

Renata Šikoronja

Einleitung

8

Renata Šikoronja

Uvod

10

HÄUSER FÜR DIE KUNST

Die Kärntner Landesgalerie

14

Im Gespräch mit
Arnulf Rohsmann

„Im Zentrum der Auseinandersetzung stand die Kunst und die Politik hatte das zu ermöglichen.“

18

Igor Zabel

Die Moderna Galerija Ljubljana

36

Lilijana Stepančič

Die Grafikiennale Ljubljana

40

Im Gespräch mit
Zoran Kržišnik

„Wieso eigentlich stellen wir unser großes künstlerisches Potenzial nicht in den Vordergrund?“

42

Ulli Sturm

(Fast) 100 Jahre – Der Kunstverein Kärnten

60

USTANOVE ZA UMETNOST

Koroška deželna galerija

16

V pogovoru z
Arnulfom Rohsmannom

»V središču ukvarjanja je bila umetnost in politika je morala to omogočati.«

28

Igor Zabel

Moderna galerija Ljubljana

38

Lilijana Stepančič

Grafični bienale Ljubljana

41

V pogovoru z
Zoranom Kržišnikom

»Če pa si pogledamo ta velik potencial, bi ga morali postaviti v ospredje ...«

52

Ulli Sturm

(Skoraj) 100 let – Koroško društvo likovnih umetnikov

64

DIE PRIVATE SEITE

Heiderose Hildebrand

„Du dort in der sechsten Bank ...“

68

Heiderose Hildebrand

»Ti tam šesti v drugi klopi ...«

70

**Ausstellungsverzeichnis
der Galerie Wulfengasse 14 /
Galerie Heide Hildebrand (1961 – 1971)**

72

**Seznam razstav
Galerije Wulfengasse 14 /
Galerije Hildebrand (1961 – 1971)**

72

Taja Vidmar Brejc

Die Galerie Equrna

74

Taja Vidmar Brejc

Galerija Equrna

80

Irmgard Bohunovsky-Bärnthaler
**Kunst und Grenzen.
Galerien in Kärnten und der
Paradigmenwechsel in der Galeriearbeit**
86

Brane Kovič
**Die galeristische Privatinitiative
in Slowenien**
102

Lojze Wieser
**Ein Vierteljahrhundert Kulturraum
und noch einiges mehr**
114

KÜNSTLERISCHE POTENZIALE

Milček Komelj
**Auf dem Weg zur schöpferischen Freiheit.
Die slowenische Kunst ab den 60er Jahren
und ihr grafischer Schwerpunkt**
134

Irmgard Bohunovsky-Bärnthaler
**Nachhaltigkeit: Am Beispiel der Bahnhoffresken
von Giselbert Hoke in Klagenfurt**
152

Brane Kovič
**IRWIN – Vom „organischen Eklektizismus“
zum fotografischen Selbstporträt**
160

Thomas Zaunschirm
Das neue *Paradies* des Cornelius Kolig
168

ANHANG

**Die AutorInnen
Dank
Impressum**
178

Irmgard Bohunovsky-Bärnthaler
**Umetnost in meje.
Galerije na Koroškem in
sprememba paradigme v galerijski dejavnosti**
94

Brane Kovič
**Zasebna galerijska pobuda
na Slovenskem**
108

Lojze Wieser
**Četrto stoletje
kulturni prostor in še kaj**
124

UMETNIŠKI POTENCIALI

Milček Komelj
**Zoreči čas ustvarjalne likovne svobode.
O slovenski likovnosti od 60-ih let s posebnim
pogledom na grafiko**
144

Irmgard Bohunovsky-Bärnthaler
**Trajnost: na primeru fresk Giselberta
Hokeja na železniški postaji v Celovcu**
156

Brane Kovič
**IRWIN – od »organskega eklekticizma«
do fotografskih samoupodobitev**
164

Thomas Zaunschirm
Novi *Raj* Corneliusa Koliga
172

PRILOGA

**Avtorji
Zahvala
Kolofon**
178