

18



20

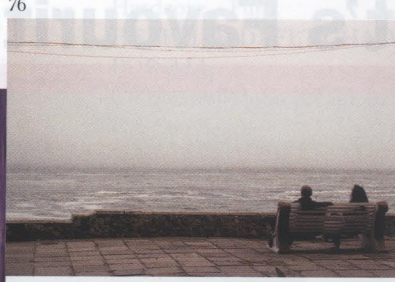
26



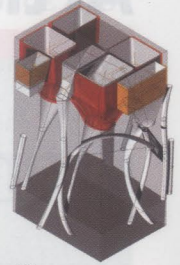
34



50



76



96

10

**ESSAY**

*Mika Hannula* geht der Frage nach, welche grauen Männer uns die Zeit gestohlen haben und warum wir lügen.

*Mika Hannula* looks into who were the Grey Men who have stolen our time and why we tell lies.

20

**ARTISTS TALK**

Die Künstlergruppe *gelatin* trifft *Philipp Quehenberger*, *Christian Egger*, *Mario Grubisic* in ihrem Wiener Atelier, um über das Übersinnliche zu sprechen.

25

**PORTRAITS**

26

**REBECCA WARREN**

*JJ Charlesworth* über die Arbeiten der britischen Künstlerin, die mit ihrer fröhlichen Anarchie eine ungewöhnliche Position in der zeitgenössischen Bildhauerei einnehmen.

*JJ Charlesworth* on the cheery anarchism in the work of this British artist who occupies an unusual position in contemporary sculpture.

34

**MANFRED PERNICE**

*Raimar Stange* und *Manfred Pernice* spielen miteinander Schach, sprechen über Dosen, Peilanlagen – und über gewonnene oder gerettete Partien.

*Raimar Stange* and *Manfred Pernice* play chess together and talk about cans, direction finders – and games won or salvaged.

42

**LEE LOZANO**

„The major female figure“ der New Yorker Konzeptkunst der 60er. *Hans-Jürgen Hafner* über den komplex-obskuren Plot Lozano und das erneute Interesse an ihrem Werk.

„The major female figure“ in the New York Conceptual Art scene of the 1960s. *Hans-Jürgen Hafner* on a complex and obscure figure of *Lozano* and recently revived interest in her work.

50

**KAREN KILIMNIK**

*Daniel Baumann* über Biografie und Ikonografie im Werk der amerikanischen Künstlerin.

*Daniel Baumann* on biographical and iconographical aspects of this American artist's work.

58

**MICHAEL HÖPFNER**

*Susanne Jäger* über die Fotografien und Tagebuchzeichnungen des jungen Wiener Künstlers, der sich in der Tradition der „walking artists“ durch die Wüsten bewegt.

*Susanne Jäger* on the photographs and diary drawings of a young Viennese who continues in the tradition of „walking artists“ as he moves through the deserts of the world.

70

**COLLECTOR'S COLLECTION: Josef Neuhauser**

Als Museumsberater, Künstleragent und Kurator ist der Salzburger Blumenhändler und Sammler österreichischer Kunst eine Spezies für sich. Von *Anselm Wagner*

76

**CITYLIGHTS: ODESSA**

*Herwig G. Höller* und *Vladimir Kožuchar* über die bisher vom Westen wenig beachtete Kunstszene der ukrainischen Stadt am Schwarzen Meer.

*Herwig G. Höller* and *Vladimir Kozhukhar* on the art scene of this Ukrainian city by the Black Sea, an art scene we have so far been almost unaware of.

102

**REVIEWS**

Besprechungen internationaler Ausstellungen

**SIDE STEPS**

16	<b>THEATER &amp; PERFORMANCE</b>	Sportstücke von <i>Sibylle Omlin</i>
17	<b>FILM &amp; VIDEO</b>	Süßer Vogel Pop von <i>Andrea Winkelbauer</i>
18	<b>MUSIC</b>	Le Tigre von <i>Ursula Maria Probst</i>
96	<b>FOCUS: ARCHITECTURE</b>	Urbane Aktivisten: Stealth group und Plattform 9,81. Von <i>Manuela Hötzl</i>

**STANDARDS**

08	<b>ARTIST'S FAVOURITES</b> <i>Franz Graf</i> mag: <i>Anna Ceeh</i> , <i>Sara Glaxia</i> , <i>Robert Jelinek</i> , <i>Chiara Minchio</i> und <i>Clemens Stecher</i>
14	<b>CURATOR'S KEY</b> <i>Jonathan Monk</i> , „None of the Buildings on Sunset Strip“, ausgewählt von <i>Eva Maria Stadler</i>
67	<b>GALLERISTS' CHOICES</b> <i>Futuraprojekt</i> mit <i>Jan Kotik</i> , <i>Galerie Francesca Pia</i> mit <i>Valentin Carron</i> und <i>Galerie Mezzanin</i> mit <i>Alexander Wolff</i>
74	<b>KRUMPL'S MARKET MANUAL</b> Wankende Werte
90	<b>VERENA KUNI</b> Mediumismus mit <i>miss.gunst</i> : Über das Unheimliche
94	<b>SEDUCTION</b> oder Die Dinge, die wir mögen
111	<b>IMPRESSUM</b>
113	<b>OPENINGS: Salzburg, Wien</b>
114	<b>LETZTE LOCKERUNG: Schlafe nie mit dem Zimmermädchen!</b>

Die nächste Ausgabe von **spike** erscheint am **16. März 2005**.  
 The next issue of **spike** will be out on **16 March 2005**.