

# Inhalt

## Netzteil

|    |                  |   |
|----|------------------|---|
| 6  | MARK DERY        | <b>Die Zukunft ist von gestern</b><br><i>Über das Modernismus Revival in der Gegenwartskultur</i>   |
| 8  | PETRA ERDMANN    | <b>Digitaler Spielplatz</b><br><i>Immer mehr Videoproduzentinnen mischen den weitgehend männlich dominierten österreichischen Electronica-Bereich auf</i> |
| 10 | REINHARD BRAUN   | <b>net_condition (2)</b><br><i>Von Maschinen, Praktiken und sozialen Räumen</i>   |
| 12 | HERWIG G. HÖLLER | <b>FYROM on-line</b><br><i>Notizen zum Projekt «359» – Network for local and subaltern hermeneutics»</i>  |
| 14 | NICOLAS PETHES   | <b>Return to Sender</b><br><i>Ein Köhler-Symposium auf der Suche nach der Adresse der Medien</i>  |
| 15 | VERA TOLLMANN    | <b>Wider eine ökonomisierte Kunst</b><br><i>Exkursionen in die Vorgeschichte der Hochtechnologie unternehm die Ausstellung «lowtech»</i>                  |
| 16 | YVONNE VOLKART   | <b>myth.author</b><br><i>Ein neues Kompendium zum Thema «net.art»</i>   |

## Modernism Revisited

|    |                   |  |
|----|-------------------|--|
| 18 |                   | <b>Sounding Difference</b><br><i>Ein Gespräch zwischen Sarat Maharaj und Annie Fletcher über den Umgang mit kultureller Differenz</i>        |
| 22 | HITO STEYERL      | <b>Lacrimosa</b><br><i>»Dark Matters« – Shaleen Merals Tableaus rassistischer Verhältnisse</i>   |
| 24 | MARTIN BECK       | <b>Projektionsflächen</b><br><i>Fragmente einer Transformation der Moderne</i>   |
| 27 | BEATRIZ JAGUARIBE | <b>Rüinen der Moderne</b><br><i>Über den Zusammenhang von Nation, Totalitarismus und Moderne am Beispiel der Architektur Rio des Janeros</i> |

## The Public ©

|    |                                |  |
|----|--------------------------------|--|
| 32 | JOCHEN BECKER                  | <b>The Public ©</b><br><i>Anhand der Wohnstadt Almere nahe Amsterdam lässt sich modellhaft eine Geschichte der Stadtplanung seit dem Modernismus erzählen</i>                |
| 37 | JEFF DERKSON<br>BITTER / WEBER | <b>CITYalias. almere.txt</b><br><i>Ein Projekt zu architektonischen Konstruktionen – anhand von Almere</i>   |
| 38 | JULIE AULT                     | <b>Widely spaced at eye-level – In großen Abständen auf Augenhöhe</b><br><i>Zur Geschichte modernistischen Ausstellungsdesigns</i>   |
| 43 | STEPHAN PASCHER                | <b>»Museum as Muse« – Asher Reflects</b><br><i>Ein Gespräch mit dem Künstler Michael Asher über ein Projekt für das New Yorker MoMA</i>                                      |
| 48 | CHRISTIAN KRAVAGNA             | <b>Geometrie des Verschwindens</b><br><i>Zur Retrospektive der Fotokünstlerin Francesca Woodman</i>  |
| 50 | GERALD ECHTERHOFF              | <b>Wechsel zu Rot</b><br><i>Zur Retrospektive des brasilianischen Künstlers Cildo Meireles</i>   |
| 53 | THOMAS RAAB                    | <b>»Wir sind Content Provider«</b><br><i>Ein Interview mit der Gruppe subREA (Gáin Dan, Iosyf Kirdly) über Kunst, Ökonomie und nomadisches Leben, im Osten wie im Westen</i> |
| 56 | DINA IORDANOVA                 | <b>Arkan – ein verherrlichter Bösewicht</b><br><i>Ein medienkritischer »Nachruf« auf eine Zentralfigur des Jugoslawienkrieges</i>  |

## Ausstellungen

|    |             |  |
|----|-------------|--|
| 60 |             | <b>Der ganz normale Luxus</b><br><i>Zum aktuellen Boom an Wiener Galerienöffnungen</i> |
| 72 | RUTH MAURER | <b>Lektüre</b>   |
| 74 |             | <b>Impressum</b>   |