

Ausstellungsrezensionen

Vom Vagen und Flüchtigen, **Der Standard**, 17. 2. 2011

Piktorale Variationen, **www.artmagazine.cc**, 17. 1. 2011

Raum, Zeit und Licht, **Kronen Zeitung Steiermark**, 12. 11. 2010

Reduzierte Formen zur Erweiterung des Bildbegriffs, **Der Falter**, 46/2010

Preloaded Key: Colour, **NÖN/Kultur**, 40/2010

Big Brother and Bells Toll, **The Wall Street Journal**, 21. 8. 2010

The Lights of Big Brother's Eyes, Blinking in the City, **New York Times**, 20. 8. 2010

Nicht-Sichtbares in Endlosschleifen, **Der Standard**, 8. 7. 2010

Good Evening Mr. Orwell, **Village Voice New York**, 8. 6. 2010

Denumerable Infinite, **NÖN/Kultur**, 26/2010

Nicht hier und nicht jetzt, **Bezirksblatt Krems** Nr. 12, 24. 3. 2010

Johann Lurf, Martin Möll, **Der Standard**, 11. 3. 2010

Failed Revolutions, **Online-Standard**, 4. 3. 2010

Donaufestival, gescheiterte Revolutionen, **www.diepresse.com**, 4. 3. 2010

Not here not now, **NÖN/Kultur**, 12/2010

Paradoxien des Sehens, **www.artmagazine.cc**, 13. 1. 2010

Equation with n unknowns, **NÖN** 51/2009

Zeitmontagen, **Online-Standard**, 06/2009

Sound Alliances, **Der Standard**, 30. 4. 2009

Scriptures without words, **Camera Austria**, 106/2009

Was einmal war, **www.artmagazine.cc**, 23. 3. 2009

Tatiana Lecomte, **Der Standard**, 6. 3. 2009

Konfrontativ, nicht harmonisch, **Der Standard**, 5. 2. 2009

Galerie Stadtpark Krems, Lower Austria Contemporary Presents, **Spike Art Quarterly**, 04/2008

Impermanent Geometry, **Der Standard**, 11. 12. 2008

Gesang der Mechanik, **Die Presse, Feuilleton**, 10. 11. 2008

Et in Arcadia ego, **www.artmagazine.cc**, 1. 11. 2008

Asynchronous Circuits, **Der Standard**, 2. 10. 2008

Selbstorganisierte (Neben-)Schauplätze, **Springerin** 2/2008

Kunst kurz: 'noise reduction: off', **Falter** 1-2/2008

Große Momente 2007: 'reduce to the maximum' unter den "10 besten Ausstellungen des Jahres 2007", **Falter** 51-52/2007

Empfohlen: 'noise reduction: off', **Falter** 51-52/2007

Watchlist: 'noise reduction: off', **Der Standard**, 14. 12. 2007

Mediale Zeit-Sprünge, **Der Standard**, 6. 12. 2007

Fragmente der Dauer, **www.artmagazine.cc**, November 2007

Profis im Off, **Falter** 7/2007

Zeitvermessungen, **Der Standard**, 19. 7. 2007

Empfohlen: 'time offset, phase signatures', **Falter** 27/2007

Kunst kurz: 'time offset, phase signatures: off', **Falter** 27/2007

Gefilterte Naturerfahrungen, **Der Standard**, 10. 5. 2007

Der Natur ihre Kunst, der Kunst ihre Natur, **Die Presse**, 26. 4. 2007

Kunst kurz: 'reduce to the maximum', **Falter** 5/2007

Naturbilder, abstrahiert und losgelöst, **Der Standard**, 2. 11. 2006

Kunst kurz: 'on exit frame go loop', **Falter** 44/2006

Konstruiert, **Die Presse**, 2. 11. 2006

Spurensuche einmal anders, **www.artmagazine.cc**, Mai/Juni 2006

Kunst kurz: 'transistor_transformer', **Falter** 19/2006

Aufbruch ins Nirgendwo, **Der Standard**, 28. 4. 2006

Porträt des Ausstellungsraums dreizehnzwei, Interview, **TV-Sender OKTO**, 24. 2. 2006

Orte der Imagination, **Der Standard**, 5. 1. 2006

Empfohlen: 'reading in absence', **Falter** 50/2005

Kunst kurz: 'reading in absence', **Falter** 50/2005

Zitate der Absenz, **www.artmagazine.cc**, Dezember 2005

Kunst kurz: 'accept all cookies', **Falter** 30/2005

Empfohlen: 'accept all cookies', **Falter** 30/2005

Reflexiv, **Der Standard**, 18. 11. 2005

Interview zur Ausstellung 'accept all cookies', **Radio Orange**, 3. 8. 2005

Kunst kurz: 'can't see nothing', **Falter** 18/2005

Provoziertes Ver-Sehen, **www.artmagazine.cc**, Mai/Juni 2005

Videografische Vexierbilder, **Der Standard**, 14. 4. 2005

Testbilder, Watchlist, **Der Standard**, 8. 4. 2005

Weiß auf weiß im White Cube, **Der Standard**, 2. 12. 2004

Visualisierte Absenzen, **www.artmagazine.cc**, November 2004

Raum und Zeit, **Die Presse**, 13. 5. 2004

Kunst kurz: 'go to and play', **Falter** 14/2003

Kunst kurz: 'synthetic pleasures', **Falter** 13/2003

Sehspuren, **www.artmagazine.cc**, Dez. 2003

Empfohlen: subvisuals, **Falter** 13/2003

Kunst kurz: subvisuals, **Falter** 13/2003

Ausstellungsrezensionen
Externe Ausstellungen

The Lights of Big Brother's Eyes, Blinking in the City,
New York Times, 20. 8. 2010

Good Evening Mr. Orwell,
Village Voice New York, 8. 6. 2010

Big Brother and Bells Toll,
The Wall Street Journal, 21. 8. 2010

NineteenEightyFour

Austrian Cultural Forum New York

KuratorInnen: David Komary, Martha Kirszenbaum und David Harper
KünstlerInnen: Cory Arcangel & Hanne Mugaas, Judith Fegerl, Nikolas Grospière
& Kobas Laska, Dariusz Kowalski, Paul Laffoley, Mark Lombardi, Rachel Owens,
Florian & Michael Quistrebert, Gerold Tagwerker, Tris Vonna-Michell,
Clemens von Wedemeyer, Flora Watzal, Jordan Wolfson
Austrian Cultural Forum New York, 27. 5. – 5. 9. 2010

Reduzierte Formen zur Erweiterung des Bildbegriffs,
Der Falter, 46/2010

Raum, Zeit und Licht,
Kronen Zeitung Steiermark, 12. 11. 2010

Impermanent Geometry

Forum Stadtpark Graz

Künstler: Gerold Tagwerker (A), Manuel Knapp (A)
Kurator: David Komary
Forum Stadtpark Graz, 12. 11. – 12. 12. 2010

The New York Times

Late Edition

Today, ample sunshine, a warm afternoon, high 86. Tonight, mainly clear, low 66. Tomorrow, sunshine mixed with some clouds, high 85. Weather map appears on Page B7.

\$2.00

NEW YORK, FRIDAY, AUGUST 20, 2010

© 2010 The New York Times

VOL. CLIX . . No. 55,138

"All the News
That's Fit to Print"

The Lights of Big Brother?

If you're walking along East 52nd Street at night, you might notice a medium-rise building that's developed a kind of nervous tic. It's the glass-fronted Austrian Cultural Forum, where inside the lights flash on and off at unpredictable intervals.

ART REVIEW

KAREN
ROSENBERG

Suggesting an electrical system gone rogue, this sinister-looking intervention by the Austrian artist Judith Fegerl advertises the forum's summer show. Titled "NineteenEightyFour," after George Orwell's dystopian novel, the exhibition is well worth a return trip during daylight hours (when the galleries are open).

The Orwellian theme, relevant as it is today, has been overlaid in contemporary art since the panopticon-obsessed 1980s. But it's handled deftly here, with works that are as nuanced and versatile as they are on-message. Many are by talented newcomers, American and European.

In a show about surveillance and control, the forum's awkward gallery space, spread over five levels of its narrow, wedge-shaped headquarters, becomes an advantage. In one ingenious example Florian and Michael Quistrebert's wall painting "Illuminati" makes use of a corner that's visible from several stories. The black-and-white eyes seem to follow you from floor to floor.

More covert spying is done by Cory Arcangel and Hanne Mugaas's hygrometer, a device typically used to regulate humidity levels in museums and galleries. The version here isn't hooked up to the building's cooling system, so it becomes a way to measure the body heat of visitors.

It's hardly surprising to find flowchart drawings by Mark Lombardi in this show — he seems to be in every exhibition about the uses and abuses of power — but the smaller sketches and studies here reveal much about his process. One is a purely abstract series of bubbles and lines, awaiting names and dates. The same everything-is-con-

"NineteenEightyFour" continues through Sept. 5 at the Austrian Cultural Forum, 11 East 52nd Street, Manhattan; (212) 319-5300, acfny.org.



NineteenEightyFour Austrian Cultural Forum

nected concept underscores diagrammatic paintings by Paul Lafoley. They combine a Da Vinci Code's worth of occult symbolism with cryptic texts that fuse art, science and religion. In this context compound words like "Bauharaoh" and "Christogenesis" echo Orwell's "NewSpeak."

Specific references to "Nineteen Eighty-Four," the novel, are

subtle, when they're there at all. One is buried in a smart video by Jordan Wolfson. Watching it, you see a camera slowly pulling away from an old Macintosh computer that's been discarded on the side of a highway; meanwhile, you hear the solemn voice of the art critic Philip Leider from a 1972 documentary on American painting. With a nod to Ridley Scott's 1984 commercial for Apple, Mr. Wolfson seems to ask, "Which is the obsolete product?"

Up a flight of stairs is another clever video, by the Austrian Flo-

s Eyes, Blinking in the City

C The Lights of Big Brother's Eyes, Blinking in the City, New York Times, 20. 8. 2010



PHOTOGRAPHS BY DAVID PLAKKE

Clockwise from left: Florian and Michael Quistrebart's "Illuminati" (2009); Cory Arcangel and Hanne Mugaas's hygrometer (2010); and Rachel Owens's "Privet" (2010), made of glass bottle shards, in a show about scrutiny and power. It occupies the Austrian Cultural Forum's gallery space, spread over five levels of its headquarters.



ra Watzal, in which a bouncing orange ball foils a surveillance attempt. The piece could be an abstract tribute to the "Nineteen Eighty-Four" protagonist Winston Smith, but it's also reminiscent of early works by Bruce Nauman and Dan Graham.

More video art can be found in the forum's bunkerlike basement, along with an old-media installation by the suddenly ubiquitous Tris Vonna-Michell. A version of a piece shown at the X Initiative last year, it incorporates a dimly lit desk, flashing slide

projections and a stuttering, almost incomprehensible monologue. The artist's voice is the difference maker, transforming a classroom setup into a shadowy ministry.

Less ambitious, but just as evocative, is another piece by the Quistrebart brothers: a shifting black-and-white abstraction titled "Ex-Futuro." If the intrusive telescreens in "Nineteen Eighty-Four" had been equipped with screen savers, this is what they might have looked like.

Privacy, so scarce in Orwell's

Oceania, is zealously guarded a large sculpture by Rachel Owens. Her "Privet," a tall, Hamp-ton-style hedge, is composed of glass bottle shards in various shades of green — a much-needed physical diversion from all the cerebral, time-based work.

It's harder to have any reaction to the show's few photographs, which are strictly architectural. Gerold Tagwerker makes large-scale black-and-white prints of skyscrapers; digital renderings by the team of

An Orwellian theme that is at times subtle and at times overt.

Nicolas Gropierre and Kobas Laska reimagine a cold-war-era Polish airport as a goose farm. (Perhaps there's another Orwell reference here.)

In their texts and labels, the American and Austrian curators — David Harper, Martha Kirszenbaum and David Komary — do their best to update "Nineteen Eighty-Four" for 2010. The monitoring that concerns them isn't the sort done by totalitarian governments. It's the kind performed in democracies by digital marketers, search engines and social networks, often with our cooperation.

As the forum's director, Andreas Stadler, writes in an introduction to the show, "On the one hand we're intrigued by the anonymity that the Net offers, and on the other hand, we readily repress the fact that it is only presumed."

It might have been interesting to consider how these tools and systems function in countries that limit access to the Internet or restrict political expression. (Facebook, Twitter and Google might seem like Big Brother here, but in China, Iran or Saudi Arabia, it's a different story.)

But that's for another exhibition, best undertaken by a bigger, broader institution than the forum. In the meantime, "Nineteen EightyFour" gives artists (and curators) permission to keep probing Orwell's long-lived political fiction.

Best in Show

By R.C. Baker

NineteenEightyFour
Austrian Cultural Forum
11 East 52nd Street, 212-319-5300
Through September 5

Good Evening, Mr. Orwell

On New Year's Day, 1984, Nam June Paik, Joseph Beuys, Peter Gabriel, Charlotte Moorman, and other luminaries of the avant-garde firmament banded together for "Good Morning, Mr. Orwell," a rebuke to George Orwell's *1984*. While the novel gave us a "Ministry of Love" devoted to torture, Paik and company wanted to show the world that artists using video cameras and satellite hook-ups could triumph over Big Brother's surveillance state.

That optimism seems quaint a quarter-century on, with the likes of Google and Facebook hoovering personal data from our every keystroke to feed the gibbering maw of Big Capital. And when you consider such recent bummers as the Whitney Biennial and P.S.1's "Greater New York 2010," it's head-bangingly apparent that the avant-garde has not triumphed over much of anything. Which makes the bursts of wit, flashes of aesthetic pleasure, and dollops of looniness found in the Austrian Cultural Forum's "NineteenEightyFour" a minor antidote to our current cultural malaise.

Begin with our epoch's go-to guy for paranoia, Mark Lombardi (1951-2000). The engaging drawings shown here are not as polished as the large charts he created in the late '90s, which linked corporate malfeasance and government conspiracies through carefully scribed webs entangling corrupt leaders with criminal enterprises. Instead, these small works highlight the abstract underpinnings of Lombardi's work, the quickly sketched, layered bulges recalling Terry Winters's biomorphic vistas.

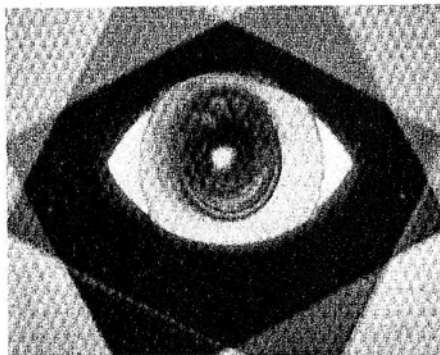
Old-school with a vengeance, the 2010 video *Ex-Futuro*, by French brothers Florian and Michaël Quistrebart, mixes monochrome visions of pentagrams, pyramids, and disembodied eyes with interweaving beams of ethereal light. Like TV test patterns from the Great Beyond, the sinuous forms combine a noir palette with psychedelic undulations. Rachel Owens discovers beauty lurking just this side of menace with *Privet* (2010), a seven-by-eight-foot illuminated Plexiglas slab bristling with shattered green bottles. A quick glance gives the impression of a luminous ivy-covered wall, but when the jagged, slicing curves snap into focus, any contemplation of serene academe shifts to thoughts of searchlights sweeping over barbed barricades.

Art

With its stainless-steel partitions and Escheresque staircases, the ACF building emanates a vaguely Cold War vibe of its own, enhancing the graphic punch of works such as Paul Laffoley's 2005 *Cosmogogenesis to Christogenesis*. Chockablock with diagrams conflating such mystical wonders as the Shroud of Turin, spiral galaxies, and the "Atomic Nun," Laffoley's concoction of vinyl type, collage, and ink might not look out of place duct-taped around a lamppost in the East Village.

And should you find yourself uptown between dusk and midnight, check out Judith Fegerl's eye-opener, *NYSTAGM* (2010). Taking her title from a term for involuntary rapid eye movement, she has adorned the ACF's façade with blue LEDs, their irregular flashes suggesting a violent seizure of the building's mechanicals.

Jeez—just when did the notion that you could go back to the simplicities of some gentler yesteryear utterly vanish? After more than a century, modernity continues to come at us like a train wreck.



Courtesy Austrian Cultural Forum

They got a TV eye on you: *Ex-Futuro*

'Another Science Fiction'

Subtitled *Advertising the Space Race 1957-1962*, Megan Prelinger's lushly illustrated tome bears out what many a researcher has realized after scrolling through reams of microfiche: The ads in any given publication tell us as much about its cultural moment as the most cogently written article. Prelinger has culled Want ads and corporate-branding broadsides from such trade mags as *Missiles and Rockets* and *Aviation Week*. As she relates, the dawning space age depended on captured Nazi scientists, fantastical hardware, and the legions of engineers sought after through these lavish campaigns typical of Madison Avenue's golden age. (Indeed, *Mad Men*'s prop master—someone who knows from dazzling, period eye candy—supplies an enthusiastic cover blurb.) Some of the illustrations feature imaginative depictions of moon landings while others powerfully update constructivist geometries. The most beautiful riff abstractly on the grandeur of our nation's quest for the stars (or at least a superior spy satellite). *Blast Books*, 240 pp., \$29.95

FINE ART | By Lance Esplund

Big Brother and Bells Toll

NineteenEightyFour

■ Austrian Cultural Forum
11 E. 52nd St., (212) 319-5300
Through Sept. 5

When I arrived to see “NineteenEightyFour,” an Orwell-themed group show of contemporary art, the reception counter was unmanned. This allowed me to preview the exhibition (being monitored by CCTV cameras) on the screen behind the desk—which seemed oddly fitting for a show devoted to surveillance and paranoia. There and, later, inside the show, I saw Big-Brother-esque eyes painted on the walls, in Florian & Michaël Quistrebert’s “Illuminati” (2009); the suggestion of torture and interrogation (a desk, chair and lamp), in Tris Vonna-Michell’s “Monumental Detours / Insignificant Fixtures, Version II” (2010); and themes of power, control and the division of haves and the have-nots, in Rachel Owens’s glowing “Privet” (2010), a nearly eight-foot-high “hedge” of giant light boxes plastered with shards of green glass.

Dariusz Kowalski’s “Optical Vacuum” (2008), a nearly hour-long montage of grainy time-lapsed footage of parking lots, streets and waterfronts from surveillance cameras, has both a vintage and futuristic aura.



David Plakke

'Privet' by Rachel Owens in 'NineteenEightyFour'

Big Brother and Bells Toll,
The Wall Street Journal, 21. 8. 2010

Foto: Christian Jauschowitz



Gerold Tagwerker, Manuel Knapp und Kurator David Komary in der Ausstellung „intermittent geometry“ im Forum Stadtpark.

„Plateau“ im Grazer Forum Stadtpark Raum, Zeit und Licht

Mit Gerold Tagwerker und Manuel Knapp hat Kurator David Komary im Rahmen der Ausstellungsreihe „Plateau – Raum für Zwei“ im Forum Stadtpark zwei doch recht unterschiedliche Positionen zusammengeführt. Die Arbeiten treten in einen interessanten Dialog, dem die Begriffe Licht und Raster zugrunde liegen.

Der Raum und seine Unterteilungen spielt bei Tagwerker und Knapp eine ebenso große Rolle wie das Licht, das Räume schafft und definiert, und die Zeit. Der Zugang der beiden zu diesen Fragestellungen ist aber dann doch verschieden.

Tagwerker geht vom klassischen Skulpturbegriff aus, zitiert mit den Arbeiten „alexander#1 wood“ sowie mit „alexander#2 steel“ eine Raumkonstruktion des russischen Modernen Alexan-

der Rodtschenko. Durch die Veränderung des Materials schafft er „Adaptionen“, des Werks, die eine Reihe von kunsthistorischen wie auch räumlichen Assoziationen wachrufen. Mit „grid.untitled“ zeigt er scheinbar achtlos abgelegte Bau-Gitter, die er, nicht nur was das Material anlangt, veredelt hat, sondern deren Anordnung mit der Fensterfront des Forums in Korrespondenz tritt.

Tagwerkers „blur.grid“, ein Objekt aus Leuchtelementen, das eine Lichtskulptur erschafft, beeinflusst wiederum Manuel Knapps Gemälde. Das sich ändernde Licht wie auch der sich ändernde Blickwinkel des Betrachters legen in den schwarzen Bildern räumliche Strukturen frei.

Mit Licht, Raum, Zeit und der damit verbundenen unterschiedlichen Wahrnehmung spielt Knapp auch in der Installation „int/ext 02“.

Den Raum des Forums nützt „intermittent geometry“ perfekt. Tipp: Die Ausstellung am späten Nachmittag besuchen, da ist das Licht ideal. Bis 12. Dezember!

Michaela Reichart

Kultur in Kürze

● Termin-Korrektur

Das Blues-Fest von „Sir“ Oliver Mally findet morgen, Samstag (und nicht wie falsch berichtet heute, Freitag), ab 20 Uhr im Kulturzentrum Leibnitz statt.

● Uraufführung

Mit Daniel Kehlmanns „Geister in Princetown“, in der Regie von Anna Badora, wird die Saison 2010/2011 am Grazer Schauspielhaus eröffnet.

www.hardtosell.at

GRAZ
Heute, Beginn 18.00
Forum Stadtpark

Die ästhetische Inszenierung reduzierter geometrischer Formen verbindet die Arbeiten von Manuel Knapp und Gerold Tagwerker. *intermittent geometry* titelt dementsprechend auch die Ausstellung im Rahmen der Reihe *Plateau – Raum für Zwei*. (cb)
www.forumstadtpark.at

Gestalt
Kon
die Au
togram
les vo
Man I
aus M
gläser
der Di
ra abs
Film c
gramm
das, w
Über d
der F
höchst

VERNISSAGEN

Kunst Kritik

Reduzierte Formen zur Erweiterung des Bildbegriffs



Gerold Tagwerker und Manuel Knapp
waren äußerst feinsinnig unterwegs

Die Ausstellungsreihe „Plateau – Raum für Zwei“ lässt im Forum Stadtpark jeweils zwei künstlerische Positionen aufeinandertreffen. Selten aber schmückte dieser Rahmen ein in Sachen Feinsinnigkeit so hoch entwickeltes Ergebnis wie in der jüngsten Ausgabe, „intermittent geometry“, für welche Gastkurator David Komary skulpturale Arbeiten von Gerold Tagwerker mit Malereien bzw. Bildinstallationen von Manuel Knapp kombiniert. Schon weil beide Künstler thematisch dicht beieinander arbeiten, einem modernistisch gefärbten Kunstbegriff auf der Spur sind und sich gut darin ergänzen; diesen poetisch auszuhebeln: Während Tagwerker auf ein Modell, das Alexander Rodtschenko in den 10er-Jahren fertigte, zurückgreift, und es in Größe und Material verfremdet, dabei Assoziationsfelder aufmacht, welche „die Moderne“ zwischen coolem Lifestyle und Holzhackästhetik lavieren lassen, führt Knapp die Vorgaben des modern-konkreten Bildes in unterschiedlich beschaffenen, aber durchwegs schwarzen Oberflächen an die Grenzen der Wahrnehmbarkeit. Während Tagwerker das moderne Raster persifliert, als Bewehrungsgitter ironisiert und in verzinkter Veredeltheit in verschiedenen, also einander widersprechenden Lagen weihnachtlich am Boden auslegt, reagiert Knapp in der Installation „int/ext 02“ auf die Hinterlassenschaften des modern strukturierten Bildgevierts, indem er dieses räumlich und zeitlich aufbricht, wenn er Animationen von abstrakten, hin und her wandernden Linien und Raster auf ein Gefüge vorgefertigter, aus dem Baumarkt stammender und weiß lackierter Objekte treffen lässt. Das alles spielt sich in einem Ambiente ab, das selbst nicht frei von modernistischen Bezügen ist und also auch zur Diskussion steht. Was will man mehr?

ULRICH TRAGATSCHNIG
Forum Stadtpark, bis 12.12.

Reduzierte Formen zur
Erweiterung des Bildbegriffs,
Der Falter, 46/2010

Ausstellungsrezensionen 2008 – 2011
Galerie Stadtpark

-
- Vom Vagen und Flüchtigen, **Der Standard**, 17. 2. 2011
Piktorale Variationen, **www.artmagazine.cc**, 17. 1. 2011
Preloaded Key: Colour, **NÖN/Kultur**, 40/2010
Nicht-Sichtbares in Endlosschleifen, **Der Standard**, 8. 7. 2010
Denumerable Infinite, **NÖN/Kultur**, 26/2010
Nicht hier und nicht jetzt, **Bezirksblatt Krems** Nr. 12, 24. 3. 2010
Johann Lurf, Martin Möll, **Der Standard**, 11. 3. 2010
Failed Revolutions, **Online-Standard**, 4. 3. 2010
Donaufestival, gescheiterte Revolutionen, **www.diepresse.com**, 4. 3. 2010
Not here not now, **NÖN/Kultur**, 12/2010
Paradoxien des Sehens, **www.artmagazine.cc**, 13. 1. 2010
Equation with n unknowns, **NÖN** 51/2009
Zeitmontagen, **Online-Standard**, 06/2009
Sound Alliances, **Der Standard**, 30. 4. 2009
Scriptures without words, **CAMERA AUSTRIA**, 106/2009
Was einmal war, **www.artmagazine.cc**, 23. 3. 2009
Tatiana Lecomte, **Der Standard**, 6. 3. 2009
Konfrontativ, nicht harmonisch, **Der Standard**, 5. 2. 2009
Galerie Stadtpark Krems, Lower Austria Contemporary Presents, **SPIKE Art Quarterly**, 04/2008
Impermanent Geometry, **Der Standard**, 11. 12. 2008
Gesang der Mechanik, **Die Presse, Feuilleton**, 10. 11. 2008
Et in Arcadia ego, **www.artmagazine.cc**, 1. 11. 2008
Asynchronous Circuits, **Der Standard**, 2. 10. 2008

ausstellungskritik



(16.01.11)
Galerie Stadtpark

Roman Fehr, Björn Kämmerer - Unstable Vacancy
11.12.10 bis 19.02.11

Pikturale Variationen

Die Galerie Stadtpark zeigt in ihrer diesjährigen Winterausstellung unter dem Titel „Unstable Vacancy“ zwei künstlerische Positionen, die sich etwas abseits des herkömmlichen Kunstbetriebs entwickelt haben. Beide verhandeln wie so oft in Krems Leerstellen, Absenzen und sogenannte Nichtorte, die hier nicht nur wegen ihrer Poesie gezeigt werden. Es ist vor allem die künstlerisch-strukturelle Analyse des Bildlichen, die hier vorgeführt wird und so den Blick für eine medientheoretische Betrachtung frei macht.

Der Vorarlberger Künstler Roman Fehr – Jahrgang 1974 – zeigt auf zwei Fotografien von verfremdeten Architekturen. Einmal sind zwei dunkle Einfahrten in ein großes Gebäude zu sehen, das aber nur als Ausschnitt sichtbar wird. Eine graue Fläche, die wie gemalt scheint, schiebt sich zwischen zwei Öffnungen. Sie spiegelt sich in einer großen Wasserlacke vor dem Eingang. Das zweite Foto zeigt ein Hochhaus, dessen silbrig schimmernde Kante ins Bild ragt. Längst nicht mehr eindeutig als Fotografie erkennbar, könnte es sich hier auch um Malerei handeln. Fehrs Arbeiten, die stark mit einem malerischen Effekt spielen, basieren auf Fotografien, die er digital verfremdet, in denen er Logos, Türen oder Neonleuchten wegretuschiert, um eine flächige, nivellierte Gesamtwirkung zu erzielen. Er schafft damit poetische Bildwelten, bei denen die künstlerisch gestaltende Hand im Hintergrund bleibt. Wie sehr er mit dieser Ästhetik den alten Meistern nahe kommt, zeigt seine Arbeit „o.T. (tunnel)“, deren Winterstimmung an Brueghels „Heimkehr der Jäger“ im KHM erinnert.

Der deutsche Künstler Björn Kämmerer –Jahrgang 1977 – zeigt in Krems einen 27 Kader langen analogen 16 mm Film, den er digital bearbeitete. Wir sehen ein weibliches Gesicht, das nie richtigen Blickkontakt mit dem Betrachter aufnimmt, sondern, je nach Richtung des Scheinwerfers, sich 'mal nach links und 'mal nach rechts dreht. Die Protagonistin scheint förmlich vor der Ausleuchtung auf der Flucht zu sein, ihre Irritation überträgt sich auch auf den Betrachter. Zustande gekommen ist diese Sequenz durch das digitale Schneiden und neu Zusammensetzen der 27 Filmkader. Später wurden die digitalen Teile neu analog ausgeleuchtet und somit zu haptischen Filmmaterial gemacht. Dazwischen sind auch Leerstellen geschaltet, die Kämmerer am Filmstreifen silbern verklebt hat. Das stoffliche Erlebnis von Film ist für Kämmerer äußerst wichtig, denn in Krems lässt er die Sequenz über einen alten Eki-Apparat mit mehreren Loopspulen laufen. Auch bei Kämmerer geht es um die künstlerische Steuerung der Wahrnehmung, um ein Blickregime in der sonst so narrativen Struktur eines Filmes.

Grosso modo eine sehenswerte Ausstellung, deren Arbeiten trotz theoretischem Hintergrund sehr sinnliche Momente schafft. So wie gute Kunst sein soll.

Susanne Rohringer

SCHLEBRÜGGE.EDITOR



service

Messetermine

Auktionstermine

Vernissagen



English summaries,
Galerie Konzett,
Museum Folkwang,
Kunstraum
Bernsteiner,
Galerie Martin
Janda



English summaries,
Künstlerhaus
Wien, Manifesta 8,
MUMOK



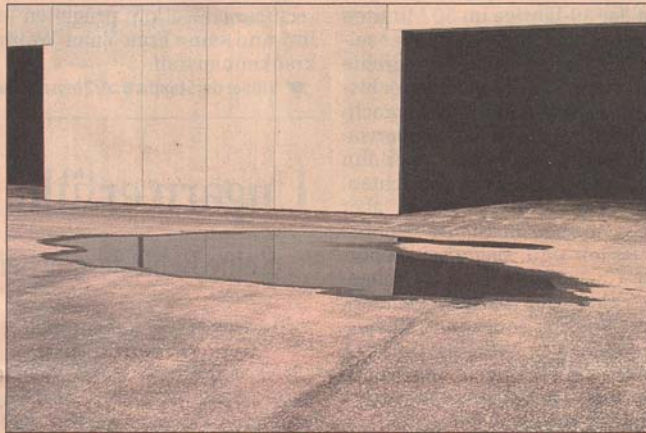
English summaries,
Heiligenkreuzerhof,
Startgalerie,
Kunsthalle Wien,
Kunsthau Graz



English summary,
Haus der Kunst,
Galerie Augustin,
Galerie Krinzinger,
MUSA – Museum
auf Abruf

Pikturale Variationen,
www.artmagazine.cc, 17. 1. 2011

Vom Vagen und Flüchtigen



Ein nüchterner Blick, der sich auf urbane Details (hier: „o. T. (lidl)“, 2006) richtet, sie zugleich ikonisiert und darin eine abstrakte malerische Qualität erreicht, zeichnet Roman Fehrs Fotografien aus. Gemeinsam mit einer filmischen Arbeit von Björn Kämmerer sind sie in der Ausstellung „Unstable Vacancy“ in der Galerie Stadtpark in Krems (bis 19. 2.) zu sehen. *Foto: R. Fehr*

eventuals a
7 Objects /
nimal und
Eva Hesse,
Richard Se
u. a. (cb)
www.artkon:

LINZ
Lentos
Eröffnung f
Che fare? A
Die historis

Mit Kohle,
stoff, Texti
als profan
haben Kür
Merz, Alig
Kounellis
Pistoletto v
tanz zwisc
und Kunst
Unter dem
versammel
museum L
Vaduz ent
mehr als 1
zentriert si
Kernzeit d
1967 bis 19
www.lentos.a

Vom Vagen und Flüchtigen,
Der Standard, 17. 2. 2011



ber, 15
uskino
mit
remser
reichi-
gie ge-
nderen
Motto
fitma-
dürfen
ischen
nd so-

Kessel-
en der
ei se-
Spirit -
20. Ok-
musi-
n Wien
ßbauer
rvana“

„Preloaded Key: Colour“ titelt die neue Doppel-Ausstellung in der Galerie Stadtpark. Gezeigt werden sehenswerte Arbeiten von Yudi Noor (links) aus Indonesien, der heuer bereits drei Monate lang als „Artist in Residence“ in Krems zu Gast war, sowie des in Kufstein geborenen und in Wien lebenden Künstlers Peter Sandbichler (Mitte). Beide konnte Hausherr David Komary (rechts) bei der Vernissage in Krems willkommen heißen. Die Schau ist bis 11. November zu besichtigen. Infos: www.galeriestadtpark.at

Nicht-Sichtbares in Endlosschleifen

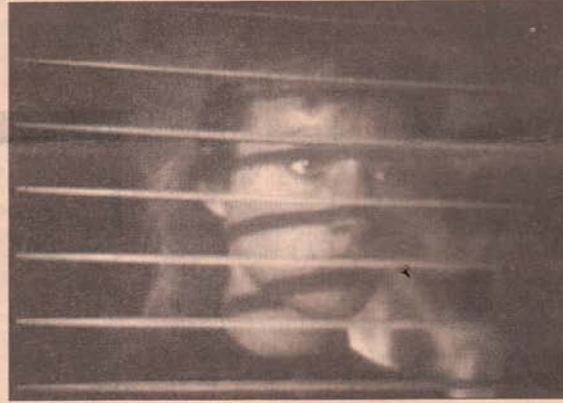
Flora Watzal und Siegfried A. Fruhauf verändern filmische Blickgewohnheiten

Christa Benzer

Krems – *Denumerable Infinite* titelt die Sommerausstellung in der Galerie Stadtpark, in der die filmischen Arbeiten von Flora Watzal und Siegfried A. Fruhauf ins Blickfeld rücken, was man im Film üblicherweise nicht sieht.

In der Galerie Stadtpark in Krems auf Monitor präsentiert, sieht man den Videos von Flora Watzal und Siegfried A. Fruhauf nicht sofort an, welche Herstellungsprozesse und Experimente dahinter stecken.

Während man Fruhaufs Videos allerdings unschwer mit Filmmaterial verbindet, erinnert Watzals Arbeit zunächst eher an die Oberfläche eines Computerspiels: Im Vordergrund zeichnet ein Computerprogramm eine Linie nach, die einem durchs Bild wandernden Fadenkreuz folgt. Im Hintergrund



Klassische Blicke der Filmgeschichte, auf Schwarzfilm montiert: „Blink“ (2009) von Siegfried A. Fruhauf.

Videostill: Fruhauf

blendet die Künstlerin die Kamera mit einer Taschenlampe und scheint mit ihrem Lichtstrahl die Aufnahmebewegungen zu bestimmen. Tatsächlich hat Watzal aber in der Postproduktion jedes Frame der Aufnahme ausgeschnitten und neu zentriert, wodurch sich der Fokus der ursprünglichen Aufnahme ständig verschiebt.

Ganz anders als Flora Watzal, die in *Out of Control II* die Ebenen gegeneinander verschiebt, um den Blick der Betrachter aus den gewohnten medialen Angeln zu heben, geht Siegfried A. Fruhauf in der Neufokussierung eingeübter filmischer Blickwinkel vor: In der Tradition des Avantgardefilms stehend, versucht Siegfried A. Fruhauf jene „schwarzen Löcher“ des Films sichtbar zu machen, die eigentlich erst die Illusion filmischer Abfolge und Bewe-

gung erzeugen. *Zero Visibility* zeigt ein Perforationsloch, das stark vergrößert über den Monitor flimmert. Eigentlich handelt es sich dabei um 16-mm-Filmmaterial, das der Künstler jedoch mit analogen und digitalen Kameras wiederholt abgefilmt und so noch einmal „verfremdet“ hat.

Fast surreal mutet die Methode an, mit der Fruhauf in seinem Video *Blink* klassische Blicke der Kinogeschichte auf einen Schwarzfilm montiert, um so auf eine weitere Leerstelle – oder besser: auf die vielen fehlenden Bilder – zu verweisen, die man allein während eines einzigen Augenzwinkerns versäumt.

Bis 8. 8.
Galerie Stadtpark
Wichnerstraße, 3500 Krems
www.galeriestadtpark.at

18 *Voilà des Insects: Scène, Design et littérature* Bis 10. 7. Eröffnung am 8. 7., 18.00

● **Künstlerhaus 1.** Karlspl. 5, 587 96 63, www.k-haus.at Mo-Mi, Fr-So 10-18 *Behruz Heschmat "Skulpturen 1.2.3"* Bis 31. 10. Eröffnung am 8. 7., 19.00

● **Makartsteg 5020** Salzburg *Portraits einer Stadt* Bis 8. 7. Eröffnung am 8. 7., 20.00

● **Mumok - Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig 7.** Museumspl. 1, 525 00-1313, www.mumok.at Mo-Mi, Fr-So 10-18, Do 10-21 *"Malerei: Prozess und Expansion. Von den 50er Jahren bis heute"* Bis 3. 10. Eröffnung am 8. 7., 19.00

● **Ringturm 1.** Schottenring 30, 531 39-10 35 Di-Mi 9-18 *"Tirana - Planen Bauen Leben"* Bis 17. 9. Eröffnung am 12. 7., 18.30

● **Stift Ossiach 9570** Ossiach 1, 04243/4555-0 *Fabrizio Plesci - Sogno* Bis 5. 9.

● Auch nach 19 Uhr geöffnet. Angaben ohne Gewähr.

NÖN Woche 26/2010

„Denumerable Infinite“ nennen die beiden Wiener Künstler Siegfried A. Fruhauf und Flora Watzal ihre Video-Ausstellung, die bis 8. August in der Galerie Stadtpark zu erleben ist. Gezeigt werden Fruhaufs Video-Arbeiten „Blink“ und „Zero Visibility“ aus dem Jahr 2009 sowie Flora Watzals neuestes Werk „Out of Control II“. Kuratiert wurde die Schau von Galerist Mag. David Komary (links). Nähere Informationen gibt es unter www.galeriestadtpark.at.

FOTO: STADLER

Atm
Ma
rie
de
der
(lin
Buc

Nicht-Sichtbares in Endlosschleifen,
Der Standard, 8. 7. 2010

Denumerable Infinite,
NÖN/Kultur, 26/2010

„Nicht hier und nicht jetzt“

Aufgebaute Spannung & der Wandel der Zeit in der Galerie Stadtpark

Martin Möll und Johann Lurf: Zwei Zeitgenossen, die mit Film und Fotografie den Betrachter herausfordern. Jetzt werden ihre Arbeiten in der Galerie Stadtpark unter dem Titel „not here not now“ präsentiert.

KREMS (sg). Anfang der 60er Jahre, als Amerikas Route 66 ihre Hochblüte erfuhr und ganze Landstriche entlang dieser Autobahn vom Spritverkauf leben konnten, schuf der US-Fotograf Ed Ruschas den Bildband „Twenty-six Gasoline Stations“, zu deutsch „26 Tankstellen“. 2009 machte sich der Schweizer Künstler Martin Möll auf, ebendiese Stellen wieder abzulichten: Mit gleicher Kamera, auf dem gleichen Fotopapier. Die 26 Ergebnisse offenbaren, wie sehr sich die Plätze nach der Stilllegung der Route 66 verändert haben. Bis 17. April tun sie dies in der Galerie



Kurator David Komary schätzt das Detektivhafte an den ausgestellten Werken.

Foto: Göls

Stadtpark. „Die Bilder erzählen mehr von Abwesendem, als von dem, was man sieht“, so erklärt David Komary, Kurator und Geschäftsführer der Galerie Stadtpark, die Aussage der in schwarz-weiß gehaltenen Serie, „es geht um den Vorgang des Findens.“ Es handelt sich also um eine Menge verstrichener Zeit und Fragezeichen, die Komary mit dieser Ausstellung in das Haus in der Wich-

nerstraße gepackt hat. Das gilt auch für die Videoinstallation des Wiener Künstlers Johann Lurf.

Explosiv: Johann Lurfs Film

Dieser hat an zwölf verschiedenen Orten im nächtlichen Wien Explosionen gesetzt und diese gefilmt. „Es baut sich eine recht mühsame Spannung auf, die vorführt, wie Film funktioniert“, ist Komarys Interpretation der Vorgänge auf dem Bildschirm.

Seit Herbst 2008 zeichnet sich Komary für die Galerie Stadtpark verantwortlich und führt Interessierte in die laufenden Ausstellungen ein. „Ich habe hier meine Leidenschaft gefunden“, ist der Wiener von seiner Funktion als Kurator künstlerisch hochstehender Ausstellungen überzeugt. Die laufende Schau trägt den Namen „not here not now“ (dt. „nicht hier, nicht jetzt“) und ist Mittwoch bis Samstag jeweils von 11.30 Uhr bis 18.30 Uhr frei zugänglich.

Nicht hier und nicht jetzt,
Bezirksblatt Krems, Nr. 12,
24. 3. 2010

DONNERSTAG, 11. MÄRZ 2010

19.00
auer

Zur Praxis
ationen,
Bretterbauerische
setzung mit
ler. Der
ndet unter-
irkungfel-
ch mit sei-
tlos in die
g ein. (cb)

KREMS
Galerie Stadtpark
Eröffnung 12. 3., 18.30
Johann Lurf, Martin Möll

Obwohl Johann Lurf an der Akademie Malerei studiert, ist er bisher vor allem mit seinen Filmen bekanntgeworden. *Not Here Not Now* titelt die Präsentation in der Galerie Stadtpark, wo er gemeinsam mit dem Künstler Martin Möll seine Arbeiten zeigt. (cb)
www.galeriestadtpark.at



„Not here not now“ titelt die Ausstellung von Martin Möll und Johann Lurf, die bis 17. April in der Galerie Stadtpark (im Bild Vereinspräsident DI Thomas Pauli und Galerieleiter Mag. David Komary) zu besichtigen ist. Orte des Transits stehen im Mittelpunkt der Arbeiten beider Künstler. Präsentiert werden Mölls 26 Fotos von Straßen und Tankstellen entlang der ehemaligen „Road 66“ und Lurfs Videoinstallation „12 Explosionen“ mit Aufnahmen des nächtlichen Wiens.

Johann Lurf, Martin Möll,
Der Standard, 11. 3. 2010

Not here not now, NÖN/Kultur, 12/2010

ausstellungskritik



(13.01.10)

Galerie Stadtpark: Rainer Gamsjäger, Stefan Lux - Equation With N Unknowns**Paradoxien des Sehens**

Die diesjährige Winterausstellung der Galerie Stadtpark in Krems stellt an Hand von Videoarbeiten die Frage nach Bildwirklichkeiten. Die dabei präsentierten künstlerischen Strategien zeigen uns scheinbar Vertrautes, das sich bei näherer Betrachtung als vorgetäuscht erweist.



So ist es auch bei der Videoarbeit „Trifter 1“ des jungen oberösterreichischen Künstlers Rainer Gamsjäger von 2008. Man sieht ein Stück Wald, das wie im Vorbeigehen oder wie aus einem fahrenden Auto heraus gefilmt scheint. Plötzlich verschwimmen die Konturen des Waldes, die Bäume kippen in die Horizontale und der Waldboden gibt sein Inneres preis. Es ist eine uns nicht vertraute Ansicht eines Waldstücks. Gamsjäger zerlegte das filmische Bild in seine 21 Frames und schrieb ein eigenes Computerprogramm, „das die vertikalen Bildzeilen seiner Aufnahmen neu sortiert und so den Zeitverlauf in den Raum des Einzelbildes verlegt“. (Thomas Kroschil) Der Künstler hebt damit die zeitliche Dimension des „Laufbildes“ auf und übersetzt sie in eine räumliche Dimension. Es ist der von ihm programmierte Bildkubus, den unser Blick nun durchwandert. Nahes wird dabei komprimiert, Fernes gedehnt, eine Paradoxie entsteht.



Um paradoxe Wahrnehmungen geht es auch in den Arbeiten von Stefan Lux. Der Wiener Künstler mit deutschen Wurzeln zeigt zwei kleine Arbeiten, die ein filmisches Stilleben darstellen.

In „Display 2009“ stößt eine schwingende Muschel ein mit einer Nadel an der Wand befestigtes Papier an, das wiederum einen Impuls zu einem kleinen filmischen Bild weitergibt. Es handelt sich dabei um einen kleinen Film im Bild, das an einer Wand arrangiert wurde und dann als Gesamtkunstwerk mit Muschel und gepinnten Bildern erneut abgefilmt wurde. Lux wirft das Video nun in Krems erneut an die Wand und gewinnt so etwas wie eine fiktionale Authentizität des Bildes. In dem filmischen Bild im Film spielen Farben der Hitze, des Sommers und der Wüste eine gewisse Rolle und erinnern an Videos von Omer Fast. Das Bildarrangement entwickelt in seiner Fragilität seinen eigenen ästhetischen Reiz.

In dem Video „Bild“ zeigt Lux ein ähnliches Arrangement, in dem ein blaues, froschähnliches Wesen in kurzen Bewegungen über die Wand zittert. Kleine Nadeln markieren wie eine Zeichnung oder eine Landkarte die Bewegungslinien der blauen amorphen Figur. In Wirklichkeit handelt es sich dabei nicht um ein galvanisches Experiment sondern um eine abgefilmte blaue Blüte im Wasser, die Lux in sein Video einbaute. Lux' Arbeiten wirken wie naturkundliche Studien, im Stile von amerikanischen oder britischen Naturkundebüchern. In Wirklichkeit haben sowohl die Arbeiten von Gamsjäger als auch Lux nichts mit Natur zu tun. Im Gegenteil: Sie zeigen wie technische Rechnungen unseren Blick verändern können und ihn letztlich auch manipulieren und bestimmen. Eine sperrige aber bemerkenswert mutige Ausstellung in der Galerie Stadtpark, die sehenswert ist.

Susanne Rohringer

Galerie Stadtpark
3500 Krems, Wichnerstrasse, bis 20.02.10
<http://www.galeriestadtpark.at>

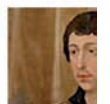
☞ ☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷ artikel mailen ☰ druckversion ☰ f

service ..

Mess

Aukti

Verni



Paradoxien des Sehens,
www.artmagazine.cc, 13. 1. 2010

derStandard.at > Kultur > Bildende Kunst > Arbeitsraum Kunst



Raumvermessungen durch performative Mittel: Stills aus den Videos *trigger* und *satellite me* sowie (unten) Installationsansicht in der Galerie Stadtpark Krems.



Dabei gehen ich von Räumen aus, die teils verlassen, teils kaputt sind - Räume, von denen man nicht mehr weiß, was man damit tun soll."

Zeitmontagen

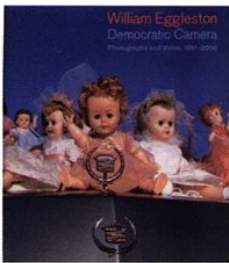
In *satellite me* (2009) bearbeitet Bajtala ebenfalls den Raum der Ankerbrotfabrik. Bei diesem zweiten Teil der Videoinstallation *ohne Schatten* umkreist sie die Performerin mit der Kamera und zieht in einer Spirale nach und nach ihre Bahnen enger. Die zeitlich auf fünf Sekunden synchronisierten Kleinstfilme zeigen unterschiedliche Blickvarianten auf ein und dasselbe Bild. Im Unterschied zu *trigger* ist *satellite me* jedoch nicht zeitlich-linear, sondern mit Hilfe eines Computerprogramms räumlich geordnet. Diese Umordnung der Bilder erklärt Bajtala folgendermaßen: "Die 50 fünfsekündigen Filme werden so montiert, dass von Film 1 das erste Frame genommen wird, dann von Film 2 das erste Frame usw. bis der Kreis geschlossen ist. Danach folgt von Film 1 das zweite Frame, von Film 2 das zweite Frame usw. bis schließlich alle Frames aller 50 Filme neu geordnet sind." Mit den Wiederholungen und Variationen der Videos *trigger* und *satellite me* konstruiert Miriam Bajatla ein offenes Blickdepot, das sie der Wahrnehmung der BetrachterInnen als vermeintliches Allgemeingut zurückgibt.

Archivalia

Ähnlich fragmentarisch, jedoch mit gänzlich anderen

wicklungen nachvollzogen werden können, aus dem das Werk aber auch in seiner ganzen Größe hervortreten kann.

- 1 William Eggleston, in: William Eggleston, »Photographer«, zitiert nach: Thomas Weski, »I Can't Fly, But I Can Make Experiments«, in: *William Eggleston, Democratic Camera. Photographs and Video, 1961 – 2008*. Ausstellungskatalog des Whitney Museum of American Art, New York / Haus der Kunst, München, New Haven/London: Yale University Press 2008, hier: Seite 12.
- 2 Dies ist wohl auch der Grund, warum sich zunehmend FilmemacherInnen auf das Werk von Eggleston beziehen.
- 3 »Hohelied des Alltags«, William Eggleston im Interview mit Claudia Bodin, in: *art. Das Kunstmagazin* (Hamburg), 2/2009, S. 54–63.
- 4 William Eggleston, »The condition of Music. Jim Lewis talks to William Eggleston«, in: *Frieze* (London), Nr. 52/2000, S. 85.
- 5 William Eggleston, in: O'Hagen, »Out of the Ordinary«, zitiert nach: Thoams Weski, »I Can't Fly, But I Can Make Experiments«, in: *William Eggleston, Democratic Camera. Photographs and Video, 1961 – 2008*. Ausstellungskatalog des Whitney Museum of American Art, New York/Haus der Kunst, München, New Haven/London: Yale University Press 2008, hier: Seite 11.



WILLIAM EGGLESTON: DEMOCRATIC CAMERA. PHOTOGRAPHS AND VIDEO, 1961–2008.
Mit Textbeiträgen von / with contributions by Stanley Booth, Tina Kukielski, Donna De Salvo, Elisabeth Sussman, Thomas Weski (Engl.).
Yale University Press, New Haven/London 2007.
304 Seiten / pages, 25 cm x 29 cm, 13 SW- und 207 Farbabbildungen / 13 b/w and 207 colour images.
€ 49,80
ISBN 978-0-300-12621-1

TATIANA LECOMTE: SCRIPTURES WITHOUT WORDS

Galerie Stadtpark, Krems, 7.3. – 11.4.2009

von Rebekka Reuter

Die Frage nach dem dokumentarischen Wert von Fotografie, deren Grundprinzip Roland Barthes treffend als Referenz auf eine »notwendig reale Sache«¹ beschrieben hat, gewinnt besonders dann an Brisanz, wenn es um die Darstellbarkeit historischer Gewalt und ihrer Spuren geht². Tatiana Lecomte hat sich in ihrer fotografischen Arbeit immer wieder mit Konzentrations- und Internierungslagern aus der Zeit des Zweiten Weltkriegs befasst. Dabei baut sie auf die indexikalische Qualität von Fotografie, um anschließend den Realitätseffekt durch gezielte Deformierung des Materials konsequent zu durchkreuzen. So zeigt ihre aktuelle Einzelausstellung in Krems u.a. drei Ansichten einer Teich- und Baumlandschaft, deren vermeintliche Idylle jeweils durch einen schwarzen Balken im Bildhorizont gestört wird. Hintergrund von »Der Teich« (2005) ist eine fotografische Bestandsaufnahme der Künstlerin in Ausschwitz-Birkenau. Nichts an den großformatigen Abzügen ver-



TATIANA LECOMTE, *Der Teich*, 2005. Aus einer Serie von / from a series of 3 C-prints, je / each 111 cm x 146 cm.

weist auf diesen Ort des Schreckens. Stattdessen ein Riss, eine Leerstelle dort, wo noch sichtbare Überreste wären. Lecomte hat Betonpfeiler und Aussichtstürme des einstigen Konzentrationslagers mit zwei waagrechten Schnitten aus dem Negativ entfernt. Konzeptuell wird damit Gewalt auf die Ebene des Bildes transferiert und zugleich die Möglichkeit bildlicher Vergegenwärtigung des Verbrechens zur Debatte gestellt. Dass Inhalt und Form äußerst präzise verschmelzen, ist charakteristisch für Lecomte, die ihre Bilder ausschließlich analog und mittels irreversibler Interventionen generiert. Letztere sorgen nicht für Aufklärung, sondern die Öffnung und Störung etablierter Sichtweisen erscheinen zentral – eine nachhaltige Irritation des Bezugsfeldes, sei es im Auslöschen bestimmter Bildinformationen oder, wie bei der Serie »Oradour« (2007), durch Unschärfe.

Das französische Dorf Oradour-sur-Glane wurde 1944 von der SS niedergebrannt und später als Mahnmahl in seiner Zerstörtheit belassen. Schwarzweißbilder des Ortes unmittelbar nach der Tat hat Lecomte mit eigenen Farbfotografien der Ruinen kombiniert. Den finalen Prints ging ein mehrfaches Ablichten mit der Polaroidkamera voraus, so dass eine Reihe undeutlicher Ansichten entstand, die in einem raum-zeitlichen Spagat Fotografie als »Signifikationspraxis«³, das heißt die Problematik medialer Repräsentation und Konstruktion von Wirklichkeit, vor Augen führt.

Inwiefern die Wahrnehmung von Dokumentarfotografie durch spezifische Konventionen geprägt ist, belegt »Einfaches Motiv« (2009), eine interaktive Fotoarbeit im Eingangsbereich der Galerie Stadtpark. Lose verstreut und nach Belieben umzuordnen, liegen diverse Aufnahmen von Laub und Unterholz auf einem Tisch, die – zumal mit analog produzierten, ein grobes Zeitungsraster imitierenden Punkten versehen – unweigerlich Tatortfotografie konnotieren, letztlich aber schlicht eine Ansammlung beliebiger schwarzweißer Schnappschüsse aus unterschiedlichen Zusammenhängen darstellen. Einmal mehr die grundsätzliche Kontextabhängigkeit fotografischer Bedeutung durchdeklinierend,

handelt es sich hier gewiss nicht um die stärkste Arbeit der Künstlerin. Heikel ist nicht zuletzt die Gefahr einer Geschichtsrelativierung, wie sie gerade im Dialog mit Schauplätzen realer Verbrechen aufscheint. Dennoch vermag es die Ausstellung, in dieser Hinsicht eine produktive Balance zu halten. So tat man etwa gut daran, auf eine Fotografie aus »Oradour«, die im Begleitheft abgebildet ist und drei schwarze Schlote fokussiert, an der Ausstellungswand letztendlich zu verzichten. Ihre Assoziation mit der Vergasung und Verbrennung von Menschen im Dritten Reich hätte die Serie in einer verhängnisvollen Richtung symbolisch überfrachtet. Auch dank solcher Entscheidungen ist die von Tatiana Lecomte und David Komary entwickelte Präsentation insgesamt sehr überzeugend – bis hin zu Details wie der Fixierung mit Nägeln, die im Durchbohren der Abzüge den künstlerischen Eingriff sowie die Radikalität des Schnitts, den jede Fotografie im Verhältnis zu Raum und Zeit bedeutet, subtil potenzieren.

- 1 Roland Barthes, *Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie*, Frankfurt/Main: Suhrkamp 1989, S. 86.
- 2 Zu denken ist vor allem an die heftige Kontroverse, die Georges Didi-Hubermans Buch *Bilder trotz allem* (2007) auslöste, in dem sich der Kunsthistoriker gegen das Axiom von der »Undarstellbarkeit des Holocaust« wendet.
- 3 Victor Burgin, »Einleitung zu ›Thinking Photography‹«, in: Herta Wolf (Hg.), *Diskurse der Fotografie. Fotografie am Ende des fotografischen Zeitalters*, Frankfurt/Main: Suhrkamp 2003, S. 25–37, bes. S. 25.

TATIANA LECOMTE:
SCRIPTURES WITHOUT
WORDS.
Mit einem Textbeitrag von / with
a contribution by David Komary.
16 Seiten / pages, 15 cm x 15 cm,
2 SW- und 3 Farbabbildungen / 2 b/w and 3 colour
illustrations.

ausstellungskritik

Art | 40 | Basel
10-14 | 6 | 09
www.artbasel.com

KUNSTRAUM NIEDERÖSTERREICH
KONTUREN
06 03 - 25 04 2009



(23.03.09)
Galerie Stadtpark: Tatiana Lecomte - Scriptures Without Words

Was einmal war

Das Medium Fotografie mit all seinen Möglichkeiten und Bedingtheiten steht derzeit im Zentrum einer Ausstellung der Galerie Stadtpark in Krems. Die deutsch-französische Künstlerin Tatiana Lecomte wirft anhand von drei fotografischen Serien Fragen der Vermittlung, der Manipulation und der Authentizität von Dargestelltem auf. Mehrere Jahre hindurch reiste Lecomte quer durch Europa, um ehemalige KZs, Außenlager und Orte von NS-Massakern aufzuspüren. Erst mit der Zeit gelang es ihr, eine künstlerische Strategie zu entwickeln, um das Grauen dieser Orte fotografisch zu vermitteln.

An der linken Wand des Hauptraums der Galerie sind drei großformatige C-Prints unter dem Titel „Der Teich“ zu sehen. Auf den ersten Blick handelt sich um idyllische und stimmungsvolle Sommerbilder eines Gewässers an einem nahen Birkenwäldchen. Doch bei näherer Betrachtung entdeckt man einen schwarzen Balken im Bild, den man vielleicht als Wand entlang des Birkenwäldchens identifiziert. In Wirklichkeit jedoch handelt es sich um eine künstlerische Intervention von Lecomte. Sie schnitt das Negativ auseinander und die Leerstelle wurde schwarz bei der Belichtung. Diese Verfremdung irritiert optisch und weist darauf hin, wie prekär hier eine herkömmliche Aufnahme gewesen wäre. Bei dem Teich handelt es sich um ein Gewässer im Lager Auschwitz-Birkenau, in das die Asche der verbrannten Menschen gekippt wurde.

Anhand von fotografischen Techniken den ersten Blick zu stören und eine dokumentarische Lesart zu verweigern sind ein Strategie von Lecomte, die sich auch in der Arbeit „Oradour“ (2007) zeigt.

Oradour sur Glane, ein kleiner Ort in Zentralfrankreich gelegen, ist vor allem wegen dem Massaker, das die SS 1944 an den Dorfbewohnern beging, bekannt. Damals wurden in Kirche und Rathaus hunderte Menschen eingesperrt und die Häuser angezündet. Über sechshundert Menschen starben. Sechs Dorfbewohner überlebten. Das Dorf brannte bis auf einige Ruinen aus. Heute ist es eine Ruinenstadt, die künstlich am Leben erhalten wird und deren Baufälligkeit schon mit Eisentravese abgestützt werden muss.

Lecomte nahm diese heute etwas absurd anmutende Ruinenstadt zum Anlass für eine Fotoserie. In der Galerie Stadtpark sind vier großformatige Fotografien in bunten und schwarz-weißen Unschärfen zu sehen. Lecomte fotografierte die einmal gemachten Fotos in Ausschnitten immer wieder, bis die dargestellten Objekte grobkörnig verschwammen. Betrachtet man die Arbeiten ohne jegliches Vorwissen, so vermitteln sie etwas Unheimliches. Es ist die Andeutung von Verbrechen, die hier auf den Betrachter überspringt und die sich nicht zuletzt auch aus einem filmischen Bilderwissen speist. Die Arbeit „Oradour“ von Lecomte erinnert auch an fotografische Arbeiten von Christian Boltanski der Neunziger Jahre, wo er sich ebenfalls mit nationalsozialistischen Gewaltverbrechen auseinandersetzte.

Dass es Tatiana Lecomte nicht um einen dokumentarische abbildhafte Wiedergabe unheimlicher Orte geht, sondern um eine fotografische Befragung solcher Stätten, zeigt sich auch bei der letzten zu sehenden Arbeit in der Galerie Stadtpark. Unter dem Titel „Einfaches Motiv“ von 2009 hat sie über vierzig schwarz-weiß Fotos in kleinerem Format gemischt, wo Laub, Unterholz oder Gräben zu sehen sind. Es könnte sich dabei um Orte von Verbrechen handeln, was sie aber nicht sind. Lecomte untersucht damit die fotografische Codierung von Orten des Verbrechens im Allgemeinen und führt den Betrachter damit in die Irre. Letztendlich versucht Lecomte mit fotografischen und künstlerischen Mitteln, sich Themen wie Unmenschlichkeit und historisches Unrecht anzunähern.

Susanne Rohringer

Galerie Stadtpark
3500 Krems, Wichnerstrasse, bis 11.04.09
<http://www.kunstnet.at/stadtpark>



AUSSTELLUNG
Krems, Galerie Stadtpark
Eröffnung 18.30
Tatiana Lecomte

„Scriptures without words“: Die Einzelausstellung Tatiana Lecomtes in der Galerie Stadtpark zeigt ihre beiden Fotoserien „Der Teich“ und „Oradour“, für die sie unter anderem Auschwitz aufsuchte und sich mit der Repräsentation des Verbrechens beschäftigt. (cb)
www.galeriestadtpark.at

ARCHITEKTUR
Radio Kulturhaus, ab 13.30
Turn On. Architekturfestival

Zum siebten Mal werden heuer aktuelle Highlights der Architektur, begleitet von Vorträgen zum Thema „Wohnen“, präsentiert. Wirtschaftspartner steuern Beiträge zum „Planen in virtuellen Projekträumen“ oder „Brettsperholz - Holzbau auf dem Weg vom Stab zur Platte“ bei. (kafe)
www.nextroom.at/turn-on

FILM
Donau-Uni Krems, 18.00
EU XXL

Als Europa-Premiere zeigt das Forum des europäischen Films heute, Freitag, den Film „Barack Obama. People's President“ von Danny Schechter. Um 18 Uhr beginnt ein Werkstattgespräch mit dem preisgekrönten TV-Journalisten, um 20 Uhr der Film. Anmeldung unter: office@eu-xxl.at (irr)
www.eu-xxl.at

Tatiana Lecomte
 Der Standard, 6. 3. 2009

reichs* ins Leben gerufen und 1915 der Kunstverein Baden gegründet. Er existiert – nach Jahren erzwungener Auflösung – noch immer. Man ist stolz auf die Vergangenheit und große Künstlerpersönlichkeiten, nicht wenige wurden mit dem Kul-

tenkeit bestaunen Sinn und Aufwand des ehrenamtlichen und beeindruckend innovativen Bemühens.
 (Thomas Jorda)

WANDA ZYBORSKA + CARWYN EVANS
 Ausstellungsansicht, Kunstverein Baden 2008
 Foto: Petra Buchegger

GALERIE STADTPARK, KREMS

Die Galerie Stadtpark fungiert als Ausstellungsplattform zur Präsentation, Kontextualisierung und Vermittlung zeitgenössischer Positionen im Bereich bildender und visueller Kunst. Den programmatischen Schwerpunkt des mit Herbst 2008 gestarteten neuen Ausstellungsprogramms bilden thematische Gruppenausstellungen und Konstellationen künstlerischer Einzelpositionen, die nicht als singuläre ästhetische Praktiken verstanden werden, sondern als in spezifischen Kontexten und Diskursen stehende künstlerische Positionen.



Ausstellungsansicht
 »asynchronous circuits«
 Galerie Stadtpark, 2008
 Foto: Michael Goldgruber

Das Programm setzt sich aus kuratierten, thematisch entwickelten Ausstellungen zusammen, die auch aufeinander Bezug nehmend, drei thematischen Strängen folgen. Der erste inhaltliche Linie verfolgt medienontologische Fragestellungen: Sie befasst sich mit »Wirklichkeit« im Kontext des Medialen, besonders mit dem apparativ generierten Bild als medial mehrfach codiertem. Der zweite thematische Strang ist raum- und zeittheoretischen Fragen – ebenfalls aus medienreflexiver Perspektive – gewidmet, wie sie auch bei der ersten Ausstellung »asynchronous circuits« (Judith Fegerl, Barnaby Hosking) aufgeworfen werden. Der dritte, raum- und farbtheoretische Themenkomplex fragt nach zeitgenössischen Formen der Abstraktion und geht der Entwicklung abstrakter Formenvokabulare im Allgemeinen und der des digitalen Bildes im Besonderen nach.

Galerie Stadtpark Krems, Lower Austria Contemporary Presents,
 SPIKE Art Quarterly, 04/2008

KREMS

Konfrontativ, nicht harmonisch Galerie Stadtpark Bis 21. 2.

Schon im Wiener Kunstraum dreizehnzwei hat sich David Komary kaum um die Harmonisierung künstlerischer Positionen gekümmert. Als neuer Leiter der Galerie Stadtpark in Krems setzt Komary nun mit den Arbeiten von Gerold Tagwerker und Amy Yoes seine spannenden Befragungen aktueller ästhetischer Praktiken fort.

„Impermanent Geometry“ titelt die zweite Ausstellung von Komary in der Galerie Stadtpark, wo er die Lichtskulptur „blur.grid“ von Gerold Tagwerker mit der Stop-Motion-Animation „rear-view mirror“ von Amy Yoes konfrontiert. Im Raum sind die Arbeiten, die auf den ersten Blick so gar nichts miteinander zu tun haben wollen, getrennt voneinander platziert, sodass man sich als Besucher zwischen ihnen bewegt: Tagwerkers Arbeit ähnelt der Form nach einem Raumteiler oder Werbeträger, der verschiebbar ist. Auf der Vorderseite sind hinter einem Raster Neonröhren zu sehen, die rhythmisch heller und wieder dunkler werden.

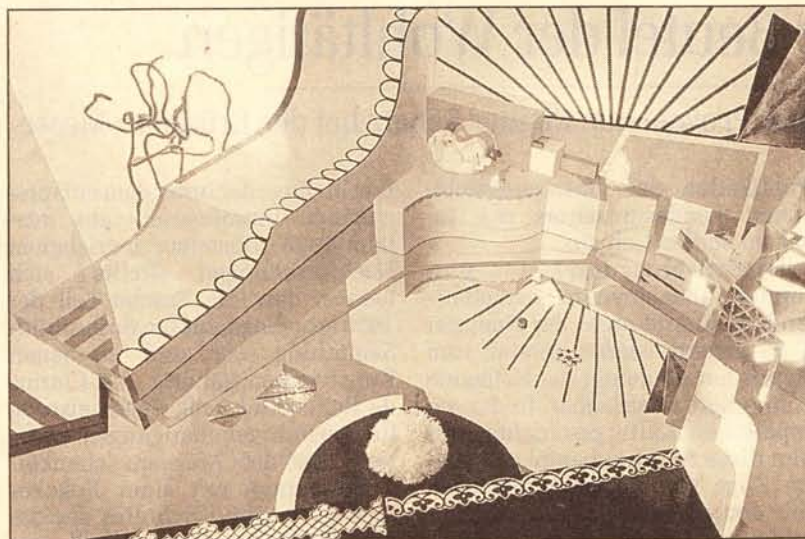
Die eigenwillige Lichtregie steht dabei nicht nur dem präzise

konstruierten Objekt diametral gegenüber, sondern verändert auch die Wahrnehmung des Raums, der dadurch in ein diffus-verwirrendes Licht getaucht ist.

Mit ganz anderen Mitteln haucht wiederum die amerikanische Künstlerin Amy Yoes dem Raum Leben ein: Ihre Schwarz-Weiß-Animation erinnert an surreale oder utopische Architekturen, die sie in Bewegung versetzt: Während man im Vordergrund das Verschwinden der Ornamente betrachtet, bahnen sich auf dem zentralen bühnenartigen Setting kleine Objekte ihre eigenen Wege. Und im Hintergrund wächst ein aus Draht gefertigtes Wesen neugierig in den Bildraum hinein.

Der Umstand, dass man das ganze Bild nie gleichzeitig zu erfassen vermag, schlägt eine Brücke zur Lichtarbeit von Gerold Tagwerker. Sie temporalisiert die Wahrnehmung ebenfalls. Dennoch sind es gar nicht so sehr die Gemeinsamkeiten, die die Spannung zwischen den beiden Arbeiten erzeugen; vielmehr wird gerade durch die Konfrontation das leicht zu übersehende poetische bzw. konstruktive Moment der jeweils anderen Arbeit betont. (cb)

Galerie Stadtpark
Wichnerstraße, 3500 Krems
www.galeriestadtpark.at



Erinnert an surreale oder utopische Architekturen: Amy Yoes' Stop-Motion-Animation „rear-view mirror“, 2006. *Still: Galerie Stadtpark*

Gesang der *Mechanik*

AUSSTELLUNG IN KREMS. *Zwitschermaschinen von Fegerl, seltsame Spiegel von Hosking in der Galerie Stadtpark.*

VON NICOLE SCHEYERER

Sie liegt zentral in Krems, wirkt doch versteckt. Die Galerie Stadtpark, 1959 als Haus für zeitgenössische Kunst errichtet, genießt einen Ausblick in die Parklandschaft. Der Flachbau wird von einem Künstlerverein geleitet, der nun mit David Komary einen neuen Chef gewählt hat. Der junge Kurator betrieb in Wien fünf Jahre den selbst organisierten Kunstraum „dreizehnzwei“. Komary löste Christine Lackner und Norbert Fleischmann ab, die der Galerie 19 Jahre lang vorstanden. Keine Produzentengalerie, sondern „Gastgeber“ möchte der nichtkommerzielle Kremser Künstlerverein sein. Der neue Leiter plant fünf Ausstellungen im Jahr, die halb österreichisch, halb international bestückt werden sollen: „Es geht mir weniger um Big Names als um einen bestimmten Kunstbegriff.“

Bei der Eröffnungsschau „Asynchronous Circuits“ wurde die Galerie Stadtpark, deren Ausstellungsraum sich ansonsten vitrinenartig zur Straße hin öffnet, erstmals in eine nur mit Spots beleuchtete Black Box verwandelt. Ein sonderbares Zwitschern lockt den Besucher in den Raum. Die Tonquelle ist eine kleine Maschine an der Wand, die die Künstlerin Judith Fegerl (*1977) erdacht hat. „Sine anima“ heißt der seelenlose Zwitscherapparat, bei dem ein Motor einen Miniblasebalg antreibt. Wie die Spielwerke früherer Zeiten imitiert er natürlichen Klang. Fegerl verfolgt jedoch keine nostalgischen Ziele: Sie wollte einen Sinuston erzeugen, der aber nur elektronisch produziert werden kann. Nüchterne Vorgänge werden auf poetische Weise sichtbar. So auch in ihrer Arbeit

„Temporal Deflector“, die einen Kompass in einen Kreis aus Magnetspulen platziert. Die Kupferdrahtspulen werden verlaufend unter Strom gesetzt, sodass die Richtungsnadel des Magneten kontinuierlich ausschlägt. Sich wie eine Uhr drehend, wird der Raum zum Zeitmesser. Daneben nimmt sich die weiße, flauschige Skulptur am Bodeh fremd aus. Fegerl hat eine Form aus gefüttertem Hasenfell entworfen, die an einen liegenden Achter mahnt, das Symbol für Unendlichkeit. Für die ehemalige Kogler- und Weibel-Studentin eine Hommage an „White Rabbit“ von „Alice im Wunderland“.

Glasplatte auf schwarzem Samt

Als zweiter Künstler wurde der Brite Barnaby Hosking eingeladen. Der 32-Jährige beschäftigt sich mit Vorgängen des Sehens, wobei Schwarz den Angelpunkt bildet. In der Schau hängt seine Arbeit „Claude Mirror Sun 8“. Der „Claude-Spiegel“ – nach dem Barockmaler Claude Lorrain – besteht aus einer Glasplatte auf schwarzem Samt. Die Landschaft zu bewundern, ohne in die Sonne blicken zu müssen: Die Spiegelung machte es möglich. Hosking präsentiert dazu ein mit dem Spiegel produziertes Landschaftsgemälde, ein nächtliches Seestück. Auf der anderen Seite des Raums hat er einen langen schwarzen Teppich an die Wand gehängt. Darauf projiziert er einen gefilmten Wasserspiegel, der ständig ansteigt. Hosking hat die Arbeit in einem sechs Meter hohen Aquarium gefilmt; das besonders langsame Schwingen des Wassers wurde durch eine Ölschicht bewerkstelligt. Vor dem Höchststand: kurze Furcht vor dem Ertrinken, ehe „Black Flood“ in tiefer Dunkelheit über uns kommt. *Bis 15. 11.*



Fegerls „Temporal Deflector“: Die magnetische Nadel schlägt kontinuierlich aus.

[Michael Goldgruber]

ausstellungskritik

(01.11.08)

Galerie Stadtpark: Judith Fegerl, Barnaby Hosking - Asynchronous Circuits**Et in Arcadia ego**

Mit neuer kuratorischer Leitung startet die galerie stadtpark in Krems in die neue Ausstellungssaison. Im August 08 übernahm der Kurator und Theoretiker David Komary von Christina Lackner, die neunzehn Jahre die Geschicke des Künstlervereins leitete, die Geschäftsführung und gestaltete ein neues Galerieprogramm.

Mit der österreichischen Künstlerin Judith Fegerl und dem britischen Künstler Barnaby Hosking präsentiert er nun seine erste Thementausstellung.

Betritt man den zur Straße hin abgedunkelten Raum, so findet man sich in einer Art modernen Wunderkammer wieder, in der seltsam anmutende Apparate und irritierende Projektionen zu sehen sind. Es sind Erkenntnisse des 17., 18. und 19. Jahrhunderts, die hier zitiert werden und, in eine zeitgenössische Formensprache übersetzt, Fragen nach Zeit- und Raumverschränkungen stellen, sowie den intellektuellen Besetzungen von Licht und Dunkel sowie ihren malerischen Qualitäten nachspüren.

Fegerls Apparate, die an die sprechenden Automaten des vorrevolutionären Frankreichs erinnern, scheinen, in einer Endlosschleife geschaltet, bis in die Unendlichkeit beseelt Impulse abzugeben. So zum Beispiel die Arbeit „Temporal Deflector“, in der 60 kreisförmig angeordnete Magnetspulen durch elektronische Impulse die Nadel des Kompasses in ihrer Mitte zur Rotation im Uhrzeigersinn zwingen. Ein Instrument der räumlichen Orientierung wird somit zum Chronometer, Zeit und Raum werden endlos ineinander verschränkt. Wie wir uns materialisierte Unendlichkeit vorstellen können, zeigt uns Fegerl in ihrer humorvollen Skulptur „Lemniscate protuberantia“. Hierbei gestaltete die Künstlerin das mathematische Zeichen für Unendlichkeit - 8 - als weißes Hasenfellobjekt und verweist dabei auf den Hasen aus „Alice im Wunderland“, der zwischen Zeiten zu wandern vermag und somit die Linearität der Zeit aufhebt. Eine Freiheit, die dem Menschen nicht möglich ist.

Während Fegerls theoretische Überlegungen in (be)greifbaren Skulpturen ihre ästhetischen Lösungen finden, evozieren Barnaby Hoskings Arbeiten imaginierte Gefühle und verweisen auf Repertoires von Landschaftsdarstellungen vom 17. Jahrhundert bis zur Romantik. In „Black Flood“ projiziert er einen stetig steigenden Wasserspiegel auf einen dunklen Teppich, der sich wie eine geschwärzte Filmleinwand von oben in den Galerieraum entrollt. Das langsame Fluten des Wassers erinnert an Unbewusstes, Überwältigendes, Unausprechliches, kurz, Vorsprachliches, das erst später durch Worte ans Licht der Erkenntnis gelangt. Hosking nimmt dabei Anleihen an ein längst verklungenes Arkadien. Ähnliches gelingt ihm auch mit dem Tryptichon „Claude Mirror Sun 8“ wo eine Kassette im ersten Teil mit einem konkaven Spiegel und im zweiten Teil mit schwarzem Samt ausgelegt ist, ein Verweis auf den Maler Claude Lorrain, der im 17. Jahrhundert, um die reflektierende Sonne ungeblendet abmalen zu können, einen derartigen Spiegel entwarf. Daneben hängt Hosking ein in gleichem Format gemaltes Bild eines Sonnenuntergangs, das auf romantisierende Art die Erhabenheit des Objekts unterstreicht.

In dieser sehr gelungenen Ausstellung findet man die Themen wieder, die David Komary schon in seinem Ausstellungsraum dreizehnzwei beschäftigten, den er fünf Jahre in Wien 4 erfolgreich betrieb. Es sind Fragen nach der medialen Repräsentation unserer Alltagswelt und dem künstlerischen Unterlaufen der gängigen Bildregime, nach Raum- und Zeitphänomenen sowie der räumlichen Präsenz von Farbe und Farbgebung. Man kann der galerie stadtpark und ihrem neuen Leiter nur wünschen, dass dieses ambitionierte Programm auch gewürdigt und vor allem gesehen wird.

Susanne Rohringer

Galerie Stadtpark
3500 Krems, Wichnerstrasse, bis 15.11.08
<http://www.galeriestadtpark.at>

☞ ☞ ☞ artikel mailen ☞ druckversion



Et in Arcadia ego,
www.artmagazine.cc, 1. 11. 2008

DONNERSTAG, 2. OKTOBER 2008

AUSSTELLUNG

HOHENEMS**Otten Kunstraum****Eröffnung 4. 10., 18.00****Russische Avantgarde**

Ab Oktober gewährt das private Museum erstmals Einblicke in seine Sammlung. Mit Arbeiten der russischen Avantgarde zeigt man die Wurzeln der rund 300 Werke umfassenden Sammlung Otten, die aus der Beschäftigung mit Textilien hervorgegangen ist. (kafe)

www.ottenkunstraum.at**KREMS****Galerie Stadtpark****Eröffnung heute, 18.30****Asynchronous Circuits**

Mit der Ausstellung „Asynchronous Circuits“ setzt David Komary, der ehemalige Leiter des Kunstraums dreizehnzwei, seine kuratorische Tätigkeit in der Galerie Stadtpark fort. Den programmatischen Auftakt machen Judith Fegerl und Barnaby Hosking. (cb)

www.galeriestadtpark.at**WIEN****Ve.Sch****Eröffnung heute, 19.00****Rouven Dürr**

Nach einführenden Partys wird nun der neue „Raum für bildende Kunst“ mit einer Schau von Rouven Dürr eröffnet. Unter dem Titel „Penthesilea eats Achill forever“ werden von ihm die Ambivalenzen in der Begegnung zwischen Mann und Frau thematisiert. (cb)

www.vesch.org

Asynchronous Circuits,
Der Standard, 2. 10. 2008

Ausstellungsrezensionen 2003 – 2008
dreizehnzwei, Wien

-
- Selbstorganisierte (Neben-)Schauplätze, **Springerin** 2/2008
Profis im Off, **Falter** 7/2007
- Große Momente 2007: Platz 8 der Ausstellung 'reduce to the maximum'
dreizehnzwei im Ranking "**Beste Ausstellungen 2007**", **Falter** 51-52/2007
Kunstkalender/Empfohlen: 'noise reduction: off', **Falter** 51-52/2007
Kunst kurz: 'noise reduction: off', **Falter** 1-2/2008
Watchlist: 'noise reduction: off', **Der Standard**, 14. 12. 2007
Mediale Zeit-Sprünge, **Der Standard**, 6. 12. 2007
Fragmente der Dauer, **www.artmagazine.cc**, November 2007
Zeitvermessungen, **Der Standard**, 19. 7. 2007
Kunstkalender/Empfohlen: 'time offset, phase signatures', **Falter** 27/2007
Kunst kurz: 'time offset, phase signatures: off', **Falter** 27/2007
Gefilterte Naturerfahrungen, **Der Standard**, 10. 5. 2007
Der Natur ihre Kunst, der Kunst ihre Natur, **Die Presse**, 26. 4. 2007
Kunst kurz: 'reduce to the maximum', **Falter** 5/2007
Naturbilder, abstrahiert und losgelöst, **Der Standard**, 2. 11. 2006
Kunst kurz: 'on exit frame go loop', **Falter** 44/2006
Konstruiert, **Die Presse**, 2. 11. 2006
Spurensuche einmal anders, **www.artmagazine.cc**, Mai/Juni 2006
Orte der Imagination, **Der Standard**, 5. 1. 2006
Kunst kurz: 'transistor_transformer', **Falter** 19/2006
Empfohlen: 'reading in absence', **Falter** 50/2005
Kunst Kurz: 'reading in absence', **Falter** 50/2005
Aufbruch ins Nirgendwo, **Der Standard**, 28. 4. 2006
Zitate der Absenz, **www.artmagazine.cc**, Dezember 2005
Kunst kurz: 'accept all cookies', **Falter** 30/2005
Empfohlen: 'accept all cookies', **Falter** 30/2005
Porträt des Ausstellungsraums dreizehnzwei, Interview, **TV-Sender OKTO**, 24. 2. 2006
Reflexiv, **Der Standard**, 18. 11. 2005
Interview zur Ausstellung 'accept all cookies', **Radio Orange**, 3. 8. 2005
Kunst kurz: 'can't see nothing', **Falter** 18/2005
Testbilder, Watchlist, **Der Standard**, 8. 4. 2005
Provoziertes Ver-Sehen, **www.artmagazine.cc**, Mai/Juni 2005
Videografische Vexierbilder, **Der Standard**, 14. 4. 2005
Visualisierte Absenzen, **www.artmagazine.cc**, November 2004
Weiß auf weiß im White Cube, **Der Standard**, 2. 12. 2004
Raum und Zeit, **Die Presse**, 13. 5. 2004
Kunst Kurz: 'go to and play', **Falter** 14/2003
Kunst Kurz, 'synthetic pleasures', **Falter** 13/2003
Sehspuren, **www.artmagazine.cc**, Dez. 2003
Empfohlen, subvisuals, **Falter** 13/2003
Kunst Kurz, subvisuals, **Falter** 13/2003

Selbstorganisierte (Neben-)Schauplätze Ein Rundgang durch die Wiener »Off Space«-Szene

Text: Christa Benzer

»Neue Räume – Neue Kunst?« titelte im Jänner dieses Jahres eine Veranstaltung im Wiener Depot, wo man mit einer Gesprächsrunde auf das verstärkte Aufkommen kleiner Ausstellungsräume und Projektinitiativen in Wien reagierte. Eingeladen waren Dana Charkasi, die ihre ehemalige »Plattform – Raum für Kunst« im letzten Jahr in eine Galerie umwandelte, Mario Grubisic, der Leiter der heuer zum zweiten Mal stattfindenden Viennabiennale, und die australische Künstlerin Marita Fraser, die gemeinsam mit Alex Lawler im zweiten Bezirk ein kleines Ausstellungslokal namens »bell street« betreibt.

In der Diskussion stand die Frage im Zentrum, was an dem jeweiligen Ausstellungsraum überhaupt im »Off« wäre und was die Bezeichnung »Off Space« im Speziellen eigentlich meint. Als Neogaleristin, die ihre »Plattform« auf Wunsch der von ihre repräsentierten KünstlerInnen in einen kommerziellen Raum umgewandelt hat, war Dana Charkasi am »Off«-Status verständlicherweise nur noch begrenzt interessiert, während Mario Grubisic mit seiner selbst initiierten Low-Budget-Biennale die Dezentralisierung der Ausstellungsorte vorantreiben will und dabei nicht zuletzt auf den Hipness- und Eventcharakter von Off Spaces setzt: Neben Galerien wird die Viennabiennale auch heuer wieder über 30 Orte beispiele, die Kunstinstitutionen ebenso umfassen wie Ateliers, Lokale, »New Spaces« und diesmal auch den öffentlichen Raum. Der ohnehin sehr vagen Definition eines Off Space am nächsten kam Marita Fraser, die ihre Tätigkeit als Organisatorin von wöchentlich wechselnden Präsentationen mit den Worten »unabhängig«, »nichtkommerziell« und »temporär« beschrieb und so die Diskussion zumindest in die Nähe eines institutionenkritischen Diskurses brachte. Ausschlaggebend für die Eröffnung

eines eigenen Präsentationsraumes war aber auch für sie viel weniger der Widerstand gegen die etablierten Institutionen als die Ergänzung der offenbar immer enger werdenden Distributions- und Präsentationssysteme von Kunst.

Dass dieser Ansatz als kleinster gemeinsamer Nenner die vielen unterschiedlichen neuen Initiativen miteinander verbindet, zeigte sich auch bei einem Ausstellungsrundgang (die Ziffern vor den Namen bezeichnen die Wiener Bezirke), der nur eine Auswahl der jüngsten Initiativen erfasst.

2., bell street project space

Seit 2006 betreiben Marita Fraser und Alex Lawler in einem kleinen Gassenlokal im 2. Bezirk ihren temporär angelegten Projektraum, der programmatisch auf die »internationale Vernetzung von in Wien lebenden KünstlerInnen« hin ausgerichtet ist. Die Auswahl der beiden Zobernig-StudentInnen ist dabei wie in jedem anderen Project Space stark personengebunden und weist deswegen auch eine hohe Dichte an Zobernig-Studierenden und künstlerischen Auseinandersetzungen mit konzeptuellen Fragestellungen auf. Neben Einzel- und Gruppenausstellungen, die unter anderem aus Austauschprojekten hervorgegangen sind, wurden in den letzten beiden Jahren auch befreundete KünstlerInnen als GastkuratorInnen geladen. Weit entfernt vom Schick des Selbstgestrickten setzt man auf professionelle Präsentationen von jungen KünstlerInnen und bleibt damit offenbar auch für diejenigen Kunstschaaffenden interessant, die bereits in Wiener Galerien und anderen Kunstinstitutionen (unter anderem Gilbert Bretterbauer, Volker Eichelmann, Sonia Leimer, Nadim Vardag, Lone Haugaard Madsen) ausgestellt haben.

www.bellstreet.net

2., Open Space – Zentrum für Kunstprojekte

Der von Gulsen Bal Anfang des Jahres eröffnete »Open Space« gehört zu den jüngsten »nichtkommerziellen« Ausstellungsräumen der Stadt. Er ist in einem kleinen Souterrain-Raum in der Taborstraße untergebracht und hat sich zur Aufgabe gestellt, die mit der europäischen Erweiterung einhergehenden Veränderungen und Neuordnungen in Ausstellungen, Vorträgen, Screenings und Podiumsdiskussionen kritisch zu beleuchten. Zudem hat man sich laut Website das ambitionierte Ziel gesetzt, als ein Forum zu fungieren, das über diverse Austauschprogramme auch neue Formen interkultureller Kooperationen initiiert, die über den kleinen Raum abgewickelt werden sollen. Noch ist die Entwicklung dieser langfristig anvisierten Ziele kaum absehbar, aber dafür hat die engagierte Leiterin seit Jänner

bell street project space

Ausstellungsansicht »Fade to Grey«
kuratiert von Nadim Vardag
Foto: Nadim Vardag



2008 bereits zwei Ausstellungen realisiert: »The Temporary Zones« versammelte mit den Arbeiten von Ergin Çavusoglu, Peter Mörtenböck & Helge Mooshammer und Nada Prija drei künstlerische Projekte, entlang derer sich die politische Programmatik des »Raumes« sehr schön ablesen ließ. Denn erstens umfasste Europa mit der Arbeit von Ergin Çavusoglu in der Ausstellung ganz selbstverständlich auch die Türkei, und zweitens wurden mit den Arbeiten globalisierte Abläufe fokussiert, die von den konfliktreichen Neuordnungen in Kroatien bis hin zum Boom der Schwarzmärkte in Moskau reichten. Mit der von Gastkurator Juraj Carny konzipierten Ausstellung »Interface« ging in dem jungen »Zentrum für Kunstprojekte« die zweite Präsentation künstlerischer Arbeiten zwar erst kürzlich zu Ende; durch den spezifischen geografischen und gesellschaftspolitischen Fokus hat Gulsen Bal innerhalb der Wiener Projektraum-Landschaft aber schon jetzt eine wichtige Lücke gefüllt.

www.openspace-zkp.org/

4., dreizehnzwei

Nachdem David Komary den Betrieb seines nichtkommerziellen Ausstellungsraums Anfang des Jahres eingestellt hat, sei hier zumindest auf seine Kataloge verwiesen. Als wesentlicher Aspekt seiner Ausstellungsstrategie erschien seit 2003 zu jeder Ausstellung eine kleine Publikation, die die Arbeiten der von ihm meist in thematischen Gegenüberstellungen präsentierten KünstlerInnen in einen diskursiven Kontext einbettete und mit Abbildungen dokumentierte. Neben bildenden KünstlerInnen präsentierte David Komary in seinem slicken White Cube auch die Arbeiten von FilmemacherInnen, MedienkünstlerInnen und MusikerInnen, mit denen er die Ausstellungen in enger Zusammenarbeit entwickelte.

www.dreizehnzwei.qb.net

6., swing – Raum auf Zeit

Von einer mehrköpfigen Gruppe junger KünstlerInnen als »Kommunikations- und Ausstellungsplattform« initiiert, wurde der Institutionalisierung des Ortes schon mit dem Namen »Raum auf Zeit« entgegengeköpft. Mittlerweile sind einige der InitiatorInnen an der Programmgestaltung auch nicht mehr beteiligt, aber dennoch werden seit der Eröffnung im April 2006 noch immer regelmäßige Ausstellungen präsentiert. Dass großer Bedarf nach Ausstellungsräumen besteht, spiegelt sich schon in dem alternierenden Ausstellungskonzept: Beide Räume der ehemaligen Werkstatt werden nämlich insofern laufend genutzt, als dass in dem einen Raum eine Ausstellung aufgebaut wird, während man in dem anderen eine Ausstellung präsentiert. Am Eröffnungsabend überschneiden sich dann mit einer Vernissage und einer Finissage genau jene zwei Termine, an denen ein Off Space in der Regel sein Publikum hat. Trotz der Konzentration auf Einzelpräsentationen – mittlerweile auch durch eine Publikation dokumentiert – stellte man im März 2008 mit einem von Stefan Glettler und Bernhard Rappold organisierten Ausstellungsprojekt mit Häftlingen der Justizstrafanstalt Hirtenberg hinsichtlich der künstlerischen Ausrichtung auch Offenheit unter Beweis.

www.swingr.ba.tz/

Profis im Off

KUNST Nach Jahren der Stagnation erlebt die künstlerische Offszene in Wien eine erneute Blüte. Anders als in den Neunzigern geht es heute eher um Flexibilität als um Rebellion und Bohème. Dennoch kann die Bedeutung alternativer Kunsträume nicht hoch genug eingeschätzt werden. NICOLE SCHEYERER (Text) und HERIBERT CORN (Fotos)



David Komary von dreizehnzwei: „Das Genialistische ging mir auf die Nerven“

stens zwei Künstler zeigen. „Das Genialistische ist mir schlicht auf die Nerven gegangen“, meint Komary, der weniger grandiose Einzelpositionen als theoretische Anknüpfungsstellen sucht. Nach der ersten selbst organisierten Gruppenschau 2003 in seinem Atelier hat er den Pinsel für immer weggepackt und sich an geistige Instrumente gemacht. Philosophen wie Maurice Merleau-Ponty und Paul Virilio sind beliebte Bezugsquellen in den anspruchsvollen Heftchen, die Komary zu jeder Schau produziert. Bei dreizehnzwei wird Kontextualisierung wie sonst nur in Institutionen geleistet. Außerdem ist der Kurator vier Tage die Woche selbst als Vermittler „an der Front“. In den anderen Offspaces sucht man vergebens nach Texten; es

fehlt offensichtlich eine korrespondierende Generation von jungen Interpreten.

Die Alternativgalerien auto und dreizehnzwei leisten, was einem Offspace im besten Fall gelingt: einen eigenen Kanon zu kreieren. Das andere Modell ist die Solidargemeinschaft, Ersatzfamilie oder „Seilschaft“. Seit letztem September verbinden Marita Fraser und Alex Lawler in ihrem Kunstraum bell street wie Profis künstlerische Inhalte und Netzwerkarbeit. Kein Wunder, denn die beiden kommen aus Sydney, wo *artist run initiatives* eine stark fundierte Tradition haben. „Wenn man dort eine Ausstellung will, dann muss man sie selbst machen“, erzählen die Künstler über den unterentwickelten Kunstmarkt Australiens und die durch dieses Manko beförderte Do-it-yourself-Mentalität. Bereits eingeführte Räume werden von neuen Generationen übernommen, was zu einer langen Lebensdauer von Alternativgalerien führt. Aber die Mieten in Sydney sind sehr hoch, weswegen Künstler in Offspaces oft Mieten bis zu 1500 Euro zahlen. Auch existiert kein Vereinsmodell wie in Österreich, dass das Ansuchen um öffentliche Gelder erleichtert. Für ihren eigenen Raum bevorzugen die Zobernig-Gaststudenten Kunst, die formale Fragen mit einem Augenzwinkern behandelt. Das nach seinem Standort in der

Fortsetzung nächste Seite

Große Momente 2007

JAHRESRÜCKBLICK Sieben Profits aus den Bereichen Film, Klassik, Jazz, Pop, Literatur, Theater und Kunst verraten, was sie dieses Jahr kulturell am meisten beeindruckt hat. Daneben wie immer die Top Ten der Kulturredaktion

hael Niavarani
die des Jahres.
install: schräges
elt namens Provinz.

KUNST

Gerold Tagwerker: „Formfollowsfunction“

DAVID KOMARY

Aus der Perspektive eines Kurators erscheint es mir geradezu paradox, ausgerechnet über eine Einzelausstellung als für mich interessanteste Ausstellung des Jahres zu schreiben. Dennoch, sucht man in der Kunst nach einer Form des ästhetischen Denkens, das sinnlich-phänomenologische und reflexiv-diskursive Anteile zu verschränken vermag, so sind es oft kleinformatige oder Einzelausstellungen, denen dies gelingt. „Formfollowsfunction“ von Gerold Tagwerker (bis 5.1.2008) in der Galerie Grita Insam ist ein Beispiel für die Verbindung von ästhetischer Konzentration mit semantischer Offenheit.

Der architekturgeschichtliche Kontext der Moderne und des Modernismus bildet die Folie, die die Besucher mit den eigenen Bezügen und Projektionen zum Formenvokabular dieser Dekaden konfrontiert. In der Einführung des modernistischen Zeichenrepertoires mit einfachen geometrischen Formen des Alltags der Gegenwart, beispielsweise Spielwaren, sucht Tagwerker, das kollektiv Unbewusste heutiger „Grundformen“ transparent zu machen. Reduzierte, einfachste Formen fungieren als Scharnier zwischen Architektur und

Design, Minimal Art und Spielwarenästhetik, auch zwischen Modell und Wirklichkeit. Tagwerker gelingt es, Wahrnehmung kontingent zu setzen: In spielerischer Art und Weise evoziert er einen Zustand semantischer Unbestimmtheit, in dem Vergangenheit nicht abgeschlossen, Zukunft aber auch nicht beliebig besetzbar erscheint. Vielleicht ein Kommentar zum selbstgenügsamen *anything goes* einer längst in die Jahre gekommenen Postmoderne.

Das Besondere an „Formfollowsfunction“ bilden aber nicht allein die Arbeiten Tagwerkers, sondern ebenso deren Inszenierung zu einem Wahrnehmungsraum, der den Betrachter zu einer reflexiven Lektüre herausfordert. Nicht die Größe der Ausstellung, sondern die Stringenz der ästhetischen Inszenierung entscheidet darüber, ob eine Ausstellung – egal ob Einzel-, Gruppen-, Themasammlung – in der Lage ist, Sinnlichkeit und Reflexivität in ein Verhältnis vermittelter Korrespondenz zu setzen.

David Komary ist Kurator und Kunsttheoretiker und betreibt seit fünf Jahren den alternativen Kunstraum dreizehnzwei in Wien. Im Herbst 2008 übernimmt er die Leitung der Galerie Stadtpark in Krems.

KUNST

1	Anna Oppermann Generali Foundation (noch bis 27.1.)	Nonkonformismus als Stilprinzip: ein vergessenes Œuvre der Seventies am Ende der Ära Breitwieser.
2	Markus Schinwald Augarten Contemporary (noch bis 27.1.)	Unheimlich schön: Porträtmalerei, Architekturikonen und Puppen als Material für abgründige Raumkunst.
3	Shandyismus Secession	Undogmatisch bildungsbürgerlich: Sternes Roman als Vorlage für ein kuratorisches Modell.
4	Rodney Graham Bawag Foundation	Im Rückgriff auf Black Sabbath und Paul Klee will es der Tausendsassa noch einmal wissen.
5	Yves Klein Mumok	Rückblick auf ein Werk, das Gedankenschärfe mit Slapstick, Immaterialität mit Sinnlichkeit verknüpft.
6	Der späte Tizian Kunsthistorisches Museum	Zeitgenössische Kunstgeschichte: solides Museumshandwerk ohne Blockbusterattitüde.
7	Asta Gröting Galerie Martin Janda	Erdig, ohne das Pathos der Arte Povera: Skulpturen, die vom Überleben der Menschheit erzählen.
8	reduce to the maximum Dreizehnzwei	DIY-Dekonstruktivismus von Luisa Kasalicky und Manuel Knapp, medientheoretisch gut unterfüttert.
9	Merlin Carpenter Galerie Bleich-Rossi	Auge um Auge, Leinwand um Leinwand: Brachiale Antwort auf den Markterfolg altvaterischer Malerei.
10	Biedermeier Albertina	Spielertum revisited: Omars Sitzgarnitur als Prototyp moderner Gestaltung. Revisionismus vom Feinsten.

Große Momente 2007: Platz 8 der Ausstellung 'reduce to the maximum' im Ranking "Beste Ausstellungen 2007", Falter 51-52/2007

FREITAG, 14. DEZEMBER 2007

AUSSTELLUNG
dreizehnwei, 19.00
noise reduction: off

Nicht nur die Künstlerinnen und Künstler werden den Raum vermissen: Fünf Jahre lang hat David Komary dort ein spannendes Programm gestaltet und Arbeiten präsentiert, die man im Kunstkontext eher selten sah. Heute wird die letzte Ausstellung eröffnet: mit Manuel Knapp, Haron Mirza und Billy Roisz/Toshimaru Nakamura. (cb)
www.dreizehnwei.net

LITERATUR
Landestheater
Niederösterreich, 19.30
Jutta Lampe

Stars, Stars und nochmal Stars. Das Landestheater Niederösterreich hat für die laufende Saison die Speerspitze der europäischen Theaterelite gebucht. Heute, Freitag, liest die ehemalige Schaubühnen-Größe Jutta Lampe, die mit Peter Stein Theatergeschichte geschrieben hat, aus Märchen von Oscar Wilde. (afze)
www.landestheater.net

naher an die Gegenwart rücken Francis Bacon, Roy Lichtenstein und Mark Rothko. *Albertina. Bis 6.4.*
noise reduction: off Nach fünf Jahren und zwanzig Ausstellungen schließt Offspacebetreiber David Komary nach dieser Schau seine Pforten. Bis zuletzt bleibt der Kunstraum dreizehnwei seiner medienreflexiven Ausrichtung treu. Diesmal liegt der Fokus auf dem Verhältnis von Bild und Ton. Geheimnisvoller Nebel steigt aus der Tonne, die Haroon Mirza unter Stroboskoplicht setzt. Daran gekoppelt liefert ein altes Radio nervösen Sound, der durch Kurzschlüsse zustande kommt. Auch Manuel Knapp bezieht das windige Rauschen seiner Installation aus dem Äther des Radiofunks. Dazu „malt“ er mittels Verzerrungsfiltren und Effekten geisterhafte, digitale Texturen. Das Duo Billy Roisz/Toshimaru Nakamura speist Soundfrequenzen ins Videomischpult und erzeugt so im Video „Couchette“ einen Tanz ausfransender Farbbalken. *dreizehnwei. Bis 26.1.*
Sturtevant Die fast 80jährige US-Künstlerin wurde für

Kunstkalender, 'noise reduction: off', Falter 51-52/2007

Watchlist: 'noise reduction: off', Der Standard, 14. 12. 2007



Foto: Haroon Mirza „Nightlight FM“ Installation, 2007

KUNST Ein letztes Mal noch eröffnet bei dreizehnwei eine Ausstellung, dann ist Wien wieder um einen Offspace ärmer: Mit der Gruppenchau „noise reduction: off“ beendet dreizehnwei-Betreiber David Komary sein ambitioniertes Programm heimischer Medienkunst und macht sich zu neuen Ufern auf. > dreizehnwei, Eröffnung am 14.12. um 19

EMPFOHLEN Anna Oppermann (Generali Foundation, bis 27.1.); Der späte Tizian und die Sinnlichkeit der Malerei (Kunsthistorisches Museum, bis 6.1.); exitus. tod alltäglich (Künstlerhaus Wien, bis 6.1.); Markus Schinwald (Atelier Augarten, bis 27.1.); noise reduction: off (dreizehnwei, Eröffnung am 14.12.; bis 22.12.); Viva la Muerte (Kunsthalle Wien im Museumsquartier, bis 17.2.)

der Barbizon-Gruppe und spannt einen bis zum Informel d Nachkriegszeit. Di wurde im Modus d gegenüberstellung g um die Bezüge der machen. Bei Beach der Jahreszahlen I sich leicht feststel wie weit die Oster ihren Vorbildern m terherhinkten. *Beh Bis 13.1.*
Wilhelm Reich – Pol! Energy! Zum

Kunstkalender/Empfohlen: 'noise reduction: off', Falter 51-52/2007

WIEN
Semper Depot
Heute, Beginn 19.00
Can the Subaltern Speak?
Gayatri C. Spivaks Aufsatz „Can the Subaltern Speak?“ (1988) gilt als Schlüsseltext der postkolonialen Theorie. Nimmehr ins Deutsche übersetzt, wird heute im Semper Depot der soeben erschienene Band zu „Postkolonialität und subalterner Artikulation“ von Hito Steyerl und Stefan Nowotny präsentiert. (cb) <http://translate.eicpp.net>

WIEN
Galerie Franzke
Eröffnung heute, 19.00
skurrill!
Unter dem Titel „skurrill!“ präsentiert die Galerie Franzke sechs junge Künstlerinnen und Künstler, die Alltagsobjekte ins Surreale verzerren: Silkspitzen oder Zwirmspulen werden bei ihnen zu Objekten und Collagen, die Formen des Alltags mit Witz und Poesie durchbrechen. (cb) www.galeriefranzke.at

WIEN
Galerie Michaela Stock
Heute, Beginn 19.00
Ice Flowers on Pink Skin
Die Auswirkungen der Konsumgesellschaft stehen im Zentrum der Ausstellung „Ice Flowers on Pink Skin“, die Arbeiten von Stephanie Guse, Michaela Nitsche und Andrea Percht präsentiert. Alle drei beschäftigen sich aber auch mit dem Phänomen Zeit und der zunehmenden Schnelllebigkeit. (cb) www.galerie-stock.net

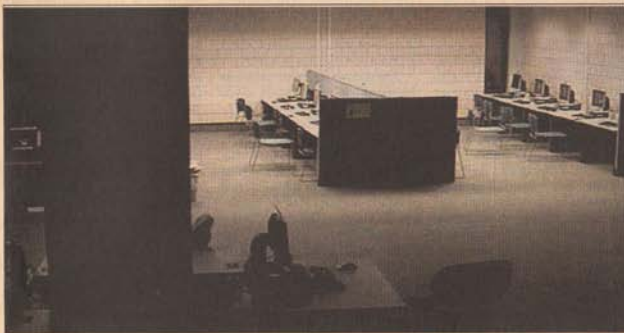
WIEN
Depot
Diskussion, 10. 12., 19.00
Jeder Kunst ihre Krise?
„Elektronische Kunst befindet sich in der Krise“, diagnostizierte Goert Lovink. Trotz großer Präsenz von Medienkunst (Festivals, Ausstellungen, wissenschaftliche Lehre) mehren sich solche Befürchtungen. Am Podium: Dieter Daniels, Katharina Gsöllpointner, Margarete Jahrmann, Peter Pakesch. (kaf) www.depot.or.at

WIEN
Das weisse Haus
Eröffnung 11. 12., 18.00
Fegerl, Hafner, Larcher ...
Wien wird um einen Ausstellungsraum reicher: In der Westbahnstraße 11-13 eröffnet „das weisse haus“, in dem – ebenso wie temporär in zwischen genutzten „Satelliten“-Räumen – Alexandra Grausam und Elsy Lahner junge nationale und internationale Kunst präsentieren und promoten wollen. (kaf) www.dasweissehaus.at

WIEN
MAK
Eröffnung, 11. 12., 20.00
Coop Himmelbl(l)au
In einer „spektakulären“ Rauminstallation im MAK werden neuere und neueste Projekte von Coop Himmelbl(l)au gezeigt. Das 1968 von Wolf D. Prix und Helmut Swiczinsky gegründete Architekturbüro ist international für seine unkonventionellen, zukunftsweisenden Arbeiten bekannt. (kaf) www.mak.at

Wettere Tipps unter: derStandard.at/Programm

WIEN



Dariusz Kowalski, „optical vacuum“, 2007.

Foto: dreizehnzwei

Mediale Zeit-Sprünge dreizehnzwei Bis 7. 12.

Von Anfang an war der Kunst- raum dreizehnzwei eine wichtige Anlaufstelle für Medienexperimente. Jetzt läuft die vorletzte Präsentation, in der die Arbeiten von Dariusz Kowalski und Flora Watzal das Verhältnis von Zeit, Medien und Wahrnehmung thematisieren.

Es ist nicht das erste Mal, dass in einer Ausstellung von David Komary Medienspezifisches im Mittelpunkt steht: Seit Frühjahr 2003 bot der Betreiber eines eigenen Kunst- raumes immer auch

Künstlerinnen und Künstlern eine Ausstellungsfläche, die sich mit ihren Arbeiten zwischen den verschiedenen Medien und Präsentationsformen bewegen. Zu diesen gehörte unter anderem Albert Sackl, der mit seinem Film „vom Innen; von aussen“ in der Sommerausstellung vertreten war, oder auch Dariusz Kowalski, der nun in der thematischen Fortsetzungsschau eine Videoinstallation präsentiert. Für seine Arbeit „optical vacuum“ verwendete Kowalski Web-Downloads, die Bilder von Überwachungskameras zeigen: In der Aneinanderreihung der Einzelbilder ergibt sich eine Art filmische Sequenz, die die ursprüngliche Funktion der

Überwachungsapparatur insofern unterläuft, als dass der zuckelnde „Bildfluss“ auf die vielen Aufnahmeflächen verweist. Parallel dazu eröffnet eine verzerrte Tonbandaufzeichnung eines Tagebuchs eine narrative Ebene, die dem simulierten „Ganzen“ einen Anfang und ein Ende verleiht. Während Dariusz Kowalski Zeitlichkeit und Dauer intermedial rekonstruiert, scheint bei Flora Watzal die Zeit stillzustehen. Zu sehen sind ihre analytischen Videos „Zeit im Bild“ und „Tagesschau“. (cb)

Kunst- raum dreizehnzwei
1040 Wien, Lambrechtgasse 13/2
www.dreizehnzwei.net

Mediale Zeit-Sprünge,
Der Standard, 6. 12. 2007

Noise reduction: off Zwanzig Ausstellungen samt Begleitheften hat David Komary seit 2003 in seinem kleinen Wiedener Kunst- raum dreizehnzwei kuratiert. Mit „noise reduction: off“ verabschiedet sich der Kurator, der ab Herbst die Galerie Stadtpark in Krems leiten wird. Diesmal handelt es sich nicht um ein Doppelpack, wie Komary so viele feine vorgestellt hat, sondern um eine Schau mit drei Medienkünstlern. Am gewohnt hohen Anspruch hat sich indes nichts geän-



Neblig: Haroon Mirzas „Nightlight FM“

Foto: dreizehnzwei

dert. Die Arbeiten von Manuel Knapp, Haroon Mirza und Billy Roisz/Toshimaru Nakamura verbindet die Beschäftigung mit Rückkopplungseffekten und Sound. Bei Manuel Knapps Animationsfilm ziehen schwarz-weiße Schlieren über den Monitor, die immer wieder eine ölfarbenartige Textur zeigen. Die Bilder kommen durch Hitze- filter zustande, die Knapp zweckentfremdet hat. Der Kopfhörer liefert Noise dazu, der nach schlecht im Radio übertragenen Wind klingt. Wie klingt Verdampfen? Die Installation „Nightlight FM“ des Londoner Künstlers Haroon Mirza erweist sich als Hexenkessel, aus dem bei rotem Licht Nebel aufsteigt. Über ein altes Radiogerät erhalten die Dampfpartikel eine rauschende „Stimme“. Das Video „Couchette“ von Billy Roisz und Toshimaru Nakamura schleust Soundsignale direkt in den Regelkreis eines Videosynthesizers und erzeugt so Farbbalken. Dieses Störbild mahnt an den Sende- schluss: Farewell, dreizehnzwei, wir werden dich vermissen.

NICOLE SCHEYERER

Bis 26.1. bei dreizehnzwei.

Kunst kurz: 'noise reduction: off',
Falter 1-2/2008

ausstellungskritik



Marko Lulic
OscART 2007
19,5 x 18 x 28 cm



Werner Feiersinger
OscART 2006
12 x 32
Edition
Auflage 30 Stk
30 x 15 x 15 cm
jetzt Bestellen

(30.11.2007)

dreizehnzwei: source fragments, empty units – Flora Watzal, Dariusz Kowalski

Fragmente der Dauer

Der Ausstellungsraum dreizehnzwei in der Lambrechtgasse in Wien zeigt derzeit zwei medienkritische Arbeiten, der Künstler Flora Watzal und Dariusz Kowalski. Beide setzen sich mit zeitgenerierenden Bildflüssen in Video und Standbildern auseinander.

Die Absolventin der Schlegel Klasse, Flora Watzal, präsentiert auf zwei Bildschirmen entleerte Bilder der Fernsehformate 'Zeit im Bild' und 'Tagesschau' der ARD. In beiden Arbeiten sind Studioräume ohne SprecherInnen, der leere Tisch und der verwaiste Sessel zu sehen. Die Lettern und Schriftzüge der Einblendungen wurden eliminiert, sodass nur die leeren Inserts aufscheinen. Weiters tauchen graue, den gesamten Bildschirm einnehmende Flächen auf, die mit einem Signalton angekündigt werden. Dabei handelt es sich um die eingeschnittenen Live-Berichterstattungen von Krisenschauplätzen der Welt. Der Rezipient steht somit einer Abfolge von entleerten Flächen und Räumen gegenüber.

Watzal verdeutlicht mit diesem analytischen Verfahren nicht nur den inneren Rhythmus von Nachrichtensendungen und ihre Reihungen nach Wertigkeiten, sondern sie offenbart auch, wie sehr Nachrichtensendungen Aufmerksamkeiten ökonomisieren, indem sie Beiträge strukturieren und in ein Format zwingen. Somit ist die chronologische Abfolge eines Formats stilbildend für die Betrachtung von 'Nachrichten'. Der Betrachter unterliegt somit einer zeitlichen Strukturierung und erfährt so etwas wie Dauer, salopp gesagt, ein 'Fluß von Zeit'.

Eine Dauer ganz anderer Art vermittelt die filmische Installation des in Wien lebenden polnischen Künstlers Dariusz Kowalski. Auch hier handelt es sich um vorgefundenes Material wie bei Watzal, verwendet doch Kowalski Bilder aus versteckten Überwachungskameras von öffentlichen Orten. Diese werden von Hackern ins Netz gestellt und ihre Herkunft ist nicht ermittelbar. Es handelt sich also auch hier um found footage Materialien, deren Anonymität etwas Geisterhaftes anhaftet. Kowalski unterlegt diese 'Bilder der Ferne' (D.K.) einer gewissen Narration, hervorgerufen durch das Abspielen einer Stimme mittels eines alten Kassettenrecorder. Es sind tagebuchartige Aufzeichnungen eines Freundes, die aber nicht verständlich sind. Während Watzal Bildformate und -inhalte in ihrer Arbeit zerlegt, setzt Kowalski eine unzusammenhängende Bilderfolge zu einem 17 Minuten dauernden Film zusammen. Er generiert Inhalte und vermittelt anhand von Sprache/Ton und Bild eine lineare Chronologie, die aber keinen Höhepunkt kennt und auch letztlich keinen Sinn ergibt. Vielmehr handelt es sich um einen rhythmisch kontinuierlichen Zeitstrom von Standbildern, denen etwas Monotonies anhaftet. Beiden Arbeiten gemeinsam ist die Auseinandersetzung mit Zeitflüssen anhand von medial präsenten Bildern. Watzal tut dies in einer humorvollen Art und Weise, während Kowalski düstere postapokalyptische Bildwelten schafft.

(1040 Wien, Lambrechtgasse 13/2, bis 07.12.2007)

<http://www.dreizehnzwei.cjb.net>

Susanne Rohringer

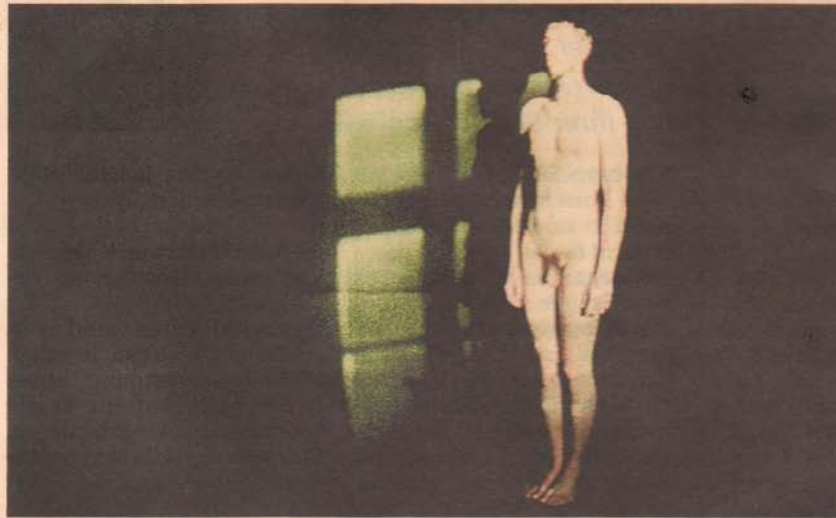


Flora Watzal



Dariusz Kowalski

WIEN



Losgelöst von Raum und Zeit: Still aus dem 16-mm-Film von Albert Sackl.
Foto: Kunstraum dreizehnzwei

Zeitvermessungen Kunstraum dreizehnzwei Bis 4. 8.

Bislang standen in den Ausstellungen im Kunstraum dreizehnzwei meist Erfahrungen des Raumes im Vordergrund. Diesmal werden unter dem Titel „time offset / phase signatures“ Wahrnehmungen der Zeit fokussiert.

Essen, Arbeiten, Kommunizieren, Schlafen – und hin und wieder steht auf der kleinen Rolle Endlospapier, die Arnold Reinthaler an der Wand installierte, auch das Wort Sex. Insgesamt strukturieren zwölf Kategorien seinen Tagesablauf, der sich bis auf ähnlich kleine Abweichungen jeden Tag monoton wiederholt.

Während der Künstler seinen zeitlich durchstrukturierten Tagesablauf im Standakt misst, versucht er mit seiner Arbeit „within a second“ das Erleben einer Sekunde „objektiv“ begreifbar zu machen. Als anachronisti-

sches Aufzeichnungsmedium dienen ihm dabei mehrere weiße Marmorplatten, in die er die stenografische Übersetzung einer digitalen Sekunde (z. B. „19:13:25“) eingraviert hat.

Ebenso aufwändig gestaltet, aber ungleich spannender ist dagegen die Videoarbeit von Albert Sackl, der die Illusion filmischer Zeitlichkeit entlang seines eigenen Körpers seziiert. In dem Video „Vom Innen; von aussen“ reiht er Einzelbilder seines nackten Körpers aneinander, der sich zunächst in einem Innenraum stakatoartig um die eigene Achse dreht.

Losgelöst von Raum und Zeit lässt er diesen dann aber auch durch verschiedene Landschaften wandern, in denen die Sonne auf- und untergeht, während sich der von der Kausalität filmischer Zeitlichkeit abgehobene Körper ins Unendliche multipliziert. (th)

Kunstraum dreizehnzwei
Landrechtgasse 83, 1040 Wien
www.dreizehnzwei.net

BREGENZ

Unstilles Jubiläum Magazin 4 Bis 22. 7.

Mit einer zehntägigen Performance/Ausstellungs-Reihe feiert das Bregenzer Magazin 4 sein 15-jähriges Bestehen. Eingeladen wurden 15 Künstlerinnen und Künstler, die wohl wissen, dass eine Party Sound braucht.

Der Ausstellungstitel „4' 33““ zitiert eine Performance von John Cage, die folgendermaßen ablief: Ein Konzertpianist betrat mit einer Stoppuhr die Bühne, öffnete das Piano und schloss dieses nach exakt 4 Minuten und 33 Sekunden wieder, ohne die Tasten berührt zu haben. Cage wollte damit auf die durchschnittliche Dauer eines Popliedes aufmerksam machen, aber auch überprüfen, ob Stille überhaupt darstellbar ist.

Zeitvermessungen,
Der Standard, 19. 7. 2007

je Urbanisierungsschritt, die Angst vor Seuchen und soziale An der Not und der soziale Fotografen, Journalisten, Künstler drängen mit unterpostulstädtischen Elendsquartieren Eindrücke an eine Im Zentrum dieser Ausstellungen Emil Kläger, der in den 1920er Jahren aufspürte und seine Publikum gestürmten Diarstellungen die urbane Armut, Paris und New York von Fotos, Dokumenten und e Faszination ihrer Entstehung am Karlsplatz. Bis 28.10. „Corporate Collecting“, die Unternehmen, gehört zu den eigenwärtigen Marktbooms. die Headquarters internationaler Großunternehmen als kunstsinig. Die Schau Energiekonzerns Verbund wisiert und doch schon die kann. Zu den erworbenen dem Schwerpunkt „Performance, etwa frühe Selbstportraits Lutz, aber auch Fotoar-

Moderner Kunst Stiftung Ludwig. Bis 7.10.

time offset, phase signatures Albert Sackl, ehemaliger Schüler von Filmemacher Peter Kubelka, hält in dem 16mm-Film „Vom Innen; von aussen“ sein Atelier und sich selbst in Einzelbildern fest, die er virtuos rhythmisiert. Der Künstler bleibt dabei der Chronologie der Aufnahmen treu, selbst wenn er sich im Film in mehrere Gestalten aufspaltet. In ihrer Befragung von Kamera, Bild, Blick und Objekt erinnert die Arbeit im besten Sinn an die Filmexperimente der Sechziger- und Siebzigerjahre. Arnold Reinhaltaler ist der zweite Protagonist der Ausstellung, deren Titel Begriffe aus der Chronometrie zitiert und die maßgeblich um Zeitbegriffe kreist. Auf einer kleinen Papierrolle hat der 1971 geborene Künstler seinen Tagesablauf in den grundlegenden Tätigkeiten fast buchhalterisch dokumentiert. An der Wand zeigen drei Marmortafeln Textgravuren in Stenografie. Die langlebige Inschrift und die schnelllebige Kurzschrift ergeben dabei ein schönes Gegensatzpaar. dreizehnzwei. Bis 4.8.

Zurück zur Figur Bunt und figurativ liebt es der gegenwärtige Kunstmarktboom: Für Werke von Malern wie Peter Doig oder Neo Rauch existieren heute bereits lange Wartelisten. Das Interesse an dieser neokonservativen Tendenz wird durch regelmäßige Auktionsrekorde von Zeitgenossen noch perpetuiert. Die von der Hypo-Kulturstiftung in München übernommene Schau wurde für Wien durch zahlreiche österreichische Künstlerinnen und Künstler (Xenia Hausner, Peter Kogler, Elke Krystufek u.a.) ergänzt. In dem Potpourri mit Werken von Lucian Freud, Alex Katz oder Marlene Dumas kommt viel Malerei zusammen, die herzlich wenig miteinander zu tun hat – Hauptsache eine menschliche Figur ist zu erkennen.

Kunstkalender/Empfohlen: 'time offset, phase signatures', Falter 27/2007

EMPFOLHEN time offset, phase signatures (dreizehnzwei, bis 4.8.); Christian Mayer (Galerie Mezzanin, bis 5.9.); Blicke, Passanten. 1930 bis heute (Albertina, bis 9.9.); Ganz unten. Die Entdeckung des Elends (Wien Mu-

kurz

So sehr diese Geschichte nach blöder Seifenoper klingt, so intelligent und witzig sind die Figuren in Szene gesetzt: zwei vom Leben beschädigte Menschen, die wissen, dass sie als „Paar“ schlicht unmöglich wären, einander aber dennoch brauchen. Leider hält die Drehbuchautorin Mergault mit der Regisseurin Mergault nicht mit und gibt sich am Ende mit einem rührseligen Schluss zufrieden. Trotzdem, der Film hat was – neben Monsieur Blanc noch eine zweite großartige Darstellerin zumindest, Medeea Marinescu. MICHAEL OMASTA 10-6.7. in den Kinos (OmU im Motiv).

Time offset, phase signatures Wenn im Kunstraum dreizehnzwei, der für sein medientheoretisches Programm bekannt ist, mal das Bild eines nackten Mannes an der Wand flimmert, übermacht das. Jetzt doch eine Körperdebatte? Tauchen hier plötzlich Identitätsfragen auf? Aber Albert Sackl, der sich im Verlauf mehrerer Jahre entblößt vor der Kamera dreht, hegt wenig Zweifel an seinem Geschlecht oder seiner *conditio corporis*. Der ehemalige Schüler von Filmemacher Peter Kubelka hält in dem 16-mm-Film „Vom Innen; von aussen“ sein Atelier und sich selbst in Einzelbildern fest, die er virtuos rhythmisiert. Der Künstler bleibt dabei der Chronologie der Aufnahmen treu, selbst wenn er sich im Film in mehrere Gestalten aufspaltet. In ihrer Befragung von Kamera,



Entblößt: „Vom Innen; von außen“

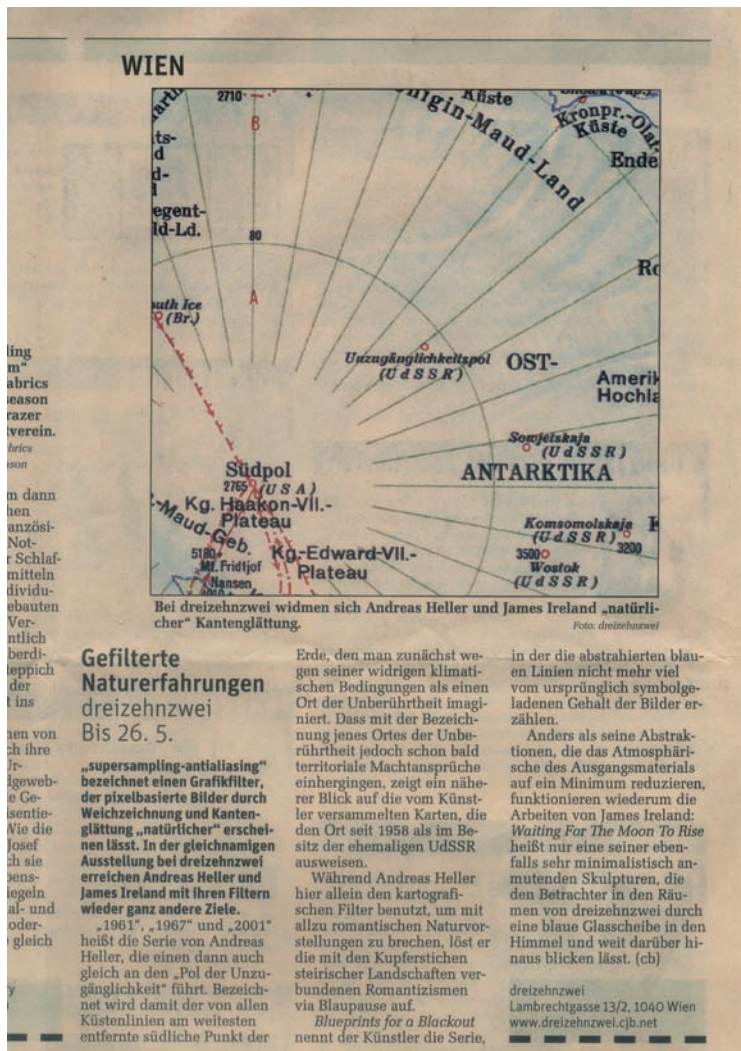
Bild, Blick und Objekt erinnert diese Arbeit im besten Sinn an die Filmexperimente der Sechziger- und Siebzigerjahre. Arnold Reinhaltaler ist der zweite Protagonist der Ausstellung „Time offset, phase signatures“, deren Titel Begriffe aus der Chronometrie zitiert und die maßgeblich um Zeitbegriffe kreist. Auf einer kleinen Papierrolle hat der 1971 geborene Künstler seinen Tagesablauf in den grundlegenden Tätigkeiten buchhalterisch dokumentiert. An der Wand zeigen drei Marmortafeln Textgravuren in Stenografie. Die langlebige Inschrift und die schnelllebige Kurzschrift ergeben ein schönes Gegensatzpaar.

NICOLE SCHEYERER

Bis 4.8. bei dreizehnzwei.

Beste aller Frauen Das populärkulturelle Produkt, das wohl am meisten Aufmerksamkeit auf die Rolle der Frau im Judentum gelenkt hat, war das Filmmusical „Yentl“ Anfang der Achtzigerjahre. Barbra Streisand als osteuropäische Jüdin um 1900, die sich als Mann verkleiden muss, um den Talmud studieren zu können, ist nicht nur ob der unerbittlich schmalzigen Songs wie „Papa Can You Hear Me“ in Erinnerung geblieben. Wenn sich nun das Jüdische Museum in einer Ausstellung mit dem Titel „Beste aller Frauen“ der Thematik „Weibliche Dimensionen im Judentum“ an-

Kunst kurz: 'time offset, phase signatures', Falter 27/2007



Gefilterte Naturerfahrungen dreizehnwei Bis 26. 5.

„supersampling-antialiasing“ bezeichnet einen Grafikfilter, der pixelbasierte Bilder durch Weichzeichnung und Kantenglättung „natürlicher“ erscheinen lässt. In der gleichnamigen Ausstellung bei dreizehnwei erreichen Andreas Heller und James Ireland mit ihren Filtern wieder ganz andere Ziele. „1961“, „1967“ und „2001“ heißt die Serie von Andreas Heller, die einen dann auch gleich an den „Pol der Unzugänglichkeit“ führt. Bezeichnet wird damit der von allen Küstenlinien am weitesten entfernte südliche Punkt der

Erde, den man zunächst wegen seiner widrigen klimatischen Bedingungen als einen Ort der Unberührtheit imaginiert. Dass mit der Bezeichnung jenes Ortes der Unberührtheit jedoch schon bald territoriale Machtansprüche einhergingen, zeigt ein näherer Blick auf die vom Künstler versammelten Karten, die den Ort seit 1958 als im Besitz der ehemaligen UdSSR ausweisen. Während Andreas Heller hier allein den kartografischen Filter benutzt, um mit allzu romantischen Naturvorstellungen zu brechen, löst er die mit den Kupferstichen steirischer Landschaften verbundenen Romantizismen via Blaupause auf. *Blueprints for a Blackout* nennt der Künstler die Serie,

in der die abstrahierten blauen Linien nicht mehr viel vom ursprünglich symbolgeladenen Gehalt der Bilder erzählen. Anders als seine Abstraktionen, die das Atmosphärische des Ausgangsmaterials auf ein Minimum reduzieren, funktionieren wiederum die Arbeiten von James Ireland: *Waiting For The Moon To Rise* heißt nur eine seiner ebenfalls sehr minimalistisch anmutenden Skulpturen, die den Betrachter in den Räumen von dreizehnwei durch eine blaue Glasscheibe in den Himmel und weit darüber hinaus blicken lässt. (cb) dreizehnwei Lambrechtgasse 13/2, 1040 Wien www.dreizehnwei.cb.net

Gefilterte Naturerfahrungen, Der Standard, 10. 5. 2007

Der Natur ihre Kunst, der Kunst ihre Natur, Die Presse, 26. 4. 2007

GALERIEN IN WIEN

Der Natur ihre Kunst, der Kunst ihre Natur

Zeichnungen und Skulpturen von Andreas Heller und James Ireland im Projektraum „dreizehnwei“.

VON MANISHA JOTHADY

Für Goethe begannen Naturbetrachtungen und Naturverständnis mit dem unmittelbaren sinnlichen Eindruck. Er misstraute der durch Apparaturen gefilterten, der Natur gewissermaßen abgezwungenen Einzelercheinung, sprach von „Abstraktion, vor der wir uns fürchten“. Dennoch war er sich bewusst, dass jede Form der Erkenntnis unweigerlich der Bilder bedarf. Sich ein Bild von Naturgegebenem zu machen führe jedoch, so war der Meister fest überzeugt, in die Abstraktion.

Um Natur als medial und kulturell vermittelte Konstruktion geht es in den Arbeiten des Grazers Andreas Heller (* 1978) und des Briten James Ireland (* 1977). David Komary, Betreiber des nicht-kommerziellen Projektraums „dreizehnwei“, hat beider Arbeiten unter dem Titel „supersampling-antialiasing“ zusammengespannt. Scheint der Begriff „sampling“ aus der Musikwelt entlehnt, so bezeichnet „antialiasing“ in der Computergrafik ein spezielles Bildbearbeitungsverfahren. Übertragen auf die Ausstellung heißt das wohl, dass wir hier nicht nur

mit unterschiedlichen inhaltlichen Zugriffen auf das Thema Natur konfrontiert werden, sondern es darüber hinaus vor allem um Prozesse der Bildherstellung selbst geht. Beide Künstler arbeiten mit den Mitteln der formalen Reduktion. James Ireland schafft Skulpturen minimalistischer Ästhetik. Dabei verwendet er naturferne Materialien wie Plastik, Stahl und Glas, die er mit naturbelassenen Versatzstücken wie Astgabeln zu anziehenden Objekten verschränkt. Dass er derart die konventionellen Darstellungsmodi von Landschaften in der bildenden Kunst hinterfragt, vor allem auf die Bedeutung der Natur in der Kunst der Romantik anspielt, scheint nicht ganz entzifferbar. Auch wenn das die Interpretationen zu seinem Schaffen nahelegen. Viel interessanter sind hier die formalen Mittel, mit denen er

die Gegensatzpaare Natur und Kultur bzw. Natur und Technik amalgamiert und letztlich – Goethe eingedenk – vor allem eines schafft: pures sinnliches Erleben.

Sonne droht Zeichnungen zu bleichen
Andreas Hellers via Blaupause gefertigte Kopien von Kupferstichen steirischer Landschaftsidyllen aus dem 19. Jahrhundert nehmen das „Malen nach der Natur“ aufs Korn. Nicht nur, dass sich die Details der Originale (die ja selbst schon eine Art Kopie sind) im schematischen Liniengewirr Hellers Zeichnungen vollkommen auflösen. Bei entsprechender Sonneneinstrahlung drohen sie außerdem zu verbleichen! Kunst nach der Natur hat damit auch die Funktion, sich auf die Suche nach einer Natur zu begeben, die nach und nach zu verschwinden droht.

Mit einer rein geografischen Konstruktion beschäftigt sich Heller in C-Prints, die den „Pol der Unzugänglichkeit“ nahe der Antarktis zum Gegenstand haben. In der Befassung mit dieser vor allem für Forscher relevanten Größe zeigt sich, dass die Sehnsucht nach unentdeckten Regionen noch immer lebt. (Bis 26. 5., Lambrechtgasse 13/2, Wien 4)

KUNSTMARKT

Redaktion: Almut Spiegler
© (01) 514 14-443
kunstmarkt@diepresse.com

inkür

Pokorny wechselt z
Neun Jahre hat Klaus F sebüro der Österreichis vedere während der D. bert Frodl geleitet. Nur nach Antritt der neu Husslein ins Leopold- wird Assistent der Gesc übernimmt die PR-Age

Sehr viel Britten in
Die Bregenger Festspi Sommer als Highlight (Premiere 19. Juli). Der sehr, sehr gut, sagten Rhomberg und Intend ney am Mittwoch in V sind Benjamin Britten g Venedig“ (18. Juli) sow „Paul Bunyan“ in de Kornmarkt“ (27. Juli). I zerte stehen ebenfalls Benjamin Britten so Schostakowitsch. Ersta gastiert wieder das Th stadt in Bregenz: Im I markt gibt es „Gefährli von Christopher Ham Theater Hamburg zeigt Shakespeares „Somme

www.bregengerfest

KUNST KURZ

Über den Boden ziehen Rechtecke und Streifen aus Licht, die einander ab- und auflösen, überlagern und überschneiden. Die projizierte Computeranimation von Manuel Knapp sorgt im Kunstraum **dreizehnwei** für eine kontemplative Abfolge von Linien und Streifen. Ein Fenster wird hier zu Füßen geöffnet, ein Guckloch auf einen technoiden Raum im Raum, der durch Störeffekte und Unregelmäßigkeiten fesselt. In seinen Gemälden setzt Knapp die abstrakte Sprache der Überlagerung und Schichtung fort, allerdings noch radikaler vereinfacht. „**Reduce to the Maximum**“ (bis 10.2.) nennt sich eine weitere Folge der feinen, medienreflexiven Ausstellungen, mit denen dreizehnwei-Betreiber David Komary regelmäßig zwei Künstlerpositionen gegenüberstellt. Gegen Knapps strenge Schwarz-Weiß-Kompositionen wirken die Installationen von Luisa Kasalicky schon fast verspielt. Auch Kasalicky hat es mit Schichtungen. Bei „**Türimitat**“ hängt die 1974 geborene Künstlerin eine Platte in eine Ecke, aus der wiederum



Baustoffe wie Dämmmaterial, Fliesen oder Laminat wachsen und das Umfeld in Beschlag nehmen. Es ist gar nicht so leicht zu erkennen, was hier womit verzahnt ist. Bei der Orientierung hilft die malerisch eingesetzte Farbe. Die Modelle von Zaha Hadid kommen einem in den Sinn, auch wenn Kasalickys Dekonstruktivismus unpräzise auf Do-it-yourself macht.

Für eine Reduktion der Objektwelt holt sich auch **Fritz Panzer** sein Material aus dem Baumarkt. Die Drahtplastiken des Künstlers, Jahrgang 1945, haben auch in seiner zweiten Ausstellung bei **Krobath Wimmer** (bis 3.3.) nicht an Reiz verloren. Diese Skulpturen sehen wie ins



Luisa Kasalicky: „Türimitat“

Foto: David Komary, dreizehnwei

Räumliche transportierte Zeichnungen aus. Panzer hält die Dinge in ihren Konturen fest, löst ihre Gestalt jedoch oft an bestimmten Punkten auf. So etwa eine Rolltreppe, die an der Galeriewand herunterkriecht: Wenn sich ihre erkennbare Form langsam in Fäden verliert, haben wir unversehens ein bedrohlich zerbrochenes Vehikel vor uns.

NICOLE SCHEYERER

Kunst kurz: 'reduce to the maximum',
Falter 5/2007

GALERIEN NATIONAL



Im Layout-Raster eines Manga-Comics: „**Habitat**“ von Katarina Matiassek, 2006.

Foto: dreizehnwei/Matiassek

► Wien

Naturbilder, abstrahiert und losgelöst

Es plätschert leise im Hintergrund, und die Äste, die sich im Video von **Stefan Lux** sanft im Wind wiegen, versetzen einen unversehens in die „freie“ Natur. Dass hier jedoch nicht die Imitation der Natur, sondern vielmehr die Reflexion des (wissenschaftlichen) Naturbildes im Mittelpunkt steht, machen die sehenswerten Videos von **Katarina Matiassek** und **Stefan Lux** in der Ausstellung „On exit frame go loop“ bei näherem Hinsehen eindeutig klar. Hinter den Bildern liegen einige digitale und viele kulturhistorische Schichten; davor kann man sich allerdings auch schon oberflächlich erfreuen. (cb)
► dreizehnwei, 4., Lambrechtgasse 13/2, (01) 943 71 81. Bis 11. 11.

DER STANDARD **Webtipp:**
www.dreizehnwei.cjb.net

► Wien

Schmutzig zitieren

Auf „Schmutz“ basiert das beeindruckende Wandgemälde, das die meisten Besucher der laufenden Einzelausstellung von **Alexander Wolff** in seinen Bann zieht. Konzentrisch aufgebaut zitieren dabei die verschiedenfarbigen Dreckspuren ähnlich wie die Konfettis und Zigarettenstummel auf seinen Einzelbildern Ornamente, formale Strukturen und kunsthistorische Motive, die hier zu einer eklektischen Malerei-Collage gerinnen. Fein säuberlich ist hingegen das Video „London“ konzipiert: Die personalisierten Gegenüberstellungen gehen sich darin elegant aus dem Weg. (cb)
► Galerie Mezzanin, 1., Getreidemarkt 14, (01) 526 43 56. Bis 25. 11.

DER STANDARD **Webtipp:**
www.mezzanin.gallery.com

Naturbilder, abstrahiert und losgelöst,
Der Standard, 2. 11. 2006

tar zum Fetisch Künstlersignatur liefert Jonathan Monk, der seinen Namen als in den Sand gepinkelten Schriftzug präsentiert.

Medienreflexive und gleichzeitig meditative Arbeiten zeigt die sehenswerte Doppelschau „on exit frame go loop“ bei dreizehnzwei (bis 11.11.). Stefan Lux hat den Wind aufgenommen, wie er durch die Baumkronen bläst. In seinem Video stellt der Künstler die Be-



„6 Minuten“:
Video von
Stefan Lux

Foto: Stefan Lux

wegung der Äste synthetisch nach: Ein in Teile zerbrochener Zweig ruckelt wie von einem unsichtbaren Movers angestoßen. In einem zweiten Video ist die gezeichnete Spiralbewegung eines treibenden Objekts zu sehen. Katarina Matiassek greift für ihr Video „Specimen“ auf die Fototechnik Cyanotypie zurück und lässt eine Alge in unterschiedlichen Bildmodi erscheinen. Beide Künstler nehmen wissenschaftliche Modellformen als Ausgangspunkt, von deren Ordnungsstreben sie sich aber durch die Suche nach Variationen absetzen.

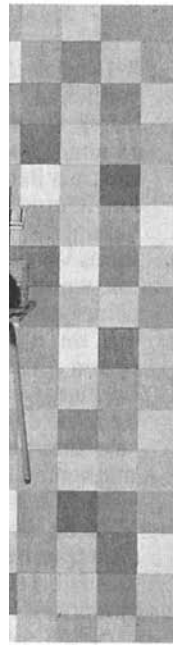
NICOLE SCHEYERER

Kunst kurz: 'on exit frame go loop',
Falter 44/2006

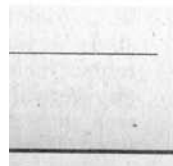
kunstraum

Komponiert

lle Zielsetzung, on und kontrollie Erforschung hythmische An auf der Oberflä sische Moderne Malerei. **Christian** al nach, distan on der formalen atiker der kon, Stabilität und en. Da purzeln einem Gestän e Kugeln, die im ng suggerieren int von einer . Auch die an rangements in hen sich jegli elingt es Künst ler Leichtigkeit



atte. [Galerie Janda]



herkömmliche Formalismen und das Regelwerk klassischer Bildkompositionen zu konterkarieren. Es tut daher gut, Hutzingers Arbeit wieder einmal in größerem Umfang zu sehen. Eine Neuentdeckung macht man im Untergeschoß der Galerie: **Johannes Vogl** hat dort seine kurios zusammengebastelte Gold-Impfmaschine (5500 €) installiert und erzählt damit von kriminellen Minenbesitzern, die aus Profitgier einst Goldnuggets in ihre erschöpften Minen schossen. (Bis 25. 11., Eschenbachgasse 11, Wien 1)

Dreizehnzwei: Konstruiert

Wenn **Katarina Matiassek** das Motiv einer Alge inszeniert, dann ist das mehr als eine Referenz auf das erste Fotobuch der Welt aus 1843. „Photographs of British Algae: Cyanotype Impressions“ ist dessen Titel und Anna Atkins seine Urheberin. In ihrem Animationsvideo „Specimen“ spielt die Künstlerin anhand dieses Sujets auf verschiedene fotografische Verfahren an. Das Dargestellte verwandelt sich stetig: vom fotografischen Blandruck, der Cyanotypie, in Schwarz-Weiß hin zu Farbnegativ und C-Print. Die Transformationen stehen symbolisch für Übergeordnetes: Das Bild, das wir uns von den Dingen machen, ist kein verbindliches. Wirklichkeit ist keine feste Größe, sondern eine Frage des Standpunkts und der verfügbaren Mittel. So zeigt sich auch in Matiasseks Digitaldruck von einem Landschaftspanorama die Realität nur in Teilen. Wie eine Maske legt sich hier der Layoutraster eines Manga-Comics über die Aufnahme, splittet das Gesamte in Einzelbilder und legt so eine erzählerische, interpretierende Lesart nahe. Auch **Stefan Lux'** Videos verdanken sich der äußeren Realität. Durch Manipulation sind sie von einer Abbildhaftigkeit aber völlig entkoppelt und daher vielmehr als visuelle Experimente zu verstehen. Ihn interessiert, das Kausalitätsprinzip der Naturwissenschaften zu hinterfragen. So wird das Wehen einer Baumkrone im Wind in der Animation „6 Minuten“ zum autonomen Tanz einzelner Astgabeln. Und auch der Vorgang in „Ablauf“ lässt keinen unmittelbaren Zusammenhang von Ursache und Wirkung erkennen. Denn nur scheinbar stammt das auf dem Monitor zu sehende Liniengewirr von dem schattenhaften Fleck, der sich wie ein befremdliches organisches Irgendetwas im Bildraum bewegt. (Bis 11. 11., Lambrechtgasse 13/2, Wien 4) *Manisha Jothady*

Konstruiert,
Die Presse, 2. 11. 2006

ausstellungskritik

(19.05.2006)

dreizehnzwei: transistor_transformer**Spurensuche einmal anders**

Die Konzeption des Konzeptuellen bildet einen der zentralen Schwerpunkte der Galerie dreizehnzwei, die mit einer Konsequenz an DoppelkünstlerInnenpräsentationen auf die Funktionsweisen von Blickregimen und ihre Bedeutungszusammenhänge verweist.

Der Blick auf eine im unteren Teil der Eingangswand angebrachten Fotografie von Michael Höpfner, die in reduzierter s/w Rhetorik vor Grafitzeichnungen die Verortung von Wegstrecken in nicht identifizierbaren Landschaftsszenarien thematisiert, eröffnet die Ausstellungssituation von "transistor_transformer". Höpfners unterkühlter, jedoch sofort ins Blickfeld der eintretenden BesucherInnen rückende Moment der Bildkonzeption korrespondiert mit Dariusz Kowalskis Videoprojektion auf der Stirnseite der Galerie, die durch die Gänge von Serverzentralen Wege zwischen räumlicher Technik und technischem, jedoch räumlich nicht lokalisierbarem Datentransfer bahnt.

Eine der Lesarten der Arbeiten beider Künstler bezieht sich auf die Funktion von Nicht-Orten, die von der fotografischen Abbildhaftigkeit geografisch und territorial nicht ausgewiesener Landschaftsmomente bis zum Download räumlicher Strukturen, die der Öffentlichkeit normalerweise verwehrt bleiben, reicht. Als Übergang zwischen den größeren Bildformaten dient Höpfners s/w Diaschau "empty zone", die leere Landschaftsstellen am Rande des zivilisatorischen Einflusses zeigt und auf die menschliche Absenz in für sich funktionierenden Raumsituationen verweist, die in inhaltlicher Nähe zu Kowalskis menschenleeren Datentransformationsräumen steht.

Der überzeugende Einsatz der minimalen Bildkompositionen in Auslotung der grafischen Bedingungen in Höpfners Zeichnungen, die zu seinen fotografischen Arbeiten sowie Kowalskis Videokonfigurationen überleiten, bildet gleichzeitig einen der gelungensten Momente in der bisherigen Ausstellungstätigkeit von dreizehnzwei. Die Absenz von Farbe in Korrelation mit der Absenz von Raum eröffnet eine Vielfalt an medientheoretischen Ansätzen, deren Konzeption in modernistischen Grundfragen ihren Ursprung findet.

(A-1040 Wien, Lambrechtgasse 13/2, bis 03.06.2006)

Walter Seidl



Dariusz Kowalski
Server Rooms, 2006
Beta-SP, 10 Min, Dvd Loop



Michael Höpfner
empty zone, 2006
80 s/w Dias

GALERIEN NATIONAL



Nach „La Jetée“ von Chris Marker: Standbild aus dem Film „Der Berg“ von Romana Schmalisch. Foto: dreizehnzwei

► Wien

Orte der Imagination

Nicht das, was man sieht, sondern das, was man angesichts eines Bildes imaginiert, steht im Zentrum der Ausstellung „Reading in Absence“, die sich mit „der Sichtbarkeit des nicht sichtbar Anwesenden im fotografischen und filmischen Bild beschäftigt“. Anregungen für diverse Imaginationen liefern in der Ausstellung die fotografischen Aufnahmen eines Birkenwaldes von **Tatiana Lecomte** und die urbanen Schauplätze des Films „La Jetée“ (Chris Marker), auf den sich die deutsche Künstlerin **Romana Schmalisch** bezieht. Beide Künstlerinnen arbeiten mit Standbildern und beide verzichten auf Menschen, die eine bestimmte Lektüre der Bilder vorgeben würden. Gerade dadurch treten dann aber auch rasch die nur scheinbar abwesenden Bilder zutage, die man zwar als kulturell kodierte, aber auch als eigene Projektionen lesen und verstehen muss. (cb)

► dreizehnzwei, 4., Lambrechtgasse 13/2, (01) 943 71 81. Bis 4. 2.

DER STANDARD **Webtipp:**
www.dreizehnzwei.cjb.net

62 KULTUR

KUNST KURZ

Die Rede von der „Revolution“ ist seit geraumer Zeit wieder sehr beliebt. So benützt etwa der venezolanische Präsident Hugo Chávez den starken Begriff regelmäßig für seine Reformpolitik. Die von Luisa Ziaja und Berthold Molden kuratierte Ausstellung „De-Revolution“ in der **IG Bildende Kunst** (bis 9.6.) befasst sich mit dem inflationär gewordenen Kampfvokabel, seiner Funktion für die Mediengesellschaft ebenso wie seinem Versprechen für den Einzelnen. Beim Betreten der Schau sticht die Wandinstallation von Dominik Hruza ins Auge, der Medienheadlines mit dem R-Wort auf grellfarbene Poster gedruckt hat. Die Schau legt einen Schwerpunkt auf Osteuropa, wo nach dem Umsturz noch vieles beim Alten ist. Etwa die Mentalität der Männer: Der serbische Filmemacher Želimir Žilnik interviewt in seinem feinen Video „Cosmo Girls“ junge Frauen, die offen über Krieg, Fabriksarbeit, Emigration und Machismo reden. Neben den stets erfreulichen Politcomics von Dan Perjovschi hängen Fotos und



Posters des Slowaken Robo Blasko, die sich auf persönliche Weise mit den Transformationen seiner Heimat beschäftigen. Sie erzählen vom Sommer auf dem Land, Spritztouren mit Freunden, verlassenem Orten und – wenn man so will – dem Recht auf Ruhe von der Politik.

Die Kamera führt in menschenleere Räume, in denen nichts als undefinierbare Kästen stehen. Sind das Umkleidekabinen? Stellen die schwarzen Kisten HiFi-Boxen dar?

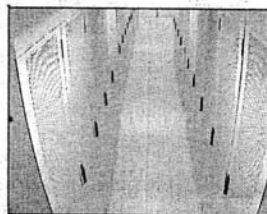


Foto: Dariusz Kowalski

„Server Rooms“

Erst der Titel des Videos von **Dariusz Kowalski** schafft Klärung: Für „Server Rooms“ hat der Künstler Überwachungsaufnahmen von Speicherkammern aus dem Internet geholt. Archiv und Observation fal-

len hier zusammen. Diese Gedächtnisorte betritt zwar kaum jemand, und dennoch sind wir in unserem technisierten Alltag ständig mit ihnen verbunden. Der zweite Beitrag im Kunstraum **dreizehnzwei** kommt von **Michael Höpfner** (bis 3.6.), der mit reduzierten Fotos und Zeichnungen Nichtorte der chinesischen Wüste erkundet.

NICOLE SCHEYERER

Kunst kurz: 'transistor_transformer',
Falter 19/2006

eine Art Tagebuch, oft lässt sie auch Textelemente einfließen. Besonders schön: die textilen Bücher „Ode à l'oubli“ und „Ode à la bièvre“. *Kunsthalle Wien im Museumsquartier. Bis 5.2.*

reading in absence Tatiana Lecomte und Romana Schmalisch arbeiten in dieser Doppelausstellung mit der Spannung von Abwesenheit, die sich durch den Entzug von (Bild-)Information ergibt. In „Wald V“ konfrontiert Lecomte mit großformatigen Landschaftsfotografien, die jedoch den Großteil der Fläche im Dunklen belassen. Unweigerlich setzt die Phantasie ein, die den Wald stets zum Schauplatz verbotener Handlungen werden lässt. Die zweite Fotoserie „Decomposition“ dreht diesen Assoziationsprozess um: die harmlosen Waldansichten stammen aus der Nähe des ehemaligen KZ Buchenwald. Schmalisch besucht in ihrem Video „Der Berg“ die Schauplätze von Chris Markers Film „La Jétée“. Die verlassenen Orte scheinen in Schmalichs düsterem Film nach Spuren von Narration abgesucht zu werden. *dreizehnzwei. Bis 4.2.*

EMPFOHLEN Lou molaewa (Galerie M 25.3.); Carol Bove (Galerie M 18.3.); reading in absence (dreizehnzwei, bis 4.2.); Der Augarten, bis 26.2.); Erich Boltzen (Wald 29.1.); Architekturzentrum

DEMNÄCHST Miroslav Kow (Ringturm, ab 16.12.1900-200 (Sammlung Black, Brown, White Wien, ab 24.2.)

Empfohlen: 'reading in absence', Falter 50/2005

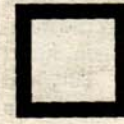
'reading in absence', Falter 50/2005



KUNST Die Ausstellung „reading in absence“ beschäftigt sich mit der Sichtbarkeit des nicht sichtbar Anwesenden im filmischen und fotografischen Bild. Sowohl bei Tatiana Lecomtes Fotografien von Wäldern, als auch bei dem Film „Der Berg“ von Romana Schmalisch werden Orte zu Trägern von zugeschriebenen Bedeutungen. > dreizehnzwei, Fr 16.12., 19 Uhr; bis 4.2.

20 KULTUR

KUNST KURZ



Wenn eine Doppelausstellung gelingt, dann fördert sie mehr zutage als eine Einzelpräsentation. In der Differenz sollten die Eigenheiten eines künstlerischen Zugangs deutlicher hervortreten. Der Schau „reading in absence“ (bis 4.2.), die gerade bei dreizehnzwei läuft, gelingt das in exemplarischer Weise: Tatiana Lecomte und Romana Schmalisch zeigen beide Bilder, die Mutmaßungen provozieren. Was ist an diesen menschenleeren Orten passiert, was bahnt sich hier an? Lecomtes S/W-Fotoserie „Decomposition“ scheint ganz auf die Landschaft konzentriert. Unspektakulär wuchert und modert hier ein Waldstück. Einzig die Ausarbeitung der Fotos, die an einzelne Filmkader erinnern, fällt auf – ein Bild bleibt überhaupt ganz schwarz. Der Eindruck einer unschuldigen Natur schwindet, wenn man erfährt, dass diese Aufnahmen in der Nähe des KZs Buchenwald entstanden sind. Ganz anders Lecomtes Dreierserie „Wald V“: Hier kurbelt dunkles Gehölz die Fantasie an. Das Video „Der Berg“ von Schmalisch wiederum verströmt eine melancholische Atmosphäre. Die Berliner Künstlerin hat die Pariser Schauplätze von Chris Markers postapokalyptischem Film „La Jétée“ (1962) besucht. Die Türme und Schleusen des Flughafens Orly, das Naturgeschichtsmuseum mit seinen Dinosaurierskeletten und der künstliche Berg im Zoo Vincennes werden zu Zielen einer Reise in einen Film, die sich große Eigenständigkeit gegenüber ihrem Vorbild bewahrt.

Kunst kurz: 'reading in absence', Falter 20/2005

ausstellungskritik

(01.12.2005)

Dreizehnzwei: play re play

Zitate der Absenz

Im Ausstellungsraum dreizehnzwei von David Komary stehen erneut Fragen von Referenz und Institutionskritik sowie das Spiel mit Verweisen als künstlerische Strategie zur Diskussion.

Nikola Hansalik, die bei Eva Schlegel diplomierte, zeigt zehn gerahmte Farbfotografien von Verstecken geraubter Kunst. Ikonen der Malerei eines Rubens, Gainsborough oder van Gogh lagerten jahrelang unbemerkt auf Dachböden, in Kohlenkellern und Banktresoren. Oft dienten sie als Tauschobjekte für Drogenbosse, die sich damit ihre Freiheit erkaufen. Kunst wirkt hier nicht nur "wertsteigernd, sondern auch als "Konverter der Werte" (D.K.) Über diese Crime Story hinaus befaßt sich die Serie "Hiding Art" von Hansalik aber auch mit der Abwesenheit des corpus delicti: die Kunstwerke sind nicht zu sehen, und die gezeigten Verstecke sind bloß den Originalschauplätzen nachempfundene Räume. Hansalik zeigt uns ihre Interpretation davon, "wie es gewesen sein könnte", und veranlasst den Kunstrezipienten, in seinem Gedächtnis nach dem gestohlenen Bild zu suchen (dieses wird in Form eines gravierten Messingschilds unter der Fotografie genannt.) Dabei scheint es, als wäre uns mittlerweile durch Kunstgeschichte, Musealisierung und Archivierung das abwesende Kunstwerk näher als das Sichtbare. Hansalik unterstreicht dies durch technisch perfekte Fotografien und eine museal klassifizierende Beschreibung, die die "Aura" eines Kunstwerks entstehen lässt. Eine Aura, die laut Walter Benjamin nur im "Hier und Jetzt" eines originalen Kunstwerkes erfahrbar ist und mit jeder technischen Reproduktion verloren geht.

Mit einer konzeptuellen Arbeit spielt Michael Gumhold auf Walter Benjamins berühmten Aufsatz "Das Kunstwerk im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit" (1936) an. Er präsentiert auf weißen Blättern in Maschinschrift die Fußnoten des philosophischen Klassikers als skulptural inszenierter Fußnotenapparat in Form eines Tisches. Auch hier steht im Zentrum das Nichtsichtbare, denn der eigentliche Text ist abwesend, zugunsten materialisierter Bezugspunkte eines Gedankengebäudes, dessen Inhalt nicht mehr transportiert werden muss. Künstlerischer Witz oder erneut ein strategisches Spiel mit Verweisen im Betriebssystem Kunst?

(A - 1040 Wien, Lambrechtgasse 13/2, bis 11.12.2005)

Susanne Rohringer



Nikola Hansalik
aus der Serie "Hiding Art", 2005
10 Farbfotografien, 60 x 60 cm



Michael Gumhold
o.T., (Fußnoten, nach W. Benjamin), 2003
27 Blätter, A4
Tisch: Metall, MDF-Platte, 99x80x199 cm
o.T., ("B4", nach M. Breuer), 2005
Holz, Leinwand, 78x71x62 cm

KUNST KURZ

Das Gemälde „Mädchen mit Reißschiene“ (1929) spricht Bände: Die junge Frau hat die Schultern schüchtern hochgezogen und lächelt verunsichert, als hätte sie sich zu viel herausgenommen. Um 1920 wurden im deutschen Sprachraum die ersten Frauen zum Architekturstudium zugelassen, die wenigsten von ihnen konnten jedoch jemals etwas bauen. Mit der Ausstellung „Die Neuen kommen!“ im Ringturm (bis 2.9.) soll der weibliche Beitrag zur architektonischen Avantgarde gewürdigt werden. Viele der Frauen – wie die Wienerin Friedl Dicker oder die nach Kalifornien emigrierte Liane Zimble – arbeiteten im Grenzbereich von Design und Innenarchitektur. Wie stark das „Neue Wohnen“ in den Kompetenzbereich von Frauen fiel, dokumentieren die gezeigten Filme: Die Frankfurter Küche von Margarethe Schütte-Lihotzky, deren rationelle Arbeitsvorgänge hier rührend vorgeführt werden, präsentiert die Ausstellung auch im Original. Die Schau basiert auf einem Forschungsprojekt von Ute Maasberg und Regina Prinz; im Vergleich zu der Fülle an Recherchen und Analysen im hervorragenden Katalog spiegelt die Ausstellung die dreißig kreativen Exis-



tenzen aber nur sehr bruchstückhaft wider. Man hätte sich einfach um mehr Saaltexte bemühen müssen. So wirkt die Schau lieblos und die versammelten Dokumente und Möbel marginal.

Wo sich die Technik früher noch in großen Schaltpulten mit vielen Knöpfen und Lichtern gefiel, sind ihre Funktionen in den letzten Jahren immer unsichtbarer geworden. Die Gemälde von Agnes Fuchs, die gerade im Kunstraum dreizehnzwei (bis 6.8.) zu sehen sind, umgibt eine nostalgische Stimmung. In blassen Farben werden alte Messgeräte festgehalten, „Porträts“ von obsolet gewordenen Maschinen. Ein anderes Bild zeigt den Kontrollraum aus einem James-Bond-Film mit der obligatorischen Weltkarte. Der britische Künstler Haroon Mirza hingegen setzt Landschaftsmalerei digital um. Seine Animation „skip-loop“ besteht aus einem Meerespanorama mit leichtem Wellengang. Wie durch ein Fenster blickt man hier auf den Horizont. Alle sechs Sekunden – das ist die durchschnittliche Betrachtungsdauer einer Arbeit im Museum – geht ein Ruck durch das beschauliche Bild und macht dessen gerechnete Herkunft klar.

NICOLE SCHEYERER

20 WIEN PROGRAMM

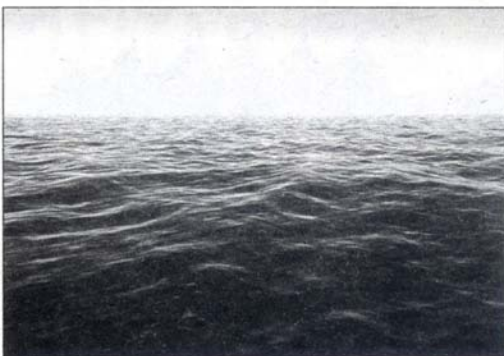


Foto: Haroon Mirza

KUNST Ein beschauliches Naturerlebnis aus den Tiefen des Rechners liefert der britische Künstler Haroon Mirza in der Ausstellung „accept all cookies“. Die Arbeiten des Briten sind zusammen mit Gemälden von Agnes Fuchs ausgestellt, die in zarten Farben alte Messgeräte und Kontrollräume festhält. Heute ist der letzte Tag dieser gelungenen Schau im Kunstraum dreizehnzwei. > dreizehnzwei, bis 6.8.

Stift Altes
tenburg
gut, WE
> Somr

Vort
Disk

Kardinal
Str. 13
statt „P
tung“ (I
ster, Te
17 bis

Kinc
Dschung
522 07
Für Me
Gegenül

11., Sir
0676/6
Tischfu
Luftruf:
Museum
Museum
und der
Wasse
bei Sch
Naturfre
An der
61 41 F
Hunde!

Empfohlen: 'accept all cookies',
Falter 30/2005



Porträt des Ausstellungsraums dreizehnzwei, Interview, TV-Sender OKTO, 24. 2. 2006

► **Reflexiv** Seit einigen Jahren stellt **David Komary** in seinem „Alternative Space“ im vierten Bezirk kleine, feine Präsentationen zusammen, in denen die Positionen auch aktuelle kunsttheoretische Fragen formulieren. In der Ausstellung „play re play“ präsentiert er mit den Fotografien von **Nikola Hanslik** und den installativen Arbeiten von **Michael Gumhold** zwei, die in ihren Arbeiten das eigene Medium, aber auch Mechanismen der Produktion und Rezeption von Kunst kritisch reflektieren. (cb)
► dreizehnzwei, 4., Lambrechtgasse 13/2, (01) 943 71 81.
19.00

Reflexiv,
Der Standard, 18. 11. 2005

ARTMAGAZINE.CC – Ihre online Kunstzeitung
 http://artmagazine.cc/content.php

artmagazine kritik | auktionen | kunstmarkt | kunstmessen | visual culture | architektur | publikationen | ausstellungen
 vernissagen | events & tips | kunstnews | glosse | newsletter | serie artSMS | shop

ausstellungskritik

(18.04.2005)
Dreizehnzwei: Can't see nothing

Provoziertes Ver-sehen

Der Ausstellungsraum "dreizehnzwei" zeigt derzeit zwei künstlerische Positionen, die mittels technischer Möglichkeiten und kreativem Spiel den Blick des Betrachters bei filmischer Repräsentation irritierend lenken. Der Titel der Ausstellung "Can't see nothing" assoziiert mit seiner doppelten Verneinung, dass, wenn wir meinen nichts zu sehen, etwas Unerwartetes, Anderes, unseren Blick anzieht. Wir sehen etwas, das wir nicht "erkennen können" bzw. das unserer momentanen Erwartungshaltung widerspricht. Um die Schaffung von solch künstlerischen "Blickregimes" und kalkulierten Irritationen geht es in dem Video "Paranoia (Death Valley)" der Künstlerin Miriam Bajtala. Der Rezipient sieht das bewegte Bild einer Wüstenlandschaft, das dem Auge eines Laufenden bei wechselnden Lichtverhältnissen entsprechen könnte. Unvermittelt gibt es ein kurzes Innehalten, das Komary als "jump cut" bezeichnet, bis plötzlich die Bewegung in Form einer jungen Frau einsetzt, die im bunten Kleid durch Häuserruinen der Wüste läuft. Es entsteht der Eindruck, dass sie vom Betrachter gehetzt wird.

Um die Einbindung beziehungsweise rigorose Ausschließung des Betrachters durch filmische Mittel geht es in dem Video "monitor" von Flora Watzal. Die Schlegelschülerin konstruiert dabei drei Blick Ebenen, wobei eine mit der "historischen Prothese" einer black box, einer Abwandlung der Camera obscura, arbeitet: Ein dunkler Fleck hüpfet im Bild hin und her und gibt ein eigentümliches Geräusch von sich. Es ist ein Ball, den Watzal in einer Box, die sie vor die Kamera gebaut hat, hin und her schießt. Zugleich filmt die Kamera den Monitor eines Überwachungsbildschirms, der von einem höher gelegenen Fenster auf eine Straße gerichtet ist. Der Rezipient wird hier zum "Überwacher" einer ad absurdum geführten, ironisierten Situation. Das "Sehen" wird eng an die Konstruktion der Künstlerin und an die Funktion der Maschine gekoppelt, ein Ausweichen des Blickes ist schier unmöglich. Hingegen erlaubt Bajtalas "Paranoia" dem Rezipienten noch ein gewisses freies Gedankenspiel bezüglich der Filmhistorie, wie etwa die Assoziation mit Horrorfilmen. Beiden Künstlerinnen gemeinsam ist das Ende des perspektivischen Blicks in der Kunst und die Analyse des gelenkten Blicks im Spannungsfeld Mensch und Maschine.

(A - 1040 Wien, Lambrechtgasse 13/2, bis 04.06.2005)
 Susanne Rohringer

artikel mailen

Provoziertes Ver-Sehen,
 www.artmagazine.cc, Mai/Juni 2005



Rudi Molacek
Vasenobjekt
 Edition
 Auflage 30 Stk
 handbemalt
 38 x 19 x 7 cm
[jetzt bestellen](#)



Flora Watzal
 "monitor", 2005
 Video (DVD), Endlosschleife



Miriam Bajtala
 "Paranoia (Death Valley)", 2004
 Videoprojektion, loop (2:41 min), DVD, Ton

► Wien

Videografische Vexierbilder

Das, was die Kamera zeigt bzw. verschweigt, steht im Zentrum der Ausstellung *can't see nothing*, in der das, was beachtenswert ist, irgendwo zwischen den Bildern liegt. Zu sehen sind drei Videoarbeiten von zwei Künstlerinnen, die die Bedingungen des medialen Sehens aus unterschiedlichen Perspektiven beleuchten.

Während **Flora Watzal** den statischen Blick einer Überwachungskamera mit einem im Bildvordergrund unkontrolliert herumhüpfenden Ball konterkariert, ist es der Wechsel zwischen der objektiven und subjektiven Kameraführung, mit dem **Miriam Bajtala** in ihrem Video *Paranoia (Death Valley)* aufschlussreiche Effekte erzielt. Gegenstand ihrer Bildanalyse ist eine klassische Verfolgungsjagd, die sie – der Logik des Genres entgegengesetzt – im Loop präsentiert. Gegen den üblichen Lauf der Filmbilder arbeitet aber auch **Watzal**, die mit der Pausenfunktion eines VHS-Rekorders einen medialen Störfall ins Bild setzt. Sehr sehenswert! (cb)

► dreizehnzwei, 4., Lambrechtgasse 13/2, (01) 943 71 81,
 Di, Do, Fr 16.30–19.00, Sa 11.20–14.00. Bis 4. 6.

Videografische Vexierbilder,
 Der Standard, 14. 4. 2005

KUNST KURZ

Eine junge Frau läuft unter gleißender Sonne. Sie ist nur von hinten zu sehen. Wir lassen ihr ein bisschen Vorsprung, dann japsen wir ihr nach. Es geht eine staubige Straße entlang, vorbei an Autos und Hütten hin zu einer Hausruine, die sich von der Wüstenlandschaft eindrucksvoll abhebt. Der stockende Rhythmus des Laufs erinnert an ein 3-D-Video, die Form der Jagd an einen Horrorfilm. Das kluge und anspielungsreiche Video „Paranoia (Death Valley)“ von Miriam Bajtala läuft in der Ausstellung „can't see nothing“ (bis 4.6.) im Kunstraum dreizehnzwei.

Die Künstlerin, 1970 in Bratislava geboren, hat sich selbst vor der Kamera durch die kalifornische Einöde getrieben; ihr Loop vermittelt aber den Eindruck, als wäre der Blick des Betrachters für die Hetzerei verantwortlich. Eine ganz andere Art von Verfolgung nimmt Flora Watzal auf: In ihrem abstrakt anmutenden Video „monitor“ saust ein schwarzer Punkt wie eine Flipperkugel über die Bildfläche. Bei genauerem Hinsehen werden Raum-



aufnahmen von Überwachungskameras deutlich, vor denen sich der Dot bewegt. Der technologisch konstituierte Blick regiert auch das Video „Koriander“: Die Aussicht aus dem Fenster auf Balkonkräuter und Hausfassaden vibriert nervös als Standbild, so als hätte man gerade die Pause-Taste gedrückt.

Wo der medienreflexive Ansatz von Bajtala und Watzal auf Irritation setzt, kommt die Ausstellung „I can see clearly now“ ganz titelgemäß daher. Bei **Krinzinger Projekte** werden 16 Positionen aus der Akademieklasse von Eva Schlegel präsentiert. Die gezeigte Kunst, vor allem Fo-



Foto: Miriam Bajtala

„Paranoia (Death Valley)“

tografie, verhält sich unangenehm mimetisch zu den Markttrends der letzten Jahre. Von Martin Vesely etwa stammt ein riesiges Foto mit gefälligem Sujet und teurem Rahmen, das nicht nur im Format an Andreas Gursky denken lässt. Es ist verblüffend, wie routiniert in dieser Studentenschau bekannte Arbeitsmethoden heruntergespult und wie wenige Fragen dabei gestellt werden.

NICOLE SCHEYERER

Kunst kurz: 'can't see nothing',
Falter 18/2005

► **Testbilder** Im Zentrum einer Ausstellungsreihe, die David Komary, Leiter des jungen Projektraums **dreizehnzwei**, konzipierte, steht die Auseinandersetzung mit der cinematografischen Apparatur und dem von ihr produzierten Blickregime. „can't see nothing“ heißt der dritte Teil der Reihe, in der stets unterschiedliche Aspekte medialer Blickkonstruktionen fokussiert werden. Das, was man dabei nicht sieht, zeigen heute **Flora Watzal** und **Miriam Bajtala**, die sich in ihren Videoarbeiten mit medialen Störfällen und visuellen Leerstellen befassen. (cb)
► **dreizehnzwei**, 4., **Lambrechtgasse 13/2**, (01) 943 71 81. Eröffnung **19.00**

Testbilder,
Der Standard, 8. 4. 2005

— ausstellungskritik

(05.11.2004)

dreizehnzwei: synonym for blanc

Visualisierte Absenzen

David Komary versucht an Hand zweier künstlerischer Positionen, in seinem Ausstellungsraum "dreizehnzwei" kritische Fragen zum tradierten Raumbegriff und zum aktualisierten, mediatisierten und generierten Raum und dessen sinnlicher Erfahrung zu stellen.

Zu sehen sind vier Flatscreens, auf denen sich flirrende Quader, Kuben, Striche in Grau, Schwarz und Weißtönen bewegen. Es ist eine Arbeit des Österreicher Manuel Knapp, der hier mit einem gängigen Architekturprogramm arbeitete und dreidimensionale Grundformen in ihren Beziehungen im virtuellen Raum animierte. Bis hierher haben wir es noch mit einer traditionellen Raumerfahrung zu tun. Knapp legt aber über die Grundformen eine Folie von Texturen - Bitmaps - und schafft damit eine Oberflächenstruktur, die amöbenhafte Zellinfiltrationen simuliert. Bis zu einem gewissen Grad geht Knapp in dieser Arbeit "mit der Konstruktion gegen die Konstruktion" vor, wie Komary in seinem Katalogbeitrag schreibt, denn Ausgangspunkt ist die Animation weißer Linien auf weißem Grund. Entgegen menschlicher Seherfahrungen kommt es aber aufgrund des Computerprogramms dennoch zu einer Sichtbarkeit, denn das virtuelle Licht lässt die Idee - die weißen Linien auf weißem Grund - als Schatten ihrer selbst erscheinen. Somit wird eine Absenz neu besetzt und es entsteht ein "synonym for blanc" - so der Titel der Ausstellung.

Als "synonym for blanc" kann man auch die Arbeit der Dänin Lone Haugaard Madsen sehen. Sie beinhaltet Kritik an musealen Institutionen und Ausstellungsräumen und thematisiert in ihrer Arbeit "Wand 7" das Verirren von Zeit und das Zusammenfallen von Bild und Repräsentation. Haugaard Madsen filmte eine Stunde lang die weiße Wand des Galerieraums und projizierte diesen Film mittels Videobeamer auf dieselbe Stelle, die sie im ersten Schritt abgefilmt hatte. Wir haben es hier mit einem kinematografischen leeren, weissen (Tafel)Bild, mit einer vermeintlichen Absenz von Bildlichkeit zu tun, die jedoch die chronologische Dimension eines Filmes besitzt und somit eine Zeitfalte im traditionellen Bild-Raum öffnet.

Im Gegensatz zu seiner letzten Ausstellung, wo "Blickregimes" regierten, gelingt es Komary hier, konkreten im Gegensatz zum virtuellen Raum zu diskutieren.

(A-1040 Wien, Lambrechtgasse 13/2, bis 04.12.2004)

Susanne Rohringer

← 📄 📧 artikel mailen



Manuel Knapp
"4:4:1", Installation (4 Animationen, Sound)
2004



Lone Haugaard Madsen
"Wand 7", Installation
Videoprojektion (VHS, 1 Std.), 1998/2004

Visualisierte Absenzen,
www.artmagazine.cc, November 2004

GALERIEN NATIONAL

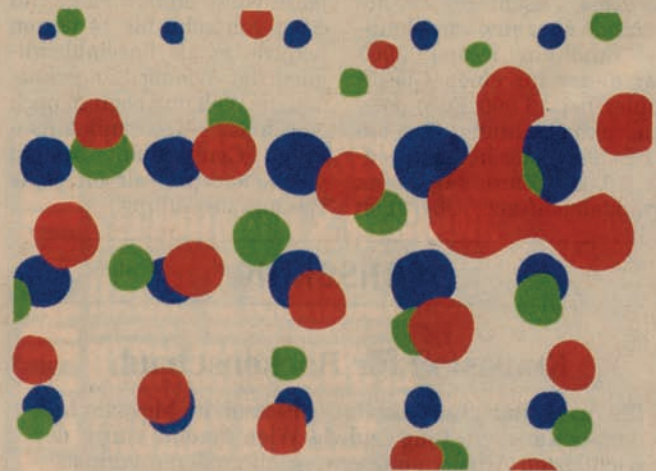
► Wien

Rot, grün und blau

Die kleinste bedeutungsunterscheidende Einheit zur Darstellung eines Bildschirmbildes – das Pixel – spielt in den Arbeiten der britischen Künstlerin **Angela Bulloch** seit den frühen 90er-Jahren eine tragende Rolle. Und seit damals erinnern diese Bausteine der medialisierten Welt in ihren Ton- und Lichtarbeiten, ihren Zeichenmaschinen, Videoinstallationen und Textarbeiten

auch stets an die ästhetischen wie inhaltlichen Impulse, die der „Screen“ im Kino, beim Fernsehen und am Computer ausgelöst hat. Erst in den letzten Jahren sind die *Pixelboxen* entstanden, die auf einem modularen Lichtmischungssystem beruhen: In ihrem Inneren befindet sich je ein RGB-Lichtsystem, bestehend aus einer roten, grünen und blauen Leuchtstoffröhre, das wie ein Bildschirm 1,6 Millionen Farben zu generieren imstande ist. In ihrer aktuellen Ausstellung erweitert die Künstlerin ihr visuelles Repertoire um digitalisierte Fotografien, die im Inneren ihrer minimalistischen Boxen entstanden sind. Aufgeblasen und wieder in einzelne Pixel zerfallen, entfalten die Arbeiten Bezüge zur abstrakten Malerei. Und diese ist – neben dem Minimalismus – nur eine weitere kunsthistorische Größe, die die Künstlerin zitiert, um die „Bedeutungsproduktion in den Prozessen der ästhetischen Erfahrung“ (Juliane Rebentisch) zu analysieren. (cb)

► **Engholm Engelhorn Galerie**, 4., Schleifmühlgasse 3, (01) 585 73 38, Di–Fr 13–19, Sa 11–15. **Bis 9. 1.**



Im Inneren einer „Pixelbox“ entstanden: digitalisierte Fotografien von Angela Bulloch, 2004.

Foto: dreizehnzwei

► Wien

Weiß auf weiß im White Cube

Synonym for blanc heißt die feine Zusammenstellung von zwei jungen künstlerischen Positionen, die **David Komary**, Ausstellungsmacher und Kunstraumbetreiber, konzipierte. Während die audiovisuelle Installation von **Manuel Knapp** auf die Animation von weißen Linien auf weißem Grund zurückgeht, bildet die Aufnahme eines Ausschnittes der weißen Galeriewand die Grundlage für die 1:1-Projektion *Wand 7* von **Lone Haugaard Madsen**. Beiden Arbeiten gemeinsam ist der Moment der digitalen Reduktion, beide basieren auf Systemfehlern: Denn die Animationen von Knapp werden durch einen Programmierfehler erst wahrnehmbar, und in der Arbeit von Madsen sind es die Übertragungsfehler, die sichtbar werden sollen. (cb)

► **dreizehnzwei**, 4., Lambrechtgasse 13/2, (01) 943 71 81, Di, Do, Fr 16.30–19.00, Sa 11.30–14.00. **Bis 4. 12.**

Weiß auf weiß im White Cube,
Der Standard, 2. 12. 2004

GALERIE E. & K. THOMAN: OBERLIGA

Mit der Übersiedlung in die Maria-Theresien-Straße, wo durch Verkleinerung des „Kunstraum Innsbrucks“ viel Fläche frei wurde, schaffte Thoman den Sprung in die Liga der größten Galerien Österreichs. Entsprechend startet sie mit einer museumsreifen Personale **Bruno Gironcolis**. Glanzlicht ist der 150teilige Buntstiftzyklus „Lady Madonna“ aus den frühen 80ern, der durch die gleichnamige Ausstellung im MAK 1999 bereits Museumsweihen erhielt. Nun kaufte ihn, knapp vor Eröffnung der Galerie-schau, die Sammlung Essl an. Für Zu-spät-Gekommene bleibt eine Gruppe großformatiger Mischtechniken (36.000 Euro), einige von ihnen überraschen in ihrer aggressiven Farbigkeit und ihrem Gestus durch ihre Nähe zur neu-wilden Malerei. Interessanter – und angesichts ihres „Alters“ preislich noch attraktiver – sind frühe Polyesterobjekte Gironcolis (26.000 und 38.000 Euro), darunter zwei schöne „Köpfe“ aus 1964/65 (Innsbruck, Maria-Theresien-Str. 34; bis 19. 6.).

GALERIE KRINZINGER: KONTROLLVERLUST

„LC“ – Losing Control heißen die Scripts und Storyboards, die **Martin Walde** seit gut 15 Jahren zeichnet. Hauptschauplätze sind U-Bahnen und Straßen europäischer Großstädte. Neben den Inhalten – die Schattenseiten des urbanen Alltags ohne Mitleid oder Melancholie – fasziniert Walde zeichnerische Lockerheit und die Souveränität, mit der er Erzählebenen verschränkt, etwa indem er – neben klassischen Zeichnungen – Fotoprints mit Tusche oder Filzstiften zeichnerisch überarbeitet (ab 5200 Euro) (Wien I., Seilerstätte 16; bis 22. 5.).

DREIZEHNZWEI: RAUM UND ZEIT

Wes Pfade die „Wiener Linien“-Ausstellung im Wienmuseum kreuzen, der sollte auch einen Abstecher ins tiefe Wieden machen. Dort geht es um Raum und Zeit. Zeichnen und Gehen verquickt die New Yorkerin **Danica Phelps** in ihren feinteiligen Zeichnungen als einander gar nicht widersprechende Methoden, Räume zu durchmessen – nur der Maßstab ist ein anderer. Das Gehen ist

auch Grundlage für Michael Höpfners Arbeit: Er dokumentiert den Blick des Wanders auf steinerne Landschaften. Den Fluss der Zeit will **Arnold Reinthaler** stoppen, indem er digitale Zifferblätter in Marmor meißelt (IV., Lambrechtg. 13/2; bis 29. 5.).

LUKAS FEICHTNER: AUGENRHYTHMEN

Dass die Einladungskarte fast mehr Charme hat als die Ausstellung, ist bemerkenswert. **Rudi Stanzel** hat dies zuwege gebracht: Die Grafitkskizze zeigt einen verschachtelten, nach vorn hin Bühnenhaft offenen Raum. Das Weiß der Wände wird – stark rhythmisiert – durch graue Rechtecke durchbrochen. Die Ausstellung setzt diesen Entwurf um: silbrige Grafitstaubbilder (2160 bis 8550 Euro) mit reliefartig gespachtelter Oberflächenstruktur, deren gestische Schraffuren ihrerseits das abstrakte Tafelbild zitieren. Hier überzeugt weniger das Einzelwerk als das Raumkonzept, mehr verspielt als zwingend ist ein Wandfries aus Grafitstäben (I., Seilerstätte 19; bis 2. 6.).
Johanna Hofleitner

Donnerstag, 13. Mai 2004

FEUILLETON

Raum und Zeit,
Die Presse, 13. 5. 2004

KUNST KURZ



Wie es Brian O'Doherty in seinem Essay „Inside the White Cube“ so schön beschrieben hat, verließ das Bild im letzten Jahrhundert seinen Rahmen und dehnte sich in den Raum aus. Eine beeindruckende, fast großspurige Installation, die sehr nahe an der Malerei bleibt, ist derzeit in der **Kerstin Engholm Galerie** zu sehen. Was so perfekt aussieht, als wäre es am Rechner konzipiert und vielleicht sogar noch maschinell produziert worden, hat der junge Belgier **Jan de Cock** (bis 23.12.) als *work in progress* vor Ort gebaut. In rechten Winkeln wurden hier Spanplatten zu einem ungeheuer dichten Wandkonstrukt verschachtelt, dessen Faszinosum nicht zuletzt in seiner Tiefenwirkung und seinem Schwebecharakter liegt. Dem 1976 geborenen Künstler geht es darum, unüberschaubare Anordnungen zu schaffen, in denen die Wahrnehmung auf Trab kommt. Von dieser

Ambition zeugen auch die Fotos, mit denen de Cock seine letzte Raumarbeit dokumentiert hat: Die in Leuchtkästen präsentierten Aufnahmen setzen de Cocks Installation samt Personen in Szene, deren Wege dank längerer Belichtungszeit teilweise noch zu sehen sind.

Um mediale Übersetzungsverfahren drehen sich die sorgsam ausgewählten „**Synthetic Pleasures**“, die David Komary in seinem Kunstraum **dreizehnzwei** (bis 20.12.) gerade präsentiert. Während

Johanna Kirsch passbildgroße Selbstporträts im Kopierverfahren verfremdet, nutzen Flora Watzal und Michael Gumhold auf unterschiedliche Weise Wasseroberflächen für abstrakte Motive. Griffig geht der Brite Haroon Mirza vor, der eine Box mit ausgeleerten Karteikärtchen zeigt: Es handelt sich um das ins Reale „entführte“ Icon für eine WinZip-Datei.

NICOLE SCHEYERER



WinZip'-Icon in Echt von Haroon Mirza

KUNST Der Schwerpunkt des alternativen Kunstraumes Dreizehnzwei liegt auf Gruppen- bzw. Themenausstellungen. Zur Zeit präsentieren die Künstler Arnold Reinthaler, Isabella Krosse, Harald Scherz und Christian Kobald unter dem Titel „go to and play“ Arbeiten, die das Verhältnis von Schrift und Bild erforschen. > Dreizehnzwei, bis 17.4.
Foto: Installation von Christian Kobald



Kunst Kurz: 'go to and play',
Falter 14/2003

Kunst Kurz, 'synthetic pleasures',
Falter 13/2003

ausstellungen

(04.12.2003)
dreizehnzwei: Synthetic Pleasures

Sehspuren

An Hand von vier Positionen, von in den 70er und 80er Jahren geborenen KünstlerInnen, stellt David Komary in seinem Ausstellungsraum die Frage nach Bild und Abbild in der zeitgenössischen Kunst. In unterschiedlichen Wahrnehmungstechniken tasten sich die KünstlerInnen an Zugangsweisen von Bildentstehung heran.

In erfrischender Weise hat Michael Gumhold, die Frage nach Natürlichkeit und Künstlichkeit in "white/shadow" unterlaufen. Er projiziert zwischen Diarahmen eingeschlossene Wassertropfen an die Wand. Ist der Tropfen frisch auf das Glasteil appliziert, bilden sich im projizierten Bild festumrissene Keise. Verdampft das Wasser, so bleiben dunkle ephemere Spuren von Wasserpartikeln auf der Bildoberfläche zurück. Wie ein Palimpsest wird Glas durch Neubetropfung immer wieder überschrieben.

Johanna Kirsch bezeichnet ihre Porträtserien auf Leinwand als "medialen Narzissmus". "Self-portrait" von 1999 ist typisiert, schematisiert und basiert auf einem Foto, das Kirsch kopierte, verfärbte und nachmalte. Die vielfältige Transformation des Selbstbildnisses fahndet nicht mehr nach der Persönlichkeit der Dargestellten, sondern übt sich in entindividualisierter Wiederholung. Die jüngste Serie von 2003 birgt narratives Potential. Der Betrachter ist versucht, auf der freien Leinwand die Abfolge fortzusetzen.

Flora Watzal fragt in ihrem Videoloop "vierecke 1" nach der Autorität von Bildgrenzen und schafft in dem Video "Mosaik-Effekt" ein Erodiertes von Bildteilen denen der Blick auf eine szenische Darstellung frei wird.

Die Überführung von virtuellen Icons, die am Computer funktionieren, in disfunktionale reale Objekte schafft Haroon Mirza in seinen "Gebrauchsgegenständen: etwa ein in eine Zwinge gepresster gelber Datenschrank, der WinZip 2.5, ein Datenkomprimierungsprogramm, repräsentiert oder ein aus Aluminium gefertigter Windowsbalken, der mit den Symbolen "maximieren", "minimieren" und "quit" ausgestattet ist. Es ist die Umkehrung von virtueller Sinnhaftigkeit in ästhetisch haptische Objekte.

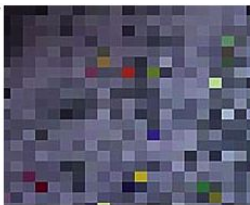
(A-1040 Wien, Lambrechtgasse 13/2, bis 20.12.2003)

Susanne Rohringer

artikel mailen

[Neuer Kommentar]

Sehspuren,
www.artmagazine.cc, Dez. 2003



Flora Watzal
Mosaik-Effekt
Video (4 min), 2003



Michael Gumhold
white/shadow, Diaprojektion
(intervallgesteuert), 2002

textuelles

EMPFOHLEN subvisuals (dreizehnzwei, bis 23.7.); Interventionen gegen Rassismen (IG Bildende Kunst, bis 23.7.); Fotografie aus Südafrika (Christine König Galerie, bis 31.7.); Born to be a star (Künstlerhaus, bis 15.8.); Friedl Kubelka (Fotogalerie Wien, bis 29.7.); Permanent Produktiv (Kunsthalle Exnergasse, bis 24.7.); Kurze Karrieren (Mumok, bis 1.8.); The Austrian Phenomenon (Architekturzentrum, bis 12.7.); Ulysses (Atelier Augarten, bis 14.8.); Giorgione (Kunsthistorisches Museum, bis 11.7.)

DEMNÄCHST Mike Kelley (Mumok, ab 17.7.); Jo'Burg Now! Baustelle Südafrika (Architekturzentrum Wien, ab 4.8.)

Markenzeichen des nigerianisch-britischen Künstlers ist die Verwendung von bunt bedruckten Textilien mit afrikanischen Mustern. Mit diesen Stoffen, die eigentlich in Holland produziert worden sind, spürt Shonibare den Einflüssen des Kolonialismus nach und stellt kulturelle Authentizität infrage. So zeigt seine Installation „Gallantry & Criminal Conversation“ eine Gruppe kopflöser Adeliger in Kleidern aus besagten Kolonialwaren, die sich auf Reisekisten sexuellen Ausschweifungen hingibt. Das Thema Rassismus bildet den Hintergrund der fotografischen Erzählung „Diary of a Victorian Dandy“, für die der Künstler selbst in die Hauptrolle schlüpft. *Kunsthalle Wien, bis 5.9.*

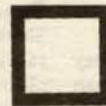
subvisuals Die gezeigten Arbeiten von Katharina Matiassek und Ken Fandell

verbindet ihr gemeinsames Interesse für den panoramatischen Blick. Matiassek präsentiert eine Audio-Installation und mehrere Stadtansichten von Chicago, die durch Manipulationen verschiedene Bildmodi von farbig bis schwarz-weiß bis negativ durchlaufen. Den thematischen Hintergrund der Fotos bilden Studien zu Camouflage, die während des zweiten Weltkriegs am Chicagoer New Bauhaus betrieben wurden. Einen neoromanischen Zugang wählt Fandell: Bei der Computeranimation des US-Künstlers löst der Blick in den Himmel Hoffnungen auf Zuwendung ein. *dreizehnzwei, bis 23.7.*

verbindet ihr gemeinsames Interesse für den panoramatischen Blick. Matiassek präsentiert eine Audio-Installation und mehrere Stadtansichten von Chicago, die durch Manipulationen verschiedene Bildmodi von farbig bis schwarz-weiß bis negativ durchlaufen. Den thematischen Hintergrund der Fotos bilden Studien zu Camouflage, die während des zweiten Weltkriegs am Chicagoer New Bauhaus betrieben wurden. Einen neoromanischen Zugang wählt Fandell: Bei der Computeranimation des US-Künstlers löst der Blick in den Himmel Hoffnungen auf Zuwendung ein. *dreizehnzwei, bis 23.7.*

Empfohlen, subvisuals,
Falter 13/2003

KUNST KURZ



Der kleine Kunstraum **dreizehnzwei** zeigt regelmäßig feine Ausstellungen zu medientheoretischen Fragen. Während bei der letzten Schau der kartografische Blick im Mittelpunkt stand, widmet sich die aktuelle Präsentation „**subvisuals**“ (bis 23.7.) dem Panorama. Die Wiener Künstlerin **Katarina Matiassek** recherchierte letztes Jahr in Chicago zum Werk des ungarischen Emigranten György Kepes, der ab 1937 am New Bauhaus tätig war und sich besonders mit dem Thema Camouflage beschäftigte. Tarnung, Mimikry, Techniken der Täuschung und Verschleierung waren auch der Hauptgegenstand der kriegsbezogenen Vorlesungen, mit denen das New Bauhaus ab 1942 eine Ausbildung zum „Camoufleur“ anbot. In Matiasseks Audioarbeit werden diese Ausführungen nun von Computerstimmen gesprochen. Zu dem Werkzyklus „Camouflage Studies“ der Künstlerin zählen auch Leuchtkästen mit raffinierten Panoramafotos von Chicagos modernistischer Architektur. Die den Medientechniken inhärente Manipulierbarkeit wird in den Wolkenkratzaufnah-

men durch einen gleitenden Wechsel der fotografischen Darstellung (farbig, schwarz-weiß, negativ) deutlich gemacht. Eine ganz andere Form von Panorama holt der US-Künstler **Ken Fandell** in den Kunstraum. Seine schöne Computeranimation „100 Things I'd Like to Have Said to Me in Constellations“ lässt in eine Art von Sternenhimmel blicken, dessen leuchtende Punkte immer wieder wie Wassertropfen auseinander stieben. Bei genauerem Hinsehen offenbaren die „Sterne“ Botschaften, die vom Kompliment bis zur Liebeserklärung reichen.

Das Bundeskanzleramt schreibt für 2005/2006 **Auslandsateliers** in Krumau, Paris, Rom, Chicago, New York, Mexiko City, in Chengdu und Nanjing (China) sowie im japanischen Fujino aus. Neben einem kurzen Lebenslauf sowie Fotomaterial bzw. Katalogen soll die Bewerbung auch eine Begründung oder ein Arbeitsvorhaben umfassen. Die Atelierwohnungen werden für drei bis sechs Monate vergeben, Bewerbungen sind bis 31.7.2004 einzureichen (Auskünfte: Tel. 531 15-7571).

NICOLE SCHEYERER

Kunst Kurz, subvisuals, Falter
13/2003