

INHALT CONTENTS

| | |
|--|----------|
| Zum Geleit / Foreword Carl Aigner | 7 |
| Einleitung / Introduction Alexandra Schantl | 8 |
| Über die Liebe zu den Objekten About the Love of Objects Alexandra Schantl | 10 18 |
| Die Plastizität des Realen The Plasticity of the Real Elisabeth von Samsonow | 26 36 |
| Vom Fernsehobjekt zur Multimediainstallation Eine kurze Geschichte der Videoskulptur From TV Object to Multimedia Installation A Short History of Video Sculpture Patricia Grzonka | 44 50 |
| Der verdinglichte Mensch – no body there? The Objectified Human – No Body There? | 56 |
| Erwin Wurm – eine Werkchronologie Erwin Wurm – A Chronology of Works | 94 |
| Alltagsgeschichten – WA:RE WELT Everyday Stories – WA:RE WELT | 104 |
| Naturdinge – Kunst Dinge Things of Nature – Things of Art | 136 |
| Variationen – Transformationen Variations – Transformations | 160 |
| Möbel – vom Gebrauchsding zur poetischen Rekonstruktion Furniture – From Utility Object to Poetic Reconstruction | 186 |
| Licht – Medium, Material, Form Light – Medium, Material, Form | 202 |
| Video + Skulptur = Videoskulptur? Video + Sculpture = Video Sculpture? | 220 |
| Kurzbiografien / Short Biographies | 245 |