogs, rabbits, parrots up to goats and ponies are filling the space.



© Corinna Schnitt



Von einer Welt About a world

Deutschland 2008 - 10 min - 35mm auf DigiBeta - Deutsch

Ein Szenario, basierend auf Jürgen Habermas’ „Theorie des kommunikativen Handelns“. Nackte Frauen in Gebirgslandschaft und ein Wanderer verweisen auf die Sprachlosigkeit zwischen Körper und Geist, Natur und Kultur, Frau und Mann.

The world is an idyllic Alpine landscape of forests and meadows. A man is striding through it, alone, to stand in the next scene on a meadow with a dozen nude women lying in high grass; each is draped as they would be if drawn from life by a painter.

Ball spielen Playing Ball

Deutschland / USA 2013 - 10 min - digital - ohne Dialog

Vor der Kulisse des verfallenen, postindustriellen Detroit spielen eine Frau und ein Mann in Businesskleidung Basketball. Der Ort wird selbst zum Akteur des Geschehens.

A man and a woman are playing a game of pick-up basketball inside what looks like a crumbling, abandoned factory. Neither of them ‘fit’ the scene: they might be on their lunch break from a nearby bank wearing gender-appropriate ‘business attire’.

anzeigen

Fraunhofer



Wirtshaus mit Speis' und Trank

Fraunhoferstr. 9 · 80469 München
Wirtshaus: 089 / 26 64 60 · Theater : 089 / 26 78 50
U1 / U2 Fraunhoferstraße
www.fraunhofertheater.de
täglich geöffnet von 16.30 bis 1.00 Uhr

Wo Sie
Ihr anderes Ich
treffen

glatteis

die Kriminalbuchhandlung
Corneliusstraße 31
Ecke Baaderstraße
80469 München
Telefon 089/2014844
info@glatteis-krimi.de
www.glatteis-krimi.de



HOTEL OLYMPIC

Hans-Sachs-Straße 4
80469 München
T +49-89-23189-0
F +49-89-23189-199
info@hotel-olympic.de
www.hotel-olympic.de

Rockerbox

Freie Motorradwerkstatt

Irmgard Kronester
Kreuzpullach 2
82041 Oberhaching
Tel. 089/134435
Fax. 089/45211947
info@rockerbox.org
www.rockerbox.org




Hüte Christine Halbig
www.huete-ch.de
 Theaterstraße 32
 80333 München
 089-24245784

baader cafe

Baaderstr. 47
 80469 München
 089 2010638
 täglich ab 9:30

seit 1985

täglich ab 9:30

Antipasti
 Pizza Napoletana
 Pasta
 Dolci




Mo-Sa 12-22.30h

OASIS®

**WOHNKULTUR
 NATURMATRATZEN**

REICHENBACHSTRASSE 39
 U-BAHN FRAUNHOFERSTR.
 80469 MÜNCHEN
 TELEFON 089/202 13 86

Theatiner Film

Das Münchner Kino für
französische, spanische und italienische
Qualitätsfilme im Original mit Untertiteln
seit 1957

Münchner Kinoprogrammpreis 2015

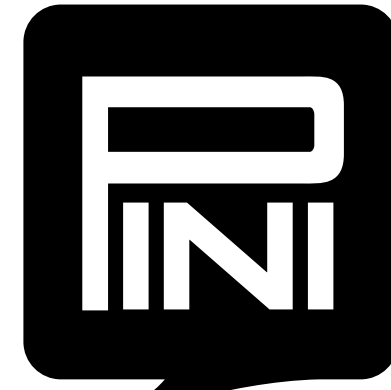
Theatinerstraße 32 | 80333 München | Telefon 2231 83
vollklimatisiert | Dolby Stereo | www.theatiner-film.de

AGENTUR BRANDNER

Management für künstlerisch technische Filmberufe

Wir betreuen seit 1995 **Regisseure, Drehbuchautoren, Kameraleute, Szenenbildner, Kostümbildner und Filmkomponisten** bei Projektauswahl und Projektdurchführung, Vertragsverhandlungen und Terminkoordination, Arbeitsvermittlung und Karriereplanung.

Fraunhoferstraße 6, D-80469 München
fon +49(0)89 34 02 95-97 – fax + 49(0)89 34 02 95-96
mail@agentur-brandner.de
www.agentur-brandner.de



Cafe

Bibite Panini Giornali

*Klenzestraße 45
80469 München
089 55274103*

*Montag bis Freitag: 8 bis 22 Uhr
Samstag und Sonntag: 9 bis 19 Uhr*

PENSION GÄRTNERPLATZ

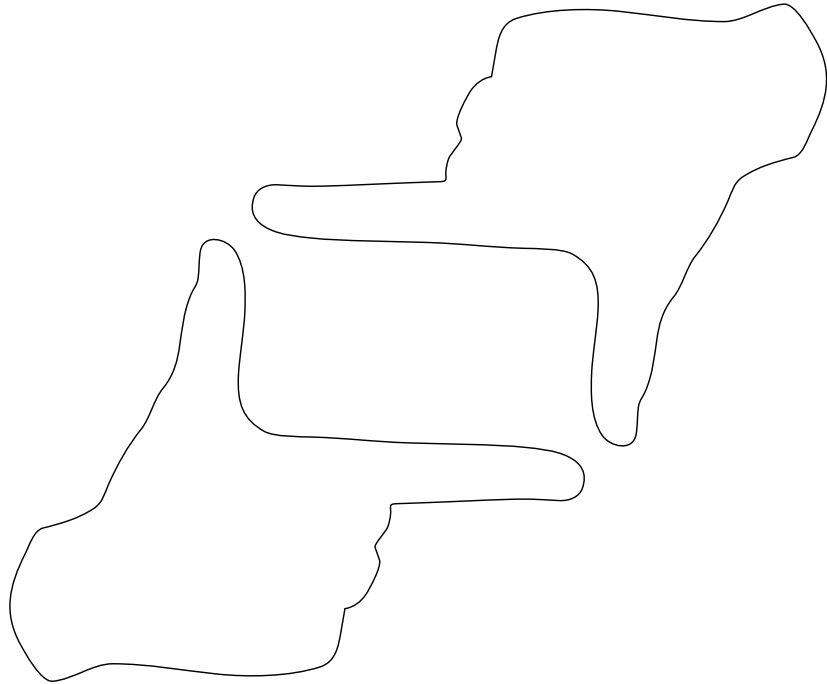
klenzestrasse 45
80469 münchen
tel +49 89 202517-0
fax -22

www.pensiongaertnerplatz.de



guesthouse
logis
albergo

eine gute Vorstellung



in München handgemacht

Antonetty Lederwerkstatt

www.antonetty.de

Stavolt café

Im Stadtmuseum
St.-Jakobs-Platz 1
München, Tel. 0 89/26 69 49



Öffnungszeiten
täglich 10 bis 24 Uhr

gangundgabe

RÖSTEREI &
CAFE IN DER
KAPUZINER-
STRASSE 15
- 80337 MÜNCHEN
MO. MI. DO 8-17 UHR
DI. FR 12-17 UHR

WWW.GANGUNDGEBE.DE

ENTWICKLUNGSHILFE

SEIT 1976

WERKSTATTKINO

FRAUNHOFERSTR. 9 80469 MÜNCHEN

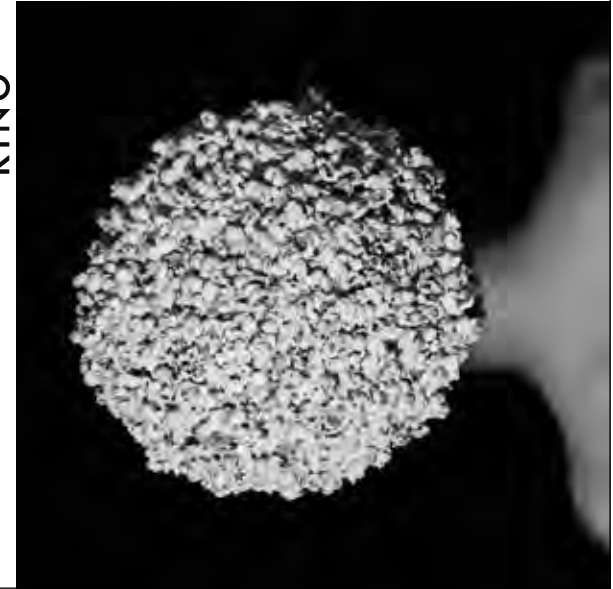
WWW.WERKSTATTKINO.DE

NEUES
MIXIM

NEUERÖFFNUNG
am 6. Oktober
mit zwei Kinosälen


www.neues-maxim.de

KINO



20 Jahre





WAS HIER FEHLT,
GIBT'S IM OPTIMAL!

OPTIMAL

VINYL/CDS/BOOKS+MAGS

ECHT OPTIMAL SCHALLPLATTEN GMBH
KOLOSSEUMSTR. 6, 80469 MÜNCHEN
TEL: 089/268185 INFO@OPTIMAL-RECORDS.DE
ONLINE-SHOP: WWW.OPTIMAL-RECORDS.DE

MO - FR 11 - 20 UHR
SA 11 - 18 UHR