



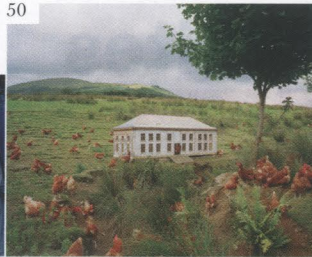
12



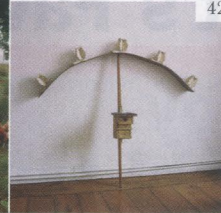
24



58



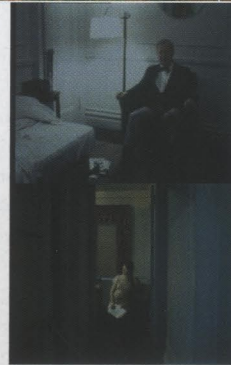
50



42



94



32



74

12 **ESSAY**

Über amerikanische Privatgefängnisse, neue Künstlerkollektive und das Alternative-Textillabel American Apparel™. Von der in L. A. lebenden Filmemacherin und Autorin Chris Kraus.

*On private prisons in America, new artists' collectives and the alternative clothing label American Apparel™. By the filmmaker and writer Chris Kraus now living in L.A.*

24 **ARTISTS TALK**

Sonic-Youth-Sängerin Kim Gordon spricht mit Cedar Lewisohn über Kunst, die sie mag, über die, die sie selber macht, und beantwortet ein paar Dinnerparty-Fragen.

*Sonic Youth singer Kim Gordon talks with Cedar Lewisohn about the art she likes and the art she makes, and answers a few dinner-party questions.*

**PORTRAITS**

32 **CHANTAL AKERMAN**

Die Arbeit der belgischen Filmemacherin gibt Ines Gebetsroither Anlass, ein „Plädoyer für die Form“ zu verfassen.

*The work of the Belgian filmmaker creates an occasion for Ines Gebetsroither to compose a "Plea for Form".*

42 **MISHA STROJ**

Seine skulpturalen Arbeiten spielen mit der Strategie der Verschleierung. David Quigley entwirrt einige Fäden.

*His sculptural work plays with the strategy of concealment. David Quigley pulls out a few threads.*

50 **SIMON STARLING**

Die Arbeit des Turner-Prize-Trägers unter marxistischen Vorzeichen. Von Ramar Stange

*The work of the Turner Prize winner seen through Marxist eyes. By Ramar Stange*

58 **STANO FILKO**

Der Pionier der slowakischen Konzeptkunst führt Hans Ulrich Obrist durch sein Gesamtkunstwerk „Haus“.

*The pioneer of Slovakian Concept Art guides Hans Ulrich Obrist through his Gesamtkunstwerk "House".*

68 **COLLECTOR'S COLLECTION:** Jochen Kienzle war zuerst Sammler, dann wurde er Galerist.

74 **ART-GUIDE: BRATISLAVA**

Komplexes entwickelt sich häufig aus dem Kleinen. Bratislavas Kunstszene ist zwar nicht groß, aber gut vernetzt und seit einem Jahr um eine von einer österreichischen Bank gesponserte Kunsthalle reicher.

*The complex often grows out of the small. Bratislava's art scene is not big, but it's well connected, and for a year it has been enriched by a large gallery sponsored by an Austrian bank.*

102 **REVIEWS:** Besprechungen internationaler Ausstellungen

**SIDE STEPS**

20	<b>FILM &amp; VIDEO</b>	Definitive Jux. Von Cedar Lewisham
21	<b>ARCHITEKTUR</b>	PAUHOF-Architekten. Von Manuela Hötzl
22	<b>MODE</b>	Vivienne Westwood. Von Rita Vitorelli
94	<b>FOCUS PRINTED MATTER</b>	Künstlerfanzines. Von Daniel Baumann

**STANDARDS**

10	<b>ARTIST'S FAVOURITES</b>	Takashi Murakami mag/likes: Mahomi Kunikata, Erina Matsui, Santaro Unko, Yodogawa Technique, 284 (Two Eight Four!)
18	<b>CURATOR'S KEY</b>	John Cage „Ryōan-ji 13 R/10“, von Toni Stooss
66	<b>GALLERIES</b>	Galerien aus Osteuropa auf der Viennafair
90	<b>VERENA KUNI</b>	mediumismus mit miss.gunst: Space is the Place
100	<b>SEDUCTION</b>	oder Die Dinge, die wir mögen
112	<b>IMPRESSUM</b>	
113	<b>OPENINGS</b>	Wien
114	<b>LETZTE LOCKERUNG</b>	Wiener Auslese

