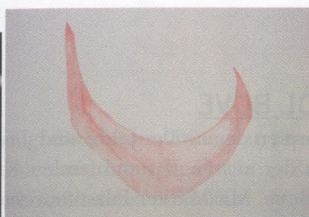
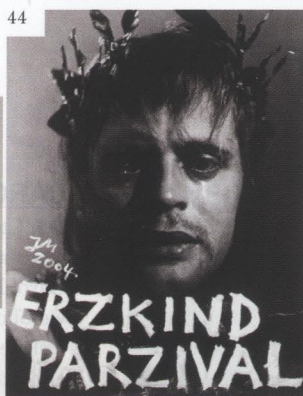




28



36



44



64



72



92

- 14 **ESSAY**  
Ein Plädoyer von *Mike Kelley* für den/die KünstlerIn als KritikerIn.  
*Mike Kelley's appeal for the artist as critic.*

- 28 **FEATURE**  
Die umstrittene RAF-Ausstellung in den Kunst-Werken Berlin aus der Sicht von *Oystein Aasan*, *Raimar Stange* und *Andreas Schlaegel*.  
The controversial RAF exhibition at the Kunst-Werken Berlin from the point of view of *Oystein Aasan*, *Raimar Stange* and *Andreas Schlaegel*.

## PORTRAITS

- 36 **TRISHA DONNELLY**  
In ihren Mikroperformances blitzt eine verstörende Gegenwelt innerhalb gewohnter Abläufe auf. Von *Daniel Baumann*.  
In her micro performances, a disturbing counter world suddenly flashes in the course of familiar processes. By *Daniel Baumann*.

- 44 **JONATHAN MEESE**  
Es wäre besser, wenn die Radikalität im Feld der Kunst bliebe. Ein Gespräch mit *Rita Vitorelli*.  
It would be better if radicality remains in the field of art. A conversation with *Rita Vitorelli*.

- 56 **ŠEJLA KAMERIĆ**  
Die politischen Videos und Aktionen der in Sarajevo lebenden Künstlerin handeln von Mechanismen der Ausgrenzung und Fremdbestimmung. Von *Anselm Wagner*.  
The political videos and actions of this Sarajevo-based artist address the mechanisms of exclusion and foreign determination. By *Anselm Wagner*.

- 64 **FRANZ GERTSCH**  
Der Schweizer Fotorealist, der in den 70er Jahren die Kunst um die Themen der Subkultur erweitert hat, besitzt gerade heute eine erstaunliche Aktualität. Von *Philipp Ziegler*.  
The Swiss photorealist, who brought subculture into the sphere of art in the 1970s, is still amazingly relevant today. By *Philipp Ziegler*.

- 72 **RICHARD HOECK**  
Die Arbeiten des österreichischen Künstlers dekonstruieren den Mythos des American Way of Life. Von *Raimar Stange*.  
This Austrian artist deconstructs the myth of the American Way of Life in his works. By *Raimar Stange*.

- 84 **COLLECTOR'S COLLECTION: Ernst Ploil**  
*Rita Vitorelli* spricht mit dem Wiener Rechtsanwalt darüber, dass man von den Mustern nicht loskommt.

- 92 **ART-GUIDE: KOSOVO**  
*Antje Mayer* und *Erzen Shkololli* führen durch das „Land der Amseln“, dessen Kunstszene immer mehr internationale Beachtung findet.  
*Antje Mayer* and *Erzen Shkololli* take us through the *Land of the Black-birds*, whose art scene is receiving growing international attention.

- 118 **REVIEWS**  
Besprechungen internationaler Ausstellungen

## SIDE STEPS

- 22 **ARCHITECTURE** Barbara Imhofs Weltraumarchitektur von *Manuela Hötzl*  
24 **FASHION** Less Sex – Very Sexy von *Ruth Weismann*  
26 **PRINTED MATTER** Barnett Newmans „Stations of the Cross“ von *Johannes Gachnang*  
111 **FOCUS** Industrielle Faust (Psychose) von *Seth Price*

## STANDARDS

- 12 **ARTIST'S FAVOURITES** *Thomas Locher* mag: *Carol Bove*, *Lise Harlev*, *Pia Maria Martin*, *Katya Sander* und *Jan Timme*  
20 **CURATOR'S KEY** *Olaf Metzel*, „13.4.1981“, von *Florian Waldvogel*  
81 **GALLERISTS' CHOICES** *Galerie HIT* mit *Lucia Tkacova*, *Galerie Hohenlohe & Kalb* mit *Simon Wachsmuth* und *Galerie Ritter/Zamet* mit *Nogah Engler*  
88 **KRUMPL'S MARKET MANUAL** Bitte noch einmal!  
106 **VERENA KUNI** Mediumismus mit *miss.gunst*: Die Stimmen der Medien  
116 **SEDUCTION** oder Die Dinge, die wir mögen  
127 **IMPRESSUM**  
128 **OPENINGS: Vienna**  
130 **LETZTE LOCKERUNG: Borschtsch im Expresszug**